

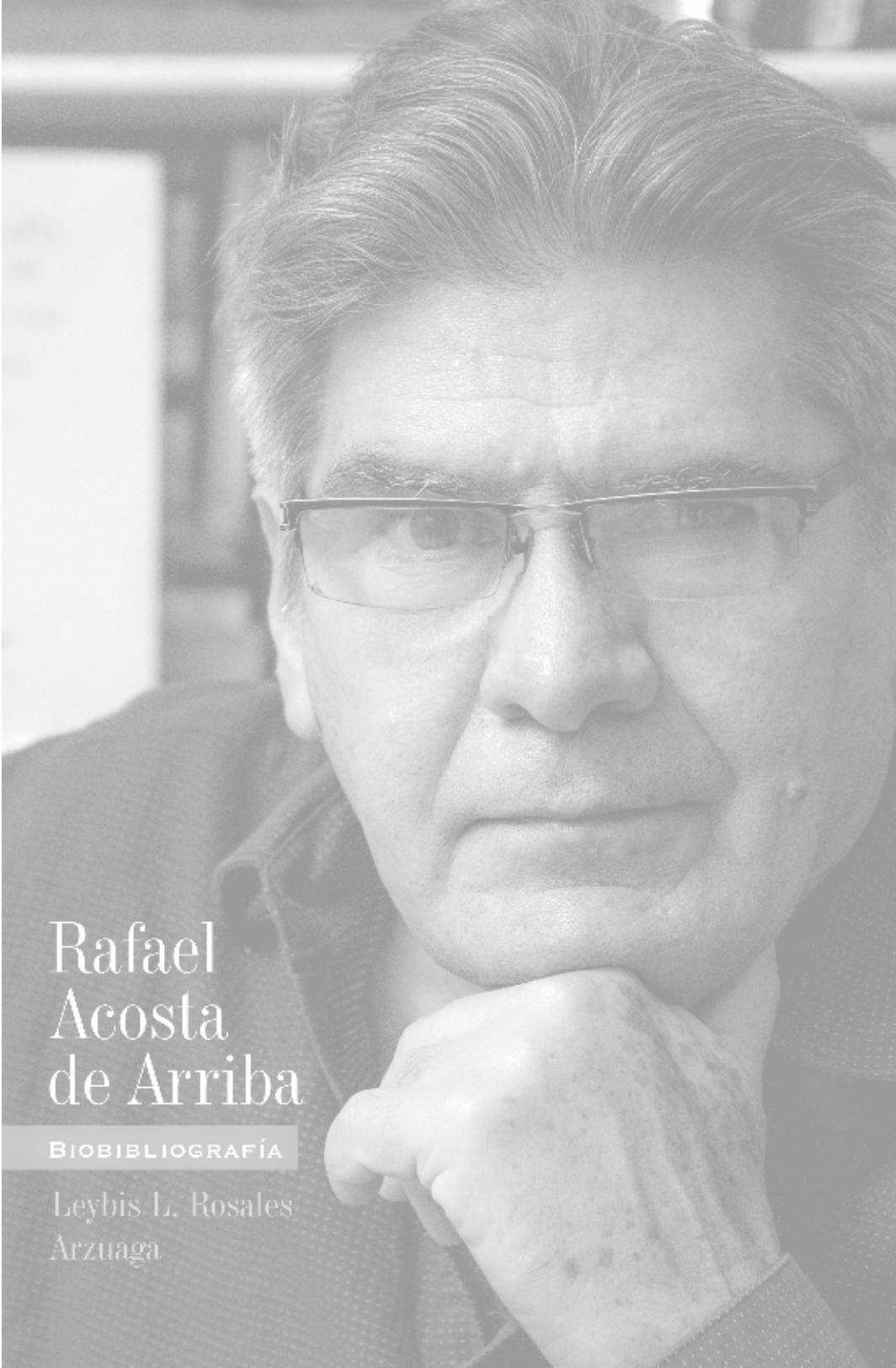
Rafael Acosta de Arriba

BIOBIBLIOGRAFÍA

Leybis L. Rosales
Arzuaga



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

A black and white close-up portrait of Rafael Acosta de Arriba. He is an older man with short, graying hair, wearing glasses and a dark jacket. He is resting his chin on his right hand, looking directly at the camera with a thoughtful expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be a bookshelf.

Rafael Acosta de Arriba

BIOBIBLIOGRAFÍA

Leybis L. Rosales
Arzuaga

EDICIÓN Y CORRECCIÓN:

Anette Jiménez Marata

DISEÑO DE CUBIERTA:

Masvidal

DISEÑO INTERIOR Y MAQUETACIÓN:

Dailén Vázquez Gómez

FOTO DE CUBIERTA:

Néstor Martí

© Ediciones Bachiller, 2022

© Leybis L. Rosales Arzuaga, 2022

ISBN 978-959-7137-73-3

Rosales Arzuaga, Leybis L. *Biobibliografía de Rafael Acosta de Arriba* / pról. Araceli García Carranza . – La Habana: Ediciones Bachiller, 2022. – 382 p.

Biobibliografía de Rafael Acosta de Arriba

LEYBIS L. ROSALES ARZUAGA

Índice

01

Agradecimientos	01
Unas palabras agradecidas, por Rafael Acosta de Arriba	04
Prólogo	
Una amistad y un repertorio bibliográfico: Crisoles de vida, por Araceli García Carranza	07

02

TRAYECTORIA VITAL	10
Una obra fecunda y sensible	11
Distinciones, medallas, premios y reconocimientos	35

03

A—BIBLIOGRAFÍA ACTIVA	40
A1 —Libros y folletos	41
A2 —Catálogos de exposiciones	45
A3 —Colaboraciones en libros (incluye prólogos)	67
A4 —Colaboraciones en publicaciones periódicas	83
A5 —Entrevistas	141
A5—1 —A R.A.A.	141
A5—2 —De R.A.A.	161
A6 —Materiales audiovisuales	166
A7 —Mecanuscritos	168

04

B—BIBLIOGRAFÍA PASIVA	194
B1 —Valoraciones de sus títulos	195
<i>Sobre su primera poesía escrita</i> (La Habana, 1991)	195
<i>Los signos al infinito</i> (Matanzas, 1992).....	195
<i>Avidez de la palabra</i> (La Habana, 1994)	195
<i>Cien años de cine latinoamericano</i> (La Habana, 1995)	196
<i>Profecía del vino</i> (La Habana, 1995)	196
<i>El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes</i> (La Habana, 1996)	197
<i>Bibliografía crítica de Octavio Paz</i> (México, 1997).....	198
<i>Biobibliografía de Carlos Manuel de</i>	

<i>Céspedes</i> (La Habana, 1997)	199
<i>Puertas oscuras</i> (Matanzas, 1997)	202
<i>Fractura del tiempo</i> (La Habana, 1998)	202
<i>Los silencios quebrados de San Lorenzo</i> (La Habana, 1999, 2008, 2018).....	203
<i>El signo y la letra</i> (La Habana, 2001)	214
<i>Desde L'Havana</i> (Exposición biper-sonal, España, 2003)	214
<i>Momentos</i> (La Habana, 2003)	215
<i>Nueve artistas cubanos</i> (Exposición colectiva, España, 2005).....	215
<i>Dos visiones</i> (Exposición personal, España, 2005)	215
<i>Caminos de la mirada</i> (La Habana, 2007)	215
<i>Haz de espigas/Fascio di spighe</i> (Italia, 2007)	216
<i>Imágenes en movimiento</i> (Exposición colectiva, Brasil, 2009)	217
<i>Una huella en el tiempo insular</i> (Exposición colectiva, Alemania, 2009).....	217
<i>Octavio Paz y el surrealismo</i> (La Habana, 2009)	217
<i>Fabelo</i> (La Habana, 2010).....	218
<i>Los signos mutantes del laberinto</i> (La Habana, 2010)	218
<i>Para leer mañana</i> (Programa de televisión, La Habana, 2011 y 2021)	222
<i>Anuario del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello</i> (La Habana, 2013)	222
<i>El Congreso olvidado</i> (La Habana, 2013)	222
<i>Árbol de signos</i> (La Habana, 2014).....	223
<i>Imágenes de una realidad mutante. Fotografía cubana y sociedad en las dos últimas décadas</i> (La Habana, 2014)	224
<i>Rescate en el tiempo del Congreso Cultural de La Habana</i> (La Habana, 2014)	224
<i>La seducción de la mirada</i> (La Habana, 2014)	225
<i>El Congreso Cultural de La Habana de 1968</i> (Multimedia, La Habana, 2015)	229

<i>Maux Aub en Cuba, 1968</i> (España, 2016)	230
<i>Entre la palabra y la historia</i> (La Habana, 2017)	230
<i>Removed</i> (Exposición personal, La Habana, 2017)	230
<i>Conversaciones sobre arte</i> (La Habana, 2018)	230
<i>La imagen sin límites</i> (Exposición colectiva, La Habana, 2018)	235
<i>Capablanca, leyenda y realidad</i> (La Habana, 2019)	239
<i>La ciudad como imagen</i> (Exposición colectiva, La Habana, 2019)	240
<i>Estudios críticos sobre fotografía cubana</i> (La Habana, 2019)	241
<i>Génesis de las manchas</i> (Exposición personal, La Habana, 2020)	244
<i>La escritura de Leonardo Padura</i> (España, 2021)	244
<i>Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. Número Antológico, 2 t</i> (La Habana, 2021-2022)	246
B2 —Otras valoraciones	249
Sobre su labor como directivo (1978)	249
Sobre sus investigaciones cespedianas (1990-2021)	249
Estudios desde la Academia sobre su obra intelectual (2018-2021).....	252
Premio Nacional de Investigación Cultural 2018 (La Habana)	253
Orden Carlos J. Finlay 2021 (La Habana).....	255
Ingreso a la Academia de la Historia de Cuba 2021 (La Habana).....	258
B3 —Informaciones	260
B4 —Presencia de su currículum en libros, revistas e internet	313

C—ÍNDICE ONOMÁSTICO	316
----------------------------------	-----

ANEXOS	
Fotos de R.A.A.	340

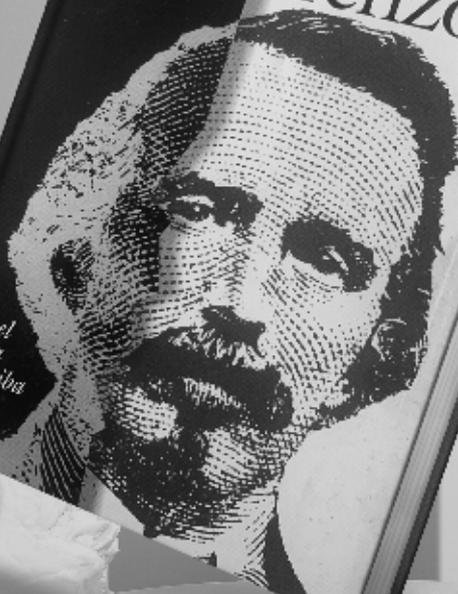
05

06

Los
Silencios
quebrados de

San
Lorenzo

Rafael
Acosta
de Arriba



“

Soy un investigador porque soy desesperadamente curioso y escribo para que otros puedan disfrutar de los frutos de esa curiosidad.

”

“

Me motiva seguir escribiendo lo mismo que a todos, es decir, expresar cosas que uno lleva bullendo en su interior, darle salida, socializar esos demonios, provocar a los potenciales lectores.

”

Agradeci- mientos

A MIS PADRES MISLEYBIS Y MIGUEL, A
MI HERMANO MIGUEL R., A MI ESPOSO
MARIO, A MI PRIMA DEL ALMA, LESLIE.

01

Esta biobibliografía es resultado de un trabajo en equipo. En ese sentido, son múltiples las personas a las cuales tengo que agradecer. En primer lugar, a Lourdes Castillo Martínez, quien fuera bibliógrafa de la Biblioteca Nacional José Martí y la primera persona en acercarse a la obra de Rafael Acosta de Arriba, con el fin de organizarle una bibliografía; los 118 asientos bibliográficos activos compilados desde 1974 hasta el 2000 son de su autoría, al igual que los 13 asientos bibliográficos pasivos comprendidos desde 1995 hasta el 2000, los cuales se enriquecieron posteriormente.

En segundo lugar, le agradezco a la siempre gentil Araceli García Carranza, quien no dudó en abrirme las puertas de su casa para aconsejarme en el proceso inicial. Atendió mis llamadas telefónicas y correos electrónicos con cuanta duda se me presentó a lo largo del camino y revisó ficha por ficha el proyecto final, primero a través del correo electrónico y luego de forma impresa.

A la entrañable periodista Diana Iglesias Aguilar, quien desde Bayamo (mi ciudad natal y de la cual es hijo adoptivo Acosta de Arriba) estuvo siempre atenta a cualquier documento que necesitáramos de los archivos de allá y, de ese modo, nos allanó el camino en el complejo contexto sanitario de la pandemia, en que se suspendió el transporte interprovincial. En ese lugar agradezco también a Toñita Buitrago, quien se entregó incondicionalmente a nuestras solicitudes para localizar audiovisuales realizados allá sobre Rafael.

A la periodista Estrella Díaz, quien brindó todos sus materiales (textos, audios y documentales), en los que aparecía alguna entrevista a Acosta de Arriba.

A la guionista del programa *Orígenes*, María Caridad Pacheco, quien ofreció los materiales donde aparecía Acosta como entrevistado. A la editora de nuestro libro y amiga Anette Jiménez Marata, que brindó los textos donde citaba a Rafael. A Surelys Álvarez González, editora del sitio web Habana Radio, quien nos ofreció el índice digital de la revista *Revolución y Cultura*, desde el año 2001 hasta el 2015, y a Zuleymi García Martínez, del sitio web del periódico *Cubarte*, por la información brindada. Al investigador Avelino Couceiro, por ponernos en contacto con Maikel Arista-Salado para acceder a los datos editoriales de uno de sus libros.

Al especialista de la Dirección de Patrimonio del antiguo Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), Wiliam G. Fuentes, por su ayuda en la elaboración del proyecto para solicitar los materiales en esta institución. A los periodistas Yosley Carrero, Annariessee Rodríguez, Andrés Machado Conte, Magdiel Pérez, Maydenis Rodríguez, Irina Martínez Odio, Wilmer Rodríguez, a la asesora del programa *Entre Libros*, Dulce María Hernández, al locutor Marino Luzardo, a Loly Estévez y a los directores de radio Manolo Luis y Manuel Herrera, por sus ayudas para encontrar entrevistas realizadas a Rafael en la televisión cubana, así como en las emisoras radiales, y

02

03

04

05

06

brindar contactos necesarios en la investigación.

A Ramón Bermúdez Boullon, escritor y director de la editorial *Extramuros*, así como al poeta y especialista de ese centro, Balesy Rivero Nordet, quienes amablemente nos facilitaron la información solicitada.

A Yamilé Tabío, por hacernos llegar las palabras al catálogo escritas por Acosta en dos exposiciones de Moisés Finalé. A los artistas Ileana Mulet, Khadis de la Rosa, Lidzie Alvisa, Roberto Salas, Cutty, Ever Cano, Diana Almeida, Ernesto Villanueva, Zaida del Río, Gilberto Frómata, Julio Larramendi, René Peña, Sadiel Bermúdez y Vladimir León Sagols; al crítico de arte Abelardo Mena; a la curadora de arte Noemí Díaz Vilches; a Lisette Ríos Lozano, directora de la Fototeca de Cuba; a la curadora de esa institución, Claudia Arcos; al crítico de arte Maikel José Rodríguez Calviño; a Rufino del Valle y Ramón Cabrales, por hacernos llegar gentilmente la información solicitada. Al fotógrafo y editor de la revista *Artecubano*, Alain Cabrera Fernández, quien fue un pilar importante para acceder a las diferentes revistas digitales sobre arte cubano contemporáneo que existen en el país y, además, estuvo siempre atento y colaborativo a otras solicitudes. A los especialistas de la Cinemateca de Cuba, Juan Grillo Tadeo y Dayron Miranda, quienes brindaron sus profesionales servicios en esta institución.

Al profesor Tomás Inda y a su hija Ana, directora de la Academia de Fotografía Creativa de La Habana,

que nos facilitaron los números solicitados de su *Revista Negra*. A Iván Giroud, por brindarnos una entrevista realizada por Acosta a Hervé Fischer y que pertenece a los archivos de la Videoteca Contracorriente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). A Krisha López-Nussa; al investigador Jorge Luis Montesino Grandías y al director de la Casa Víctor Hugo, Deyvi Colina, por su eficiencia ante nuestro llamado. En la galería La Acacia, a su directora Darys Vázquez Aguiar y a la curadora Gretel Medina. En el museo Palacio de Lombillo, a su directora Aliana Martínez. En la sede de la revista *Temas*, a la editora Juana Martínez (Naná), a Vani Pedraza (Jefa de Redacción) y a la secretaria Maritza Arbesú, por sus respectivas ayudas para encontrar textos de Rafael en esta publicación.

En Holguín a Alfonso Bandera Tamayo, presidente de la Sección de Cine, Radio y Televisión (CRTV), de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), por todas sus atenciones en facilitarnos los contactos necesarios para acceder a la información que necesitábamos en esa provincia; a la escritora Tatiana Zúñiga, por su colaboración inmediata aun estando fuera del país; al director y editor de la Casa Editora *Cuadernos Papiro*, Manuel Arias Silveira, por su ayuda crucial con la información solicitada; al intelectual Manuel García Verdecia, por los contactos ofrecidos. A los también holguineros y escritores Erian Peña Pupo y Kenya Leyva (editora de la revista *Diéreis*) por su apoyo, los cuales fueron determinantes. A las licenciadas María Elena Fuentes

Angulo (especialista que atiende Archivos en el periódico *Ahora* en esta provincia) y a Argelia Batista Ricardo (especialista de la Hemeroteca de la Biblioteca Provincial Álex Urquiola), quienes atendieron amablemente nuestras solicitudes vía telefónica y se mostraron atentas y dispuestas a seguir colaborando, a pesar de la distancia geográfica.

En Camagüey, al crítico Juan A. García Borrero, por brindarnos el contacto de Olga García Yero y a la propia investigadora, por su colaboración inmediata ante nuestra solicitud. También a la directora de la editorial *Ácana*, Evelin Queipo, quien rápidamente nos hizo llegar la información requerida.

En la Isla de la Juventud agradecemos enormemente a la especialista del archivo del periódico *Victoria*, Yanelis Vico, quien atendió nuestra solicitud.

A los especialistas que me atendieron en la Biblioteca Nacional José Martí, aun en tiempos de pandemia, y en la etapa de la “nueva normalidad”: Javier García, José Carlos Medina Cuza, Déborah Gil, Ivonne Cantero Regueiro, Gloria Homer Ramírez, Mirtha Pujol Gómez, Elianne de la Torre Gómez, Tomás Rodríguez, Yosvani Valdés-Infante Garrido, Mildrey Santos Valerino y, en especial, a Lourdes de la Fuente, subdirectora de la Biblioteca.

Al entrañable amigo de Rafael, Norberto Codina, que revisó un buen número de ejemplares de *La Gaceta de Cuba* que tenía en su poder, en busca de asientos bibliográficos. A

su amigo Alex Fleites, por la información brindada. A su hermano Roberto Acosta Moreno, quien imprimió el primer borrador del libro en España y aportó atinadas sugerencias.

Al notable fotógrafo Néstor Martí, quien gentilmente retrató a Rafael para la imagen de portada del libro.

A Darling Reyes, mi amiga personal, quien nos brindó todas las referencias bibliográficas que encontraba en su trabajo, el Instituto Cubano del Libro (ICL), así como nos facilitó la revista *La Letra del Escriba*, en versión digital, gracias a la colaboración de la escritora Basilia Papastamatíu; a Leiralina Leyva, otra querida amiga, que siempre estuvo disponible ante cualquier pedido.

Deseo agradecer también y, de manera especial, a mi esposo Mario Rony Moreno, quien realizó la búsqueda de los libros y textos de Acosta que integran la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos en Washington, y a mi prima, Leslie Salgado, que gestionó inmediatamente la información que nos faltaba por encontrar en la televisión. A Rafael Acosta, por confiar.

A todos y todas, muchas gracias.

Leybis L. Rosales Arzuaga

La Habana, diciembre de 2021

02

03

04

05

06

UNAS PALABRAS AGRADECIDAS

De las muchas conversaciones que he sostenido a lo largo de los años con Araceli García Carranza, hay un comentario de ella que siempre mantuve presente y que ahora vuelvo a evocar, creo que es el momento. Se refería Araceli a los modos en que algunos de los autores bibliografiados por ella se entusiasman sobremedida con el proceso de elaboración del texto, un entusiasmo que podía llegar a ser expectación. Me señaló incluso personas con nombres y apellidos, que no es el caso mencionar en este instante, pero lo que me resultaba llamativo de su anécdota era que esos autores, personalidades relevantes de la sociedad, la política y la cultura cubanas, esperaban con mucha ansiedad el final de sus bibliografías.

Ahora que Leybis Rosales Arzuaga ha elaborado mi repertorio propio, entiendo muy bien a esas personas de la anécdota, porque cuando uno ve delante el panorama organizado de lo que ha hecho en materia de escritura (también de presencia en los medios e internet), la curiosidad hacia uno mismo deviene sorpresa. Es algo sensacional, pudiera decirse, una experiencia única. No se trata de egotismo, no, aunque alguien pudiera pensar que este es un libro que bordea la autoestima o la vanidad, no, más bien es el libro de la sorpresa agradable y genuina.

De la inicial propuesta de Leybis a mi aceptación, mediaron varios días. No había concientizado el hecho de

poseer una biobibliografía. Lourdes Castillo Martínez, joven bibliotecaria, entonces mi compañera en la vida, comenzó en los noventa a registrar mis asientos iniciales, pero después ese trabajo se interrumpió y yo despedí esa posibilidad que, treinta años más tarde, esta joven historiadora del arte, ensayista y guionista de programas de televisión ha hecho realidad.

Conocí a Leybis por haber sido su tutor durante la maestría de Historia del Arte y ahí supe de su capacidad intelectual, pues redactó una espléndida tesis que defendió con brillantez. Pero de ahí a elaborar una biobibliografía con todas las de la ley va un paso bien largo. Sin embargo, ella lo hizo posible.

Ha sido fundamental en esta empresa la asesoría cercana de Araceli, quien supervisó desde el inicio todo el trabajo, pero indudablemente el mérito principal es de Rosales Arzuaga. Debo resaltar, porque es importante, que es una bibliografía realizada en tiempos de pandemia, lo que dificultó enormemente todo el proceso.

El estudio introductorio de mi vida y escritura, que es lo que le concede al texto la condición de biobibliografía, es una prueba del talento, capacidad investigativa y analítica de Leybis, ya que todas esas indagaciones y entrevistas se hicieron a la distancia electrónica, lo que le otorga al texto final un mérito mayor. Conozco muy de cerca los problemas que entrañan la gestación de una biobibliografía, pues en 1994 elaboré la de Carlos Manuel de Céspedes y fue una tarea compleja y minuciosa.

Agradezco también a mi entrañable Biblioteca Nacional José Martí y a su director, Omar Valiño, el haber acogido el libro en su sello editorial.

¿Qué más decir? No sé. Solo sé que estoy sorprendido con lo que he hecho, pero, de manera especial, con la voluntad de la autora en reunirlo y analizarlo, ordenarlo y catalogarlo con paciencia infinita, dando como resultado este trabajo minucioso y riguroso, mejor aún, profesional.

En una bibliografía uno puede apreciar bien, a partir de una investigación como esta, que no ha respirado en vano, que ha hecho algo en la vida desde el punto de vista intelectual, al margen de si las obras, los ensayos, los artículos y las entrevistas revisten la importancia necesaria. No importa, aquí está registrada la huella, si es que dejamos alguna.

Rafael Acosta de Arriba

La Habana, diciembre de 2021

02

03

04

05

06

EL
Signo
Y LA
LETRA

Ensayos sobre literatura y arte



RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA

*Centro de Investigación y Desarrollo
de la Cultura Cubana Juan Martín*

PRÓLOGO

UNA AMISTAD Y UN REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO: CRISOLES DE VIDAS

El Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba es un autor que, desde los años noventa del pasado siglo hasta el presente, ha desarrollado una intensa actividad escritural y de investigación. Esto le ha permitido disponer de una bibliografía de más de 1500 asientos, portadores de temas históricos, literarios, artísticos y culturales. En cada uno de ellos ha logrado textos que lo hacen poseedor de una obra verdaderamente relevante.

Investigador, historiador, ensayista, crítico de arte y poeta, ha publicado más de 20 libros y ha participado en otros 30 de varios autores, en Cuba, España, Estados Unidos, Italia y México.

Compilar sus datos y documentos ha facilitado notablemente el acceso al ámbito de su obra y a su ascendente trayectoria vital. Así lo demuestra este repertorio de la autoría de la historiadora del arte Leybis Rosales Arzuaga, obra sistemática y cronológica que nos invita a conocer el camino recorrido por este intelectual a partir de su primera publicación.

Vale la pena ponderar la realización de una bibliografía por una autora que no está formada en la especialidad y Rosales Arzuaga ha vencido satisfactoriamente la prueba, más aún en una época en que no es

común la elaboración de este tipo de investigación.

Los estudios formativos de Acosta de Arriba sobre matemáticas le anteceden a su ejercicio como escritor y, a mi juicio, le permitieron un mejor desarrollo de su talento analítico para bien de las ciencias sociales. Acosta, y esto es bueno subrayarlo, no ha desdeñado la bibliografía como disciplina, pues en su momento elaboró un repertorio adecuado: su Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes (1997), con un millar de asientos, que es el basamento indiscutible a su obra cardinal sobre el Padre de la Patria, *Los silencios quebrados de San Lorenzo* (1999, con reediciones en 2008 y 2018). Es muy atendible que un investigador comience sus estudios sobre una figura histórica, partiendo de elaborar una extensa biobibliografía de esta. No es lo habitual y deseo subrayarlo, es un método muy apreciable. Más de treinta años de consultas, búsquedas y análisis le permitieron lograr un dominio sobre el gran bayamés.

Tres disciplinas definen su obra: la historia, las artes visuales y la literatura. Destaco, además, sus indagaciones sobre las vastas obras de Octavio Paz, Max Aub y José Lezama Lima, sobre las novelas históricas de Leonardo Padura, el trotskismo en Cuba, el cuerpo y el erotismo como signos estéticos y culturales, las teorías *queer* en las artes visuales, y algunos hechos históricos olvidados, como el Congreso Cultural de La Habana, en 1968, al que le ha dedicado un libro (aún sin publicar), así como sobre los avatares de la cultura cubana en la década de los sesenta del pasado siglo. En el campo de las

artes visuales sobresalen sus acercamientos puntuales a algunos artistas y sus obras, la visualidad y la fotografía cubana. Muy acertadas han sido sus recientes investigaciones sobre los procesos del arte cubano y sobre figuras tales como Agustín Cárdenas, Raúl Corrales, Herman Puig, Pedro de Oraá, Osvaldo y Roberto Salas y Roberto Fabelo, entre otros. La curaduría de la exposición *La imagen sin límites. Antología de fotografía cubana*, expuesta en 2018 en el Museo Nacional de Bellas Artes, es otra forma de investigación llevada a término.

Sus poemarios *Haz de espigas*, publicado en Italia en el año 2007 y *Momentos*, publicado en La Habana en 2004, nos muestran al poeta en toda su expresión. *De vísperas y silencios*, poemario que representa una antología de su poesía, es lo más completo publicado hasta la fecha de su obra poética, la que ha sido reconocida por otros autores y críticos de poesía del país. Se pudieran mencionar también otros libros sobre otros temas, como la fotografía artística del cuerpo en Cuba, volumen que llena un vacío en la bibliografía cubana de todos los tiempos.

Acosta de Arriba ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Anual de Investigación del Ministerio de Cultura, en los años 1994, 2010, 2012 y 2014, y en dos ocasiones, 2011 y 2015, el Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros. En 2011 también recibió el Premio a la Mejor Tesis Posdoctoral defendida el año anterior en el país, reconocimiento que otorga el Ministerio de Educación Superior. Ha ganado varias becas internacionales

que han consistido en la terminación de un libro o en la participación académica en los países donde se ofertaron. Su participación en eventos, seminarios y conferencias nacionales e internacionales es también muy notable, así como sus conferencias dictadas en universidades y centros de arte de Cuba, España, Estados Unidos, Brasil, México, Francia, Italia e Israel, una labor de muchos años y que iniciara en el lejano 1991, cuando coordinó el ciclo de charlas "Pensamiento cubano en el siglo XIX", en la Biblioteca Nacional José Martí, un seminario que gozó de mucho éxito en su momento. Recientemente fue el orador invitado a un evento sobre cultura cubana en la Universidad de Baylor, en Texas, Estados Unidos y ponente en un evento internacional en la Universidad de Harvard, también en Estados Unidos.

Estamos en presencia de una obra surgida a partir de la última década del siglo XX, y desarrollada con rigor y crecimiento exponencial hasta nuestros días. No es el sentido de estas líneas hablar de una trayectoria vital que el presente libro examina exhaustivamente, solo anoto aspectos fundamentales. Se trata de una obra y un quehacer que son orgullo de Cuba, y en especial de la Biblioteca Nacional José Martí, a donde llegó Rafael en 1990 y ha regresado tres décadas más tarde. Sé que su llegada a la Biblioteca Nacional marcó en su vida un antes y un después, que fue su punto de partida hacia las humanidades desde el poder de reflexión y de abstracción que hacen posible las ciencias exactas, porque estoy segura de que, en la Biblioteca Nacional, al conjuro de las artes y las letras, surgió este

respetable intelectual de hoy. Conocernos significó el inicio de una larga y respetuosa amistad probada hasta la saciedad, reflejada por Acosta no solo en sus intensas palabras por mis cincuenta años de trabajo en la Biblioteca Nacional, y más recientemente en el espacio *El Autor y su Obra*, actividad que generosamente me dedicó el Instituto Cubano del Libro (ICL), sino también en sus frecuentes visitas para conversar y compartir criterios sobre diversos temas de la cultura del país y de la literatura en general. Aprecio mucho estos intercambios ocurridos en momentos terribles de mi vida.

Es precisamente a partir de los noventa del pasado siglo que Acosta de Arriba fue acumulando un currículum dentro de la investigación, la reflexión y la creación literaria que lo hizo acreedor del Premio Nacional de Investigación Cultural 2018. Es posible que, por coincidencias inexplicables o por el azar concurrente, como gustaba decir a Lezama Lima, yo haya sido una de las primeras personas a las que Rafael se acercó en la Biblioteca Nacional, allá por 1990, y en el año 2019 me satisfizo haber sido miembro del jurado que, por unanimidad, le otorgó ese importante premio .

Él ha manifestado en alguna ocasión que yo fui su puerta de entrada a la *Revista de la Biblioteca Nacional*, y fue él, también, quien hizo posible su publicación después de siete años de silencio, porque supo valorar las épocas anteriores de nuestra siempre impecable revista, la de don Domingo Figarola Caneda, de Juan Pérez de la Riva, de René Méndez Capote, de Cintio Vitier y de María Freyre de Andrade. Rafael supo apre-

ciar nuestro templo de inteligencia y saber, para, dentro de su recinto, crecer intelectualmente.

Desde los años noventa hemos sido verdaderos amigos. Treinta años después, recibimos juntos, en el mismo acto, la Orden Carlos J. Finlay. Fue un momento especial para ambos. Nuestra amistad, que ha sido y es crisol de la vida, al decir de nuestro José Martí, nuevamente se hace más cierta al poder ayudar a Leybis Rosales Arzuaga en este recorrido intelectual, otro crisol, en este caso de la vida cultural cubana.

Sobre Rosales Arzuaga solo tengo palabras de reconocimiento y admiración por esta investigación acuciosa sobre la obra de Acosta. Ella se empeñó a fondo para encontrar los asientos perdidos en el tiempo y rescatarlos para el presente repertorio y atemperó la metodología de la biobibliografía a los tiempos actuales, pues aquí aparece la presencia de Acosta de Arriba en los medios electrónicos y audiovisuales. Rosales Arzuaga lo hizo con abnegación y humildad personal y profesional y aquí está el resultado. Cuando ya prácticamente no se elaboran biobibliografías, Leybis ha gestado el presente volumen.

De manera que aquí se reúnen tres amistades y un propósito cultural noble, la elaboración de la biobibliografía de un intelectual, ejercicio fundamental para dar a conocer, organizadamente, su obra personal.

Dra. Araceli García Carranza

02

03

04

05

06

Trayectoria Vital

(1953-2021)

02

UNA OBRA FECUNDA Y SENSIBLE

“
(...) el tiempo, que despoja
los alcázares, enriquece los
versos.”

EL ALEPH, JORGE LUIS BORGES

Es el tiempo el mayor testigo de la constancia, disciplina y valor que registra la obra de uno de los más reconocidos intelectuales cubanos, Rafael Acosta de Arriba, autor que se ha mantenido escribiendo y publicando por más tres décadas sobre temas relativos a la historia de Cuba, la poesía y la crítica literaria y, de manera especial en los últimos veinte años, sobre las artes visuales. En la articulación de esas disciplinas, aparentemente distantes entre sí, Acosta encontró los vasos comunicantes, la sustancia dialógica, la particularidad y la fortaleza de su discurso ensayístico-investigativo.

Será entonces el tiempo el hilo conductor que servirá para exponer, de manera introductoria, cómo se fue gestando esta obra, fecunda y sensible, que hoy muestra, en complicidad intelectual con quien esto escribe, su dimensión biobibliográfica.

Antes de adentrarnos en esta introducción ampliada o semblanza biográfica, es oportuno referirnos a una cuestión técnica esencial. La Bibliografía como ciencia, ya sea del libro (como la define el concepto anglosajón)¹ o de los repertorios (como la considera el concepto tradicional),² actualmente se sostiene, a escala internacional, sobre dos elementos claves para su conformación. Además de la responsabilidad profesional que demanda un trabajo riguroso y detallista como este, se apoya en la colaboración entre especialistas y entre países, a partir de los constantes progresos tecnológicos. Aunque este libro no se auxilió de esas avanzadas herramientas internacionales, tenerlas en cuenta sí permitió analizar con más detenimiento y obtener una mayor familiarización con la obra intelectual del biobibliografiado. Hechas estas precisiones, abordaré con celeridad la formación primaria, básica y universitaria —etapas de crecimiento esenciales— para entender la evolución de Acosta.

(1953-1985)

Rafael Cayetano Acosta de Arriba nació el 8 de mayo de 1953, en la ciudad de La Habana. Su infancia transitó en los márgenes tardicionales de los nacidos en hogares de la clase media cubana. Solo el estremecedor triunfo de las fuerzas rebeldes que derrocaron a la tiranía

¹ La divide en tres aspectos: el analítico (estructura y descripción del libro), el histórico (estudio de los métodos de producción) y el sistemático (elaboración de listas de libros).

² Se encarga de investigar, tipificar, identificar, describir y clasificar documentos, con el fin de elaborar repertorios como instrumentos de trabajo intelectual.

de Fulgencio Batista, el 1ro. de enero de 1959, trajo consigo un primer cambio de significación en la vida de este niño: de la escuela primaria privada para alumnos seleccionados, el Instituto de Educación Integral (IEI), pasó súbitamente a la escuela pública del recién creado sistema de enseñanza del nuevo Ministerio de Educación del gobierno revolucionario.

Sus padres, Carmen de Arriba Salgado y Roberto Acosta Hechavarría, habían militado activamente en la clandestinidad, en las filas del Movimiento 26 de Julio y de la Resistencia Cívica. Manuel Ray, el jefe de este último grupo, uno de los hombres más buscados por los órganos policiales de la tiranía, estuvo escondido más de un mes en el hogar de los Acosta y diversas cartas al jefe de la insurrección pasaron por esta casa, antes de seguir rumbo a la Sierra Maestra. Ellos fueron muy activos en las luchas contra la tiranía batistiana y, en el caso de Acosta Hechavarría, su militancia política comunista (en la vertiente trotskista) venía desde los años treinta en las batallas callejeras contra la tiranía machadista, por las que sufrió prisión, desde muy joven.

Desde el punto de vista profesional, Acosta padre, en los años previos a la Revolución, ascendió en el escalafón de los ingenieros electricistas del país, ocupando incluso la presidencia del Colegio de Ingenieros de Cuba. Carmen, de extracción humilde, había cursado la escuela formadora de mecanógrafas-taquígrafas y secretariado. De manera que el nivel de vida

del niño Rafael, al momento de la victoria de los rebeldes, se podía considerar de clase media.

Desde edades tempranas, el pequeño había descubierto el gusto hacia la lectura. Así, comenzó a dedicar una parte del tiempo a intercambiar libros y lecturas con sus amigos. Entre ellos, su hermano Roberto, seis años mayor que él y quien fungió como una especie de guía en ese camino; Norberto Codina, dos años mayor, pero en su mismo grado de enseñanza y a quien conoció en el Instituto de Educación Integral (IEI), fue su primer amigo, y entre ambos nació una relación de amistad que dura hasta hoy, sesenta años después. Junto a esa dupla y noble hermandad fue conociendo a autores como Julio Verne, Emilio Salgari, Alejandro Dumas, Walter Scott, entre otros. En sus palabras, expresadas en una entrevista tiempo después: "(...) la lectura se convirtió en un espacio fascinante de producción de sueños y fabulaciones".

Al nacionalizarse la enseñanza, el niño Rafael pasó del Instituto de Educación Integral (IEI) a la escuela primaria Arturo Montori, en El Vedado. Entre las altas calificaciones docentes obtenidas en ambas escuelas, dos valores comenzaron a sobresalir en esa primera fase estudiantil: una curiosidad que hacía que indagara en cualquier tema de interés un poco más allá que la media de sus condiscípulos y sus habilidades por las artes visuales. Esas capacidades iban más allá de saber dibujar o pintar bien. Tal es así que su profesor de dibujo, Gutiérrez Román, envió a sus padres

una carta, en la que vislumbraba ese camino.³ En ese entonces, el infante solo tenía 5 años de edad. Sin duda alguna, se trataba de un niño talentoso para las artes y era solo cuestión de tiempo que se materializaran tales palabras.

Para el último año de la primaria, Rafael ya se sentía en condiciones de crear, junto a sus amigos, un periódico estudiantil que, aunque tuvo muy corta duración, puede considerarse como un ejemplo de aventura intelectual para esa corta edad. Su nivel de lecturas se potenció con las visitas a bibliotecas, como la sala juvenil de *Casa de la Américas* (que tenía un departamento circulante y de préstamos). El deporte también representó un importante papel en su vida como aficionado. Al respecto, Acosta expresó años después: "Fue una etapa donde el ajedrez y el béisbol consumieron mucho de ese tiempo infinito de que se dispone en la adolescencia. Los viajes al estadio del Cerro (todavía no era el Latino) y tirarnos, Norberto y yo, a veces también con mi hermano Eduardo, al terreno al final de los partidos; nos parecía entonces una gran aventura". También fue muy relevante la afición al ajedrez, que llegó a ser pasión y práctica sistemática. Siendo un adolescente de doce o trece años de edad, Rafael visitó los Torneos Internacionales de Ajedrez

Capablanca In memoriam, en el hotel Habana Libre, relativamente cerca de su casa, en los que seguía con interés las partidas y recogía las firmas de los grandes maestros en el libro del torneo.

Al ingresar en la Secundaria Básica Carlos J. Finlay, en El Vedado, su amistad con Norberto Codina comenzó a generar las primeras escrituras infantiles, en una suerte de "peña literaria o taller" que ellos dos organizaron con otros compañeros de aula. Quedaba marcada así otra característica intelectual de incipiente manifestación. También, en ese nivel de enseñanza, Rafael comenzó a asumir cargos estudiantiles.

Al ingresar en el Instituto Preuniversitario (IPU) Saúl Delgado, de El Vedado, continuó con esa trayectoria de alumno destacado y con vocación para el liderazgo. Al constituirse la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media (FEEM), en 1971, por votación estudiantil directa, quedó elegido como presidente del Instituto. Acto seguido, lo eligieron sucesivamente vicepresidente a nivel regional, miembro del Consejo Provincial y vicepresidente de la provincia de La Habana.

Fue un joven que conoció muy temprano el significado de la responsabilidad y la disciplina. Todo esto

³ Un fragmento de la misiva dice así: "Quiero que esta carta sirva como halago y testimonio en un futuro del magnífico desenvolvimiento que tiene su hijo Rafael como alumno mío en la clase de dibujo. Creo, por lo tanto, que es mi deber como profesor darles a conocer a Uds. las cualidades y sensibilidad artística tan desarrolladas que tiene su hijo a esta temprana edad y, si en un futuro, sus deseos fueran el desarrollarse en un campo artístico, lo dejarán sin obstáculos de ninguna especie, pues tiene las condiciones necesarias, vocación, deseos de superarse, y atención para lo que se le explica. Muchas felicidades a ustedes como padres, les deseo sinceramente". (La Habana, 8 de diciembre de 1958).

lo desarrolló a un grado tal que su presencia en los altos escaños estudiantiles resultó inevitable. Desde el primer año de constituida la FEEM pasó a ser miembro de su Consejo Nacional. Participó en el I y II Congreso de las Brigadas Estudiantiles José Antonio Echeverría (BEJAE), primero, y de la FEEM, después, y en la célebre zafra del setenta, una de las labores más arduas que desarrolló como dirigente estudiantil, en la cual resultó destacado entre los macheteros vanguardias. Su meritoria labor fue objeto de reconocimiento y se graduó como el mejor estudiante de su año, en 1971.

Debo señalar que el entorno de los años sesenta en Cuba ejerció una poderosa influencia en toda la población y en la juventud, de manera particular. Fueron años, como se sabe, de mucho compromiso político y social, de fervor revolucionario para una gran mayoría de los cubanos y el joven Rafael estuvo en la avanzada de la participación en las tareas de la Revolución.

En la universidad, Acosta optó por los estudios de Matemáticas, en el Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, aunque, casi simultáneamente, había sido aceptado en la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro. Acosta optó por la carrera de magisterio atendiendo a que en ella encontraba la tarea más importante socialmente. Esa faceta de artista truncado se desdobló, posteriormente, en su labor como ensayista y crítico de arte. Simultaneó la carrera con una intensa actividad en las organizaciones estudiantiles, lo que dio continuidad a ese compro-

miso político nacido en la secundaria básica. Sobresalió en esa militancia, al ser elegido secretario de organización de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) de la Universidad de La Habana, y cumplir tareas de rango nacional. Durante ese período también impartió clases nocturnas a profesores primarios, ya que su licenciatura lo graduaba como profesor de enseñanza media superior.

En esa etapa de cuatro años de estudios superiores también se destacó, entre los jóvenes cubanos, por varios reconocimientos exclusivos; formó parte de la delegación de 500 jóvenes (11 de ellos universitarios) que representó a Cuba en el X Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, que se realizó en el verano de 1973 en Berlín (antigua República Democrática Alemana), con una breve visita a la antigua ciudad de Leningrado, al término del evento.

Otro elemento contribuiría a su formación, en este caso, como futuro estudioso de la fotografía y como artista del lente, aunque este último perfil no sería el más explotado por él. Me refiero al primer contacto que tuvo con la práctica fotográfica y fue, precisamente, estando en el festival estudiantil de Berlín. Allí realizó sus primeras instantáneas con una camarita Kiev, las cuales reveló de inmediato y así quedaron registradas en blanco y negro las vivencias de su primer viaje al extranjero. Ese fue su primer encuentro serio con la fotografía, a los 20 años de edad. Según expresó en una entrevista, "quedó maravillado con su poder visual".

Durante todo el tiempo universitario, los números y la abstracción centraron su quehacer personal, lo que restó tiempo para otras actividades literarias. Sin embargo, participó en dos Salones Nacionales Juveniles de Artes Plásticas, organizados por la FEU, con un dibujo y una caricatura, respectivamente, y fue reconocido en 1974, ya casi al final de su carrera, como estudiante destacado en Arte y Literatura, además de ser elegido, en ese mismo año, miembro del máximo órgano de dirección de la FEU a nivel de la Universidad de La Habana. Leer fue una actividad que se mantuvo en todo ese período, leer mucho, leer intensamente, e investigar, pues participó en varios seminarios de investigación con ponencias que revelaban su temprana curiosidad científica.

Al término de sus estudios y ya graduado con honores (fue el mejor graduado integral de su promoción), el joven fue designado como director del Instituto Preuniversitario en el campo, José Carlos Mariátegui,⁴ en Isla de Pinos, donde cumplió sobradamente su servicio social, pues permaneció por un lustro en esa tarea. La escuela ganó la emulación entre centros docentes de la Isla y en 1978 fue seleccionada Vanguardia Nacional. También fue considerada en esos cinco años como la mejor escuela de Isla de Pinos, por su funcionamiento general y la calidad de la formación integral de sus alumnos.

El intenso trabajo de dirigir una beca de ese tipo, con alumnos seleccionados y, además, con la simultaneidad de integrar el Comité Ejecutivo (como miembro no profesional) del Poder Popular del territorio, hizo que no dispusiera de mucho tiempo para escribir, aunque fue simbólico que se moviera con toda su biblioteca personal (decenas de cajas de libros) de La Habana a La Fe (ciudad donde residió en la Isla de Pinos) y, cinco años más tarde, de La Fe a La Habana, una vez que terminó de dirigir la escuela. Esas cajas con los libros eran sus únicas posesiones. En ese tiempo dejó escrito, exactamente en 1977 y con 24 años de edad, un texto sobre la historia de la juventud en la consolidación de la obra revolucionaria del municipio. Cuando este territorio fue nombrado, por el gobierno del país, como Isla de la Juventud, esta obra constituyó parte de la argumentación que el Poder Popular local elevó a la dirección del país para cambiarle el nombre a esta zona. Este fue un ensayo historiográfico que el naciente investigador redactó en la Biblioteca Municipal de Nueva Gerona, utilizando como referencias los libros de Filiberto Ramírez Corría, Antonio Núñez Jiménez y otros autores.

De regreso a la capital, permaneció diez años en la vida militar. Fue precisamente en ese decenio donde comenzó su larga investigación, que se extiende y crece hasta el presente,

⁴ Esta escuela fue creada mediante un convenio entre el Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio del Interior (MININT). Acosta estuvo los cinco primeros años de su creación y funcionamiento. En 1976 la escuela fue visitada por Fidel Castro, quien dejó elogiosas palabras en el libro de visitas del centro.

sobre la figura de Carlos Manuel de Céspedes. Sin embargo, su interés hacia el Padre de la Patria venía gestándose desde mucho antes. Sobre esto subrayó Acosta en una entrevista: "Comencé a interesarme en esa figura histórica cuando tenía 15 años, coincidentemente con el centenario del 10 de octubre de 1868, momento en que el Instituto Cubano del Libro publicó una serie de volúmenes sobre la primera guerra independentista. Creo que también allí se despertó mi vocación de curioso de la historia".

(1986-1998)

Fue a partir de la segunda mitad de la década de los ochenta del siglo pasado cuando los periódicos *Juventud Rebelde* y *Trabajadores* comenzaron a exponer la voz de este joven que, aún desconocido entre el gremio de los intelectuales cubanos de la época, ya mostraba una prosa estimable y un reconocido interés hacia la figura y el pensamiento de Carlos Manuel de Céspedes. Su presencia en los medios impresos venía desde la década anterior, debido a los reconocimientos que recibió por sus éxitos como estudiante universitario, dibujante, dirigente estudiantil y luego como director del Instituto Preuniversitario en el campo, como ya hemos referido. Un grupo de entrevistas y crónicas aparecidas esporádicamente en periódicos y revistas dan fe de ello.

De manera que Rafael fue un autor con una tardía presencia en el plano escritural de su generación, dadas las funciones que desempeñó una vez graduado. Esas circunstancias impidieron su aparición al lado de otros escritores contemporáneos, como Norberto Codina, Alex Fleites, Omar González, Freddy Artiles, Reynaldo Montero y Leonardo Padura, que ya publicaban desde mediados y finales de los setenta. Sus primeros artículos, de temática histórica y realmente esporádicos, son de finales de los ochenta. En los noventa es que se produce su eclosión, la cual alcanzó un rumbo acelerado a partir de los 2000 (para que se tenga una idea, cuando irrumpen sus escritos, en las revistas nacionales, su promedio estaba entre uno y dos artículos publicados por año; en la década de los noventa, entre 8 y 10; para el nuevo milenio, entre 16 y 20, con la excepción del año 2020 y 2021 cuyas cifras ascendieron a un poco más de 60 textos publicados).

Su arribo a la Biblioteca Nacional José Martí en la primavera de 1990, como jefe del Departamento de Publicaciones y Conservación del centro, pulió su inteligencia natural. Rafael, con 37 años de edad y ávido de conocimientos, se adentró en el fascinante mundo de la poesía. Las intensas jornadas de lecturas, la profundización de sus investigaciones sobre Carlos Manuel de Céspedes⁵ y el descubrimiento de la obra de grandes intelectuales latinoame-

⁵ Sus estudios y artículos cespedianos le dieron una mayor visibilización en el escenario intelectual cubano y, con ello, la invitación a impartir conferencias sobre Carlos Manuel de Céspedes en varias instituciones de La Habana.

ricanos, como Octavio Paz y José Lezama Lima, fueron los mayores saldos de esa época y, con ello, se produjo un punto de inflexión en su vida profesional y espiritual. Dos reconocimientos de estos años contribuyeron a estimularlo: el Premio *Razón de Ser*, del Centro Alejo Carpentier (1990), recibido justo cuando iniciaba su vida en la Biblioteca Nacional, y una Mención en el Concurso de Poesía de la revista *La Gaceta de Cuba* (1991), que lo dio a conocer como poeta. Fue en esa publicación periódica donde comenzó, ya seriamente, a producir textos que le fueron abriendo gradualmente un camino en el panorama de las letras cubanas. Paralelamente fue involucrándose con un grupo de intelectuales que trabajaban en la redacción de la revista. Entre ellos se encontraban: Norberto Codina, como director, Leonardo Padura, como jefe de redacción y Arturo Arango, como redactor. De ahí nacería la amistad, que ha perdurado por 30 años, con Padura y Arango. También Acosta se vinculó a la poetisa Reina María Rodríguez y participó en las lecturas de poemas que se realizaban en la terraza de su casa (un espacio de activa vida literaria y social).

A estos importantes hechos se le añadieron los lazos de amistad que creó con otros importantes intelectuales de nuestra cultura: es el caso

de Araceli García Carranza, Walterio Carbonell, Cintio Vitier,⁶ Ramón de Armas, Francisco Pérez Guzmán, Julio Le Riverend, Sidroc Ramos, Eusebio Leal Spengler⁷ y Zoila Lapique, entre otros. Los tres años en la Biblioteca Nacional marcaron un parteaguas, un punto de giro, en su trayectoria vital.

Aquella siembra intelectual no demoró en dar frutos. Este fue un período donde vieron la luz sus dos primeros libros sobre Carlos Manuel de Céspedes. Uno de ellos fue reconocido con un elogioso prólogo de la Dra. Hortensia Pichardo Viñals, quien catalogó a Rafael como un "pino nuevo de la cultura cubana" y, además, recibió el Premio Anual de Investigación que otorga el Ministerio de Cultura; el otro texto recibió el premio Pinos Nuevos, que otorgaba el Instituto Cubano del Libro a jóvenes autores inéditos. También aparecieron publicadas sus primeras investigaciones sobre la poética de Octavio Paz, la escritura de Lezama Lima y vieron la luz varios de sus libros de poesía.

Entonces se hizo evidente que Acosta tenía claro el camino a seguir y que continuaría ampliando su espectro cultural. La lectura desde edades tempranas, sus amigos de la infancia y de la adultez, su pasión innata hacia la investigación, sus nuevas relaciones sociales, su aptitud de liderazgo y su vocación de artista contribuyeron a

⁶ A propósito de cumplirse en 2021 el centenario de Cintio Vitier, Acosta de Arriba publicó una serie de memorias que exponen y argumentan su relación con el intelectual cubano. El lector las podrá encontrar en la sección de "Publicaciones periódicas".

⁷ Igualmente, sobre su relación con Eusebio Leal Spengler, Acosta ha publicado varios textos testimoniales.

ello. Del estudio de las matemáticas también emergerían otros saldos positivos: como autor comienza a mostrar un estilo preciso en su prosa, caracterizada por una alta capacidad de análisis y síntesis.

Por otra parte, la presencia de Acosta como director del Centro de Información Cinematográfica Saúl Yelín, del ICAIC, y jefe de prensa de los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano, así como jefe de redacción de la revista *Cine Cubano*, lo arrojarían a nuevos escenarios no menos atractivos para él, y al ejercicio de la crítica de cine. También se destacó como líder promocional que contribuyó a la revitalización de la crítica cinematográfica en el país. Una muestra de ello es que instauró el Día de la Crítica en los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano (espacio aún existente), ayudó a crear, de manera determinante, la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, filial de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), y revitalizó la Federación Cubana de Cineclubes, de la que fue su Secretario General y a la cual representó en la Asamblea General en Thesaloniki (Salónica), Grecia, en 1997. No menos importante fue la ayuda que brindó, desde su puesto en el ICAIC, al surgimiento y consolidación de los primeros Talleres Nacionales de la Crítica Cinematográfica de Camagüey.

En estas aguas procelosas y de conjunto con las investigaciones

realizadas sobre la obra de Octavio Paz, fue profundizando un universo que, comenzado desde la poesía, también extrapolaría a sus escritos sobre cine: sus estudios sobre el erotismo. En este tema encontraría un imaginario, letrado y simbólico, del cual no se apartaría jamás y que potenciaría en lo adelante.

Acosta aprovechó muy bien su tiempo en el instituto de cine y alcanzó en 1998 (simultáneamente con su labor de dirección) su primer grado de Doctor, en Ciencias Históricas, con una tesis sobre el pensamiento independentista de Carlos Manuel de Céspedes, aspecto no suficientemente profundizado por los reconocidos biógrafos o estudiosos de esta figura. Este punto merece un análisis. El Padre de la Patria, como se conoce, ha sido objeto de estudio de diversos y profundos ensayos historiográficos, es decir, su figura se ha analizado fundamentalmente desde el ángulo hechológico. Sin embargo, con su investigación, Rafael fue más allá, aportando una nueva perspectiva de análisis. Céspedes visto, investigado, analizado e interpretado desde la base de sus ideas y a partir de las valoraciones que reconocidos poetas cubanos habían realizado sobre él. Obsérvese que no fue solamente sobre lo que escribieron nuestros historiadores,⁸ fue la escritura de José Martí, Eliseo Diego, José Lezama Lima, Cintio Vitier y Fina García-Marruz quienes motivaron su novedoso enfoque analítico. Esa pasión crítica hacia la figura de Carlos

⁸ A propósito de cumplirse en 2021 el centenario de Cintio Vitier, Acosta de Arriba publicó una serie de memorias que exponen y argumentan su relación con el intelectual cubano. El lector las podrá encontrar en la sección de "Publicaciones periódicas".

Manuel de Céspedes también le venía por herencia familiar (su bisabuelo, Cayetano Acosta Nariño, fue uno de los ayudantes de campo del primer Presidente de la República en Armas).

Acosta expuso en su tesis doctoral una investigación válida y necesaria en torno a esta inmortal figura. Felizmente la obra fue comprendida y legitimada por el grupo de reconocidos historiadores que allí lo evaluaron.⁹ Fue una investigación que sobrepasó el coto cerrado de los estudios históricos sobre Céspedes y mostró, además, la actitud valiente y honesta de Rafael ante el gremio. En ese acto de defensa se escucharon las voces del poeta y del historiador, en virtud de gestar un nuevo conocimiento. No en vano Jorge Ibarra sentenció que “Acosta había incursionado en fecundas conjeturas”.

La defensa de su tesis puede considerarse como la consolidación de su interés por abordar aspectos o ángulos relegados y/o poco tratados en las investigaciones históricas. Empezaba así a poner en práctica su visión cuestionadora del concepto de historia oficial. A ello se le sumaron las charlas (que se extendieron por tres décadas) con Eusebio Leal Spengler, con quien consolidó una fuerte y hermosa amistad. Fue a él a quién más le agradeció su crecimiento como historiador.

Antes de culminar la década de los noventa, la ávida e indetenible labor intelectual de Rafael y su labor como directivo en varias instituciones culturales del país ya constituían un centro de atención en el ámbito intelectual.¹⁰ Del mismo modo que algunas de las conferencias pronunciadas o los libros presentados por él tuvieron un gran eco en la prensa plana.

(1999-2005)

Para complementar aún más estos caminos de la promoción y del conocimiento, Acosta fue nombrado en 1999 presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP), al mismo tiempo que asumió la dirección de la revista *Artecubano*. De esta forma, inició el nuevo milenio inmerso en el complejo entramado de las artes visuales del país. Fue una decisión suya no hacerlo solamente como directivo, sino que lo haría como otro creador desde su condición de crítico y estudioso de las artes cubanas.

A lo largo de su trayectoria, entrevistó a destacados artistas y críticos de arte nacionales e internacionales; como promotor cultural elaboró frente a un equipo de especialistas el Programa de Desarrollo del CNAP, así como creó los Premios Nacionales de Crítica de Artes y Curaduría y fundó también la entidad Subasta

⁹ Enrique Sosa Rodríguez, como presidente del tribunal, y Jorge Ibarra y Diana Abad, como oponentes.

¹⁰ En este caso se destaca, desde inicios de la década de los noventa, la escritura sostenida, hasta la actualidad, de la periodista Sahily Tabares acerca de la labor intelectual de Acosta de Arriba, desarrollada fundamentalmente en la revista *Bohemia*.

Habana, la galería Pequeño Espacio y la Agencia de Derecho de Autor para los Artistas Visuales (ADAVIS). Fue curador de diversas exposiciones nacionales e internacionales, aspecto que puede verse en detalle en la bibliografía. Sin embargo, me gustaría destacar las muestras "Arte contemporáneo de Cuba", expuesta en varias ciudades de Alemania y Holanda, la muestra de videoarte en el Centro Dragón de Mar, en Fortaleza, Brasil y desde luego, la exposición "La imagen sin límites", en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, después expuesta en Photo España, un evento sumamente prestigioso para la fotografía internacional.

También fue facilitador y organizador de exposiciones de afamados artistas extranjeros que se materializaron en el territorio nacional, como fue el caso de "Los unos y los otros", de Louise Bourgeois, en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Wifredo Lam, y "Sagrado y profano", de Robert Mapplethorpe, en la Fototeca de Cuba, ambas en 2005, probablemente dos de las más extensas e importantes exhibiciones de toda la década; además, Acosta fue prologuista de libros de autores cubanos y extranjeros; gestor de diferentes eventos culturales (fundó, junto con Eusebio Leal Spengler, la Bienal de Arquitectura de La Habana); creador de la revista *Fotografía cubana*, de la que fue su primer director, del mensuario *Noticias de arte cubano*, y del programa de televisión *Signos*. A la vez mantuvo, en todo ese tiempo, su activa vida académica y docente en la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro, en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí

(especialmente en su Cátedra de Fotografía Latinoamericana Osvaldo Salas), en la Universidad de La Habana y en la Universidad de las Artes, como tutor y oponente de tesis de licenciaturas, maestrías y doctorados, siendo miembro de sus tribunales e impartiendo clases y conferencias, con la categoría de Profesor Titular Adjunto. Esa intensa actividad la mantuvo durante los siete años que estuvo al frente de la institución que atiende la creación plástica del país y en la que se conoce que sobresalió, entre otras facetas, por su estrecha relación de colaboración con los artistas.

Creo que es el momento de precisar una cuestión que no muchos han advertido y que para otros ha sido solo una curiosidad o extrañeza. Me refiero al inusual paso del profesional formado en las matemáticas al estudioso de temas históricos. Una carta de un lector, publicada en un periódico provincial conduce, a mi juicio, a esclarecer el asunto.

El lector es Joaquín González Álvarez, profesor de física, periodista y personalidad cultural de reconocimiento en la provincia de Holguín, y el medio en cuestión es el periódico *Ahora*, de ese territorio. En su texto, titulado "Logos", con fecha 29 de julio de 2000, González Álvarez reparó en un fragmento del libro *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, primera edición (1999), en el que el autor establece las simetrías y correspondencias entre un concepto fundamental de las matemáticas (más bien del cálculo infinitesimal) y las revueltas o revoluciones sociales, tema perteneciente a las ciencias sociales.

Para el periodista y físico era sumamente llamativa dicha comparación, la que consideró original e invitaba a los lectores amantes de las ciencias exactas a leer el libro. Es muy ilustrativo que fuera un físico quien pusiera de relieve un asunto que, más que un detalle, conduce a la explicación del tránsito de Acosta de los números y la abstracción a las ciencias sociales y, en particular, a la historia (ver el asiento 1009).

Su magisterio también se extendió al medio televisivo. Fue el caso de Universidad para Todos, espacio donde Acosta impartió clases de historia de Cuba y de arte cubano entre 2003 y 2004. Del mismo modo, integró paneles en programas de la televisión con reconocidos historiadores cubanos, como la Mesa Redonda del año 2004 que compartió con Eusebio Leal Spengler y Eduardo Torres Cuevas, en la cual analizaron la figura de Carlos Manuel de Céspedes.

En este período Rafael mostró su veta de artista autodidacta. En ese sentido, se destaca la realización de un sugerente grabado de José Martí que integró el proyecto cultural Arte soy entre las artes, con sede en la ciudad de Santiago de Cuba (2003). Participó, además, como directivo y artista, en el proyecto *Galería Rodante* (2002), un performance de pinturas sobre los chasis de carros, los cuales fueron pintados o decorados por artistas cubanos de reconocimiento y conducidos en caravana por calles, avenidas y viajes a algunas provincias del país.

También en esta etapa realizó dos exposiciones bipersonales de fotogra-

fía, en las ciudades de Alcoi y Badajoz, España (2005). Participó igualmente en la exposición colectiva de pintura y dibujo "Lo que va de lo escrito a lo pintado (escritores que pintan)", realizada en la galería del hospital Calixto García, en El Vedado. Además, estuvo presente en una exposición en la galería del ICAIC, en la que los críticos de arte exhibieron piezas en una suerte de diálogo, a la inversa, entre crítica y creación. Y no dejó de escribir y publicar, lo que puede comprobarse en este repertorio.

Hablo entonces de un promotor y un creador en el sentido más amplio y profundo de la palabra. La sensibilidad artística le viene a Rafael Acosta de Arriba, como se dice popularmente, por las venas y, como ya hemos visto, desde su primera infancia.

(2006-2019)

Al término de siete años al frente del CNAP, donde asumió también la presidencia del comité organizador de la VII y VIII Bienal Internacional de Artes Plásticas de La Habana, Acosta consideró que ya había sido suficiente su estancia en cargos promocionales y de dirección de la cultura y se trasladó al Instituto Cubano de Investigación Cultural (ICIC) Juan Marinello, en la condición de Investigador Titular, categoría obtenida desde 1998 (estando en el ICAIC). Esto le permitió centrarse por completo en el desarrollo y escritura de sus investigaciones, su deseo más firme desde aquel momento.

La realización de los talleres *Imagen y Visibilidad* que Acosta organizó en el Instituto Cubano de Investigación

Cultural Juan Marinello fue una actividad ubicada en la zona fronteriza entre lo investigativo y lo promocional, pero dentro de lo genuinamente académico y que, a mi juicio, adquirió una enorme importancia científica y cultural. Se trató de tres talleres o seminarios para meditar y discutir sobre la imagen (fija, en movimiento, artística, documental, electrónica), a la que asistieron los especialistas más calificados del país en el tema. Se efectuaron cada dos años; el primero de ellos estuvo dedicado a cuestiones teóricas generales; el segundo, a la fotografía y el tercero, al audiovisual. Fue un esfuerzo loable que sirvió para actualizar los debates sobre la imagen en el panorama de las ciencias sociales cubanas.

También, durante su estancia en ese instituto, Acosta organizó una sesión científica destinada a gestar una Historia del Arte en Cuba, en la que participaron docentes, historiadores del arte y críticos. Sin embargo, incomprendiones y criterios de "fincas" persistentes en la academia nuestra no permitieron su avance. De igual modo, desempeñó fructíferamente su cargo de secretario del Tribunal de Categorías Científicas del Ministerio de Cultura (que aún integra después de más de veinte años). También integró el Tribunal Nacional de Grados Científicos por más de diez años; fungió como presidente del Consejo Asesor del Museo Nacional de Bellas Artes e integró, hasta el día de hoy, el Consejo Científico de la Biblioteca Nacional (además de formar parte del Consejo Científico del Instituto Superior de Arte, por más de quince años, y el del Instituto Cubano de

Investigación Cultural Juan Marinello por mayor tiempo aún).

Para ese entonces, Rafael ya había participado en varias ediciones del Congreso Internacional Cultura y Desarrollo (efectuado en La Habana), había dirigido uno de los talleres realizados en la XXVII edición del Congreso Internacional LASA (Montreal, Canadá), evento en el que ha mantenido una asistencia regular, y había asistido en cinco ocasiones a los importantes *Diálogos Iberoamericanos*, con sede en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), de Valencia, España, por solo citar algunos eventos de frecuente participación. Del mismo modo ha mantenido una participación activa y cuestionadora en los tribunales de defensas y oposiciones de las tesis académicas.

Referente a sus ensayos, estos se destacan por el dominio gradual de la teoría y la estilización de las formas. Su discurso no es concluyente, sino que utiliza la esencia del género ensayístico, aprendido de sus grandes maestros (Octavio Paz, José Lezama Lima, Cintio Vitier, George Steiner e Isaac Deustcher) para sugerir y no dar por definitivos o cerrados sus temas; en su lugar, apunta, induce o polemiza y permite que el lector elabore sus propias ideas sobre la temática expuesta. La gran mayoría de sus textos ensayísticos se caracterizan por la hibridación del arte y la historia. Es decir, en la crítica de arte encontramos historias amenas sobre el objeto de estudio y en la investigación histórica hallamos una escritura atractiva y fresca; en ambos casos sobresale la incisiva inmersión en los

contextos del tema abordado. Sus argumentos se nutren de un sólido conocimiento histórico a priori y de juicios de considerable naturaleza analítica. Esto lo ha llevado a ser un investigador metodoso y que duda ante cualquier sentencia histórica, pues como bien él expresó en un verso sobre el difícil aprendizaje de dudar: "del camino de la duda solo se sale transitándolo". Una muestra de esto son sus investigaciones sobre la lucha independentista de 1868, en las que Rafael encontró sus propias claves.

La obra de Acosta pone de relieve eso que Hegel apuntó alguna vez: "Cualquiera que se ocupe de la Historia, se comporta no solo receptivamente, no solo abandonándose a lo dado, es decir, no de forma pasiva con su pensamiento, sino que aporte categorías y mire con ellas, a través de ellas, lo que está ahí delante".¹¹ Dicho con las palabras de Rafael, "la historia, más que memoria, es su crítica".

En sus textos de crítica de arte nos identificamos con un investigador y exégeta de los escenarios propios de la visualidad: los artistas, el mercado, las tendencias, la crítica y la promoción cultural. Acosta domina y ejerce con oficio y sencillez el desciframiento del lenguaje plástico. De esa forma, cada artista o exposición demandan un tipo de lenguaje específico. Ninguna crítica es parecida a la otra; es la expresión plástica transmutada en palabras. También, desde su crítica de arte, desarrolla análisis interdisciplinarios.

La sociología visual, la antropología y su estrecho vínculo con la imagen fotográfica, constituyen vertientes de estudio en sus investigaciones. En el dueto arte-sociedad encuentra Rafael Acosta de Arriba una de las claves fundamentales para analizar el arte contemporáneo desde una visión inconforme, actualizada, verídica. Una muestra de ello lo puede encontrar el lector en el asiento 493.

En su universo letrado y simbólico todo (con)fluye. Hablamos de un crítico que no solo vive el arte, sino que lo estudia desde su posición plural de directivo, promotor cultural, analista, artista autodidacta, pero, también, como historiador desprejuiciado. En ese sentido, le sobran las herramientas teóricas y prácticas para analizar un escenario que le es tan propio como el aire que respira. No es de extrañar que sus reconocidos libros sobre crítica de arte resulten meritorias compilaciones de ensayos, de textos escritos para catálogos, conferencias, paneles, entrevistas y prólogos a libros.

Mientras tanto, el Rafael poeta se desdobra en amante, en un apasionado de la vida, de la naturaleza, del cuerpo femenino y sus placeres, de la sensibilidad humana, del estremecimiento, del silencio. Hace del tiempo, de los paisajes, del diálogo entre los cuerpos, de sus vivencias o fabulaciones personales, un cauce de sensibilidades eróticas. Sus versos cálidos van empapando al lector de los deseos, del aliento y del fuego que inundan la consumación de

¹¹ Hegel, F. (1985). *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. Madrid: Alianza Editorial.

sus protagonistas. Su poesía resulta una descripción visual, placentera e intensa de la intimidad. El texto “Cópula”, registrado en su poemario *Profecía del vino*, es solo una muestra de ese exquisito y enervante universo que él expone:

**“Miré tus ojos desnudos
y penetré hasta donde los pájaros
iluminaban la cueva”.**

En sentido general, su prosa tiene un aliento poético y posee un estilo de concisión y claridad que constituye su sello personal. Por citar un ejemplo, la investigadora del Instituto de Historia de Cuba, Jorgelina Guzmán, acudió a la escritura de Rafael para explicar el complejo proceso de formación de la nación y, por tanto, de la cultura cubana. Así lo reflejó Acosta, que fue citado por ella: “(...) Se forjó en fin en la agonía y la muerte, en la broma y la vida. La nación cubana fue, secularmente, fruto de ambiciones añejas y acerado encono de dignidades cercenadas y pulsos viriles, de amor desenfrenado y sueños heroicos, fue el barroco imaginado por dos de las cumbres de su pensamiento y, en el momento de la eclosión, surgió irreverente e indócil, levantisca y revolucionaria, en fin, independiente”.¹²

A la par de esa intensa voráGINE intelectual, académica y promocional, Rafael no dejó a un lado su superación profesional y realizó en 2009 su

segundo doctorado, sobre la crítica de arte de Octavio Paz. Fue un exigente ejercicio de defensa de tesis ante un tribunal presidido por Roberto Fernández Retamar e integrado por otros ocho eminentes doctores en ciencias.¹³ De nuevo se mostró

osado ante los temas de investigaciones que escogía para defen-

der. En esta ocasión, expuso la voz de un escritor que había vivido un sospechoso silencio editorial desde los sesenta del siglo pasado en Cuba. Un escritor que, como se conoce, es dueño de una obra oceánica y compleja. Además, Acosta mostró una nueva perspectiva de estudio: analizó la relación de Paz con el surrealismo, el ensayo crítico en su obra, su preferencia por la obra duchampiana y el arte tántrico y, por último, expuso lo que él considera como las ideas cardinales de Octavio Paz sobre posmodernidad, arte y surrealismo. Esta fue la primera tesis defendida sobre el poeta mexicano en Cuba y fue reconocida por el Ministerio de Educación Superior como la Mejor Tesis de Posdoctorado defendida en el país durante ese año.

Para ese entonces, la obra de Acosta se acercaba a los veinte libros publicados, cifra que hoy sobrepasa. Además, su obra había sido publica-

¹² Guzmán, J. (2012). Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1): 257-270. Disponible en <http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/ciude/index.html/>

¹³ María de los Ángeles Pereira, Luis Suárez, Luis Álvarez Álvarez, Áurea Matilde Fernández, Ana María González, Magui Mateo, Rogelio Rodríguez Coronel y Alberto Prieto, como secretario.

da ya por revistas nacionales, como *Unión, Revolución y Cultura, La Gaceta de Cuba, Artecubano, Cine Cubano, Temas, Cubarte, La Jiribilla, el Anuario del ICIC Juan Marinello, la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, entre otras. Hablamos de un intelectual que se permite muy poco descanso o tiempo libre, cuya máxima “pensar es una obligación y un placer” ha marcado toda su creación.

Sus análisis artísticos, sociológicos, históricos y culturales también encontraron eco en las investigaciones de grados universitarios, tanto en las licenciaturas como en las tesis de maestrías y doctorados, para un total de 35 tutorías en dos décadas y media. El ejercicio de tutorear a los más jóvenes ha sido otra forma en la que Rafael ha dado continuidad a su genuina vocación pedagógica. Sus libros se convirtieron en consultas frecuentes tanto para alumnos como para profesores en las carreras de Humanidades de la Universidad de La Habana y en el Instituto Superior del Arte (ISA). Fragmentos de su fecunda obra se pueden encontrar citados, de manera reiterada, en libros, artículos de revistas y ensayos, casi siempre relacionados con temáticas culturales e históricas de la nación cubana, desde la década de los noventa en adelante. De igual modo, medios audiovisuales cubanos y foráneos han bebido de su conocimiento y su obra intelectual ha merecido ser

el centro de varios programas en la televisión cubana.

La obra escrita de Rafael creció significativamente, tanto en soportes impresos como digitales,¹⁴ del mismo modo sucedió con sus reconocimientos. Todo ese quehacer intelectual y práctico fue también suficiente para fungir como integrante (en calidad de miembro o presidente) de prestigiosos jurados, en varios certámenes literarios, científicos y de artes visuales realizados en el país. Por ejemplo, en 1999 integró el Jurado Nacional que evaluó y aprobó el programa de la carrera de Artes Plásticas del ISA; en 2008 fue parte del Tribunal Nacional que evaluó el programa de la carrera de Historia del Arte de la Facultad Artes y Letras de la Universidad de La Habana; en 2013 formó parte del jurado que concedió el Premio Nacional de Ciencias Sociales al investigador César García del Pino; en 2016 fue miembro del jurado que reconoció al intelectual Fernando Martínez Heredia con el Premio Nacional de Investigación Cultural, y ha integrado el jurado que aprueba los Premios Nacionales de Literatura en par de ocasiones, así como el que otorga los Premios de la Crítica, por solo mencionar algunos.

Toda esta labor se complementó a saltos con una intensa actividad de viajes a otros países, por motivos promocionales y académicos que cubrió, a partir de 1994, un total de

¹⁴ Aquí destaca la labor de la periodista Estrella Díaz quien, desde 1999 hasta la actualidad, se ha encargado de registrar (fundamentalmente a través de entrevistas) en diversos medios de difusión masiva la labor intelectual de Rafael Acosta.

15 naciones, algunas de ellas visitadas en más de una ocasión. Una veintena de universidades de distintas naciones contaron con su activa presencia, entre ellas, las mundialmente famosas de Tel Aviv, en Israel, la Complutense, en Madrid y la de Harvard, en Estados Unidos.

En este período también surgen varios estudios académicos sobre algunos de sus libros.¹⁵ De igual forma, diversos medios siguieron esta trayectoria con interés.

(2020-2021)

Treinta años después, retornó Acosta a su punto de arrancada, la Biblioteca Nacional José Martí. Regresó después de haberse desempeñado por catorce años y medio como Investigador Titular en el Instituto Cubano de Investigación Cultural (ICIC) Juan Marinello, también como miembro activo de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), de la Asociación Americana de Antropología (AAA) y de la Latin American Studies Association (LASA).

Acosta también volvió con otros notables logros personales, ahora como padre de seis hijos. Del tema

de la paternidad no abundaré por su posición firme de no hablar sobre cuestiones relativas a su intimidad, pero es conocido en su entorno más estrecho por su notable preocupación y ocupación por ellos, el tiempo que les dedica, en primer lugar, a su salud y educación, y a todas las cuestiones inherentes a su crecimiento y formación. Para todos, Rafael Acosta ha sido y es un buen padre y un amigo.

En esta nueva etapa de regreso a la casa matriz, ahora como padre de familia, como un reconocido intelectual y como director de su prestigiosa revista, aceptó mi invitación a que le realizara su biobibliografía.¹⁶

En el mismo año en que se conmemoraron los 120 años de fundada la institución, Rafael recibió la Orden Carlos J. Finlay, la más importante condecoración que otorga el Estado cubano a los científicos del país.¹⁷ Además, casi culminando el año 2021, en coautoría con el profesor norteamericano Stephen Silverstein, de la Universidad Baylor, de Texas, Estados Unidos, vio la luz su libro *La escritura de Leonardo Padura*, una vasta compilación de estudios sobre el narrador cubano. El volumen fue presentado por Acosta en el Instituto Cervantes (entidad editora) en España,

¹⁵ Una muestra es la tesis de doctorado del investigador cubano Ramón J. Fernández Cala, *El ensayo sobre artes visuales en revistas especializadas cubanas (1994-2014): el centauro entre dos siglos*. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, 2018, publicado como libro bajo el sello Ediciones Loynaz, con el título *Experiencias de arte cubano*, en 2021. En varias tesis de diploma es frecuente también encontrar las citas de sus libros.

¹⁶ Invitación que nació tras haber leído la mayoría de sus libros y algunas de sus publicaciones periódicas.

¹⁷ En la sección "Distinciones, medallas, premios y reconocimientos" se ofrecen detalles de los galardones recibidos.

en septiembre pasado, ante un panel de prestigiosos escritores latinoamericanos y ante el propio Padura. Fue una presentación que contó con un extraordinario respaldo promocional por parte de la prensa extranjera, no tanto en el plano nacional. Para finales de año, exactamente en el mes de noviembre, también se materializaría el *Número Antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, proyecto en conjunto con la Dra. Araceli García Carranza, a propósito del 120 aniversario de la institución. Antología en dos tomos que aglutina ensayos de los más destacados e ilustres intelectuales cubanos que han tributado a esta publicación periódica a lo largo de sus 112 años de existencia. Su presentación tuvo lugar en la "Sala Cubana" de la Biblioteca.

A lo largo de su activa vida profesional, este autor fue perfilando, cada vez más, su escritura y sus intereses investigativos. Rafael Acosta de Arriba construyó su propio camino intelectual. En la comunión de la imagen y la palabra, en su fuerza y sinergias, se encuentra el punto conector de toda su obra, su columna vertebral; un fenómeno materializado como un todo orgánico y como parte de un mismo cuerpo ideoeestético. A esto se le suma su interés sostenido hacia zonas del saber académico poco estudiadas en el país, tal es el caso de sus investigaciones enfocadas en el erotismo, la fotografía del cuerpo, el trotskismo en Cuba, el tratamiento de lo *queer* en las artes visuales, la reflexión profunda y actualizada sobre la imagen visual y sus connotaciones, la obra paciana, la década de los sesenta del siglo xx en Cuba y Latinoamérica, el mercado del arte cubano y la postfotografía. En

esta producción de sentidos se dan la mano lo poético, lo filosófico, lo artístico e histórico, asuntos que expone como si fuesen materias fáciles de explicar o comprender, otro de los méritos de su obra.

Estamos, pues, ante un hombre de la cultura. En los años noventa del siglo pasado Hortensia Pichardo lo llamó "un pino nuevo de la cultura cubana"; más recientemente ha sido calificado como "un esteta", por Grethel Morell; "un formador", por Evelio Traba; "uno de nuestros primeros cespeditas", por Eusebio Leal Spengler y un "hombre de la tradición renacentista", según Juan Valdés Paz.

La memoria crítica (como se titula un libro suyo en proceso), una idea sostenida y madurada en el tiempo que luego se transforma en signo a través del lenguaje poético, ese es, a mi juicio, la operatoria principal de su pensamiento. Es un proceso dialógico que identifica su escritura toda y, a través de ello, se puede acceder a su universo intelectual. Así se desdobra y funciona coherentemente. Por ejemplo, su precioso poemario de haikus, *Momentos*, en el que los lenguajes escriturales y visuales dan sentido al sentimiento y la visión erótica. No es de extrañar, por lo tanto, que sea el erotismo una de las temáticas de mayor interés para el autor, donde, tanto el artista visual como el poeta, hallan una vertiente fecunda para la creación. En la convergencia o hibridación de ambos lenguajes encuentra el ensayista Acosta de Arriba una de las expresiones más ricas del cuerpo humano como signo cultural para investigar, teorizar, reflexionar y

hacernos pensar. Es una escritura que experimenta una constante retroalimentación y, por tanto, renuncia a la segregación o protagonismo de las disciplinas; en su comunión es donde Acosta ha encontrado lo más valioso y útil para sus investigaciones.

Me arriesgo a enunciar los tres aportes fundamentales de su pensamiento crítico a las ciencias sociales del país; en primer lugar, su contribución a que se conozca más y mejor el independentismo cubano gestado a partir de 1868, centrado en el personaje histórico de Carlos Manuel de Céspedes, figura que ha examinado exhaustivamente. Segundo, sus estudios en profundidad sobre la obra poética y ensayística de Octavio Paz, hasta ese momento poco tratada por los investigadores cubanos; y, por último y no menos importante, sus contribuciones al arte cubano, a partir de sus prolíficos análisis críticos, especialmente sobre fotografía.

Esta última vertiente investigativa aportó el primer libro-catálogo de la fotografía del cuerpo humano realizado por un investigador en la isla, *La seducción de la mirada*. Fotografías del cuerpo en Cuba, del año 2014, que tuvo su génesis en la exposición organizada y curada por él en el Centro Hispanoamericano de Cultura en 2012; así como el libro-catálogo *La imagen sin límites*, exposición que curó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, en 2018, exhibida en el prestigioso evento internacional *Photo España*, al año siguiente. Ambos proyectos, reitero, fueron exposiciones iniciales que se desdoblaron en notables libros-catálogos y tuvieron una im-

portante acogida tanto por el público como por especialistas, críticos de arte y revistas nacionales y extranjeras. Fueron notables en el escenario artístico cubano, y contaron con una nutrida asistencia de público en sus respectivos años. Hoy constituyen grandes referentes, si de fotografía cubana se trata.

Ante el llamado a quedarse en casa a causa de la pandemia de la COVID-19, en 2020 la editorial Polymita, a través del periódico digital *Cubarte*, ofreció la descarga gratuita de *La seducción de la mirada*. En 2021 el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), en su sitio oficial de Facebook, eligió el texto *La imagen sin límites* como su propuesta de libro para descargar y leer en casa.

No solo sus exposiciones han gozado de gran acogida de público sino también sus investigaciones históricas. El libro *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, publicado hasta el momento en tres ocasiones (y ya se prepara una cuarta edición), ha tenido una asombrosa aceptación en sus respectivas presentaciones. Tuve el placer de asistir a la tercera presentación del volumen, realizada en la Calle de Madera, de La Habana Vieja, en 2019, y pude apreciar aquel espectáculo literario y social en el que se dieron cita más de trescientas personas: en cuestiones de minutos el volumen quedó agotado. La obra *Los silencios quebrados de San Lorenzo* constituye ya un texto imprescindible dentro de la historiografía cubana y, especialmente, si de Carlos Manuel de Céspedes y la guerra de 1868 se trata. Tal es así que el historiador Ernesto Limia lo

considera, junto a *Ese sol del mundo moral*, de Cintio Vitier, como libros que “no pueden estar ausentes de los planes del sistema de enseñanza”. (Véase asiento 1008).

Como se ha expuesto hasta el momento, Acosta de Arriba se ha dedicado con pasión y agudeza a analizar y promover la cultura cubana, pero también, y esto resulta significativo, ha tenido tiempo y voluntad para ayudar al crecimiento cognitivo de los más jóvenes. En este volumen, se encontrarán un número importante de páginas en la sección de “Mecanuscritos”, en los que se ubican varias cartas-avales, ya sean para valorar las tesis de licenciaturas, maestrías y doctorados que Acosta ha tutorado¹⁸ como para avalar el currículum de algún artista o estudiante interesado en ingresar en una beca extranjera, en una maestría nacional o en una organización institucional de perfil cultural en el país. Ello habla no solo de su prestigio entre la intelectualidad cubana, sino también entre los jóvenes. Aunque las normas bibliográficas no admiten esos tipos de documentos inéditos, es válido hacerlo constar en ese apartado pues, indiscutiblemente, su fortaleza intelectual también radica en esto.

En este sentido el artista cubano Michel Mirabal acudió a él para que le ayudara a organizar el proyecto curatorial “Créeme”, que vinculaba la música *hip hop* de un grupo de raperos cubanos a su obra plástica sobre la bandera cubana, un discurso contestatario y audaz en nuestro

escenario artístico. No obstante, la idea fue aceptada de inmediato por Rafael considerándolo como una ganancia para la cultura nacional y la presentaron en el marco de la XI edición de la Bial de La Habana (2012). El concierto de *hip hop* tuvo lugar en el cine Acapulco, como parte del performance del artista. Fue todo un *show* crítico lo allí ocurrido y la asistencia del público colmó aquella sala, según reseñan los artículos.

Su mirada también acompaña a aquellos artistas que van surgiendo. Así se ha mostrado, en varias ocasiones, descubridor de talentosos creadores de otras provincias que exponen con él por vez primera (como curador) en galerías capitales. Con ese mismo empeño ha analizado o entrevistado (y el lector lo podrá constatar) a artistas ya consagrados, tanto en el ámbito nacional como internacional, a algunos de los cuales les ha dado seguimiento desde la década de los noventa.

Casi cerrando este libro, Rafael Acosta de Arriba ingresó en el mes de octubre pasado en la Academia de la Historia de Cuba, como miembro de número (letra M), un reconocimiento que resulta ser una suerte de cierre del ciclo iniciado en 1998, cuando obtuvo su primer Doctorado en Ciencias Históricas. Esto determinó que cerrara la bibliografía con su discurso de ingreso a esa entidad, por ser un texto que resume muchos de los temas investigados por Acosta (de manera que esta obra queda cul-

¹⁸ Hablo desde mi posición de tutorada.

minada en la primera quincena de enero de 2022). También se incluye en la bibliografía pasiva el abarcador discurso de recibimiento de la Academia, de la autoría de Félix Julio Alfonso López, entre otros textos valorativos a propósito de su ingreso.

Realmente el 2021 ha sido un año cardinal en la trayectoria intelectual de Acosta de Arriba: la recepción de la Orden Carlos J. Finlay, la Medalla Raúl Gómez García, el ingreso a la Academia de la Historia de Cuba, la publicación de tres libros y la entrega de otro a la editorial, la publicación de textos suyos en libros de otros autores y de una relación de más de cincuenta y cinco artículos y ensayos en publicaciones periódicas nacionales e internacionales, la publicación de los dos números de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* (cuyo último número dedicado al centenario de Cintio Vitier gozó de una publicidad promocional extraordinaria), y la elaboración y presentación de su número antológico (un libro en dos tomos) que constituye un aporte a las ciencias sociales del país, cierran estos doce meses cargados de trabajo y de reconocimientos.

A MODO DE CODA

El lector encontrará en esta obra alrededor de 1592 asientos bibliográficos, 954 activos y 638 pasivos. Dado el volumen de informaciones bibliográficas pasivas que generó su producción intelectual, tuve que trabajar dentro

de los asientos bibliográficos pasivos una nueva clasificación. Fue el caso de "Informaciones", sección que incluye todos aquellos asientos pasivos que anuncian o informan la presencia de Rafael en presentaciones de sus libros, en la de otros autores, en inauguraciones de exposiciones, como presidente o integrante de jurados para la entrega de premios, o sus ideas expuestas a través de citas textuales en libros, ensayos u artículos de otros autores, así como todos aquellos textos que, aunque no tributen a una valoración de su obra escrita, identifican su presencia en el escenario intelectual y artístico cubano.

En sentido general esta es una biobibliografía que ha creado sus propias reglas atendiendo al accionar teórico y cultural de Rafael, sin dejar de tener en cuenta las normas bibliográficas establecidas. Responde así a una estructura flexible en respuesta a la producción escritural emanada no solo de él, sino también de todos los que han escrito sobre su obra. Podemos decir que es un libro diferente, en tanto no se parece a las clásicas biobibliografías que se han realizado hasta la fecha. Un libro en total correspondencia con el autor objeto de estudio y sobre todo con los tiempos que corren, pues aquí se ha tenido en cuenta no solo lo hemerográfico y bibliográfico puro, sino también los medios audiovisuales e internet.

De su puño y letra aparecen registrados 23 libros publicados, unas 100 colaboraciones a través de ensayos y prólogos a libros de otros autores, 122 entrevistas realizadas a él por diversos motivos y publicaciones, 236 mecanuscritos, así como 26

entrevistas realizadas por el propio autor. La escritura de textos en 141 catálogos para las exposiciones de artistas nacionales y foráneos, y 354 obras en publicaciones periódicas. Son muy interesantes las opiniones de otros intelectuales sobre sus libros e investigaciones, los que se pueden apreciar en la parte de la bibliografía pasiva. Autores como Cintio Vitier, Hortensia Pichardo, Jorge Ibarra Cuesta, Eusebio Leal Spengler, Reina María Rodríguez, María de los Ángeles Pereira, Norberto Codina, Rufo Cabañero, Araceli García Carranza y otros más jóvenes, como Daniel Céspedes Góngora y Maikel José Rodríguez Calviño expresan elogiosos criterios.

En definitiva, es este un volumen de suma importancia para los presentes y futuros investigadores, no solo aquellos interesados en la obra de este intelectual, sino también los vinculados a la creación de otros grandes nombres de la cultura y la historia cubanas, que han sido profundamente estudiados por Acosta.

No fue una propuesta suya hacer este libro. En realidad, él ya había perdido la esperanza de poder tener algún día un repertorio como este, dada la virtual desaparición de la especialidad biobibliográfica en el país, según me confesó. Fue una osadía de mi parte hacerle esa petición, pues yo consideraba que un intelectual con una obra tan plural merecía este repertorio desde

hacia mucho tiempo y, quizás, que hubiera sido realizada por un(a) bibliógrafo(a) profesional.¹⁹

Si bien actualmente esta especialidad goza a nivel mundial de avances tecnológicos que la favorecen mucho, es cierto también que, cada vez más, menos personas se interesan en ella. Sobre esto, ha expresado Isabel Cristina Díez, una de las profesoras españolas que trabaja con más sistematicidad esta disciplina en la Universidad Complutense de Madrid:

Los nuevos avances tecnológicos e informáticos, la proliferación de documentos y el desarrollo de la documentación, aminoran cada vez más la importancia y labor que la bibliografía todavía debe desempeñar. El desarrollo de la bibliografía ha quedado relegado en manos de profesores de universidad cuya área de conocimiento es la bibliografía, cada vez menos reconocida en las universidades, en la documentación (...) y en estudios poco remunerados.²⁰

La realización de este proyecto ha sido un privilegio y un aprendizaje; no todos los días se tiene una oportunidad así. Además, ha fortalecido una amistad que hemos cultivado a partir de los diálogos sostenidos durante su tutoría a mi tesis de maestría en Historia del Arte, entre los años 2017 y 2020.

¹⁹ Esta es mi primera biobibliografía.

²⁰ Díez, I. C. (2020). Las biobibliografías: estado actual y metodología. *Cuadernos de documentación multimedia*, 10, 66-67. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68830>

Esta es una biobibliografía vasta, tanto como la hiperactividad intelectual de Acosta de Arriba. Así nació el libro a finales de febrero del 2021, y a cuatro manos, aunque él insista en mi autoría exclusiva. Para marzo teníamos cerca de 500 asientos bibliográficos nuevos y cerrando abril la suma alcanzaba los 1000, entre asientos activos y pasivos. Para inicios de mayo, todos los asientos activos estaban digitalizados, y posteriormente los pasivos; terminando el mes, ya estaban clasificados en su tabla de contenido, la que fue construida por la maestra y primera bibliógrafa cubana Araceli García Carranza para orgullo nuestro y de nuestro proyecto, que es resultado, esencialmente, de un trabajo en equipo. Sin embargo, quedan un número de textos por referenciar (43 en total), que quedarán para un futuro suplemento a este cuerpo referencial.

Fueron meses intensos de intercambios, de consultas a través del correo electrónico y WhatsApp, de flujo de asientos bibliográficos por vía electrónica, de un rastreo minucioso y diario en internet, en el cual siempre aparecían asientos nuevos (parecía la historia sin fin), de búsqueda de información extraviada que se encontraba de pronto con sorpresa y alegría, de acudir a la Biblioteca Nacional (con las restricciones propias de una institución pública dada la persistencia de la pandemia), a las oficinas de patrimonio del antiguo ICRT, a la Cinemateca de Cuba, a la sede de la revista *Temas*, al poligráfico del periódico *Granma*, a la biblioteca de la UNEAC; días de realizar múltiples llamadas telefónicas a diversas instituciones culturales de diferentes provincias, en definitiva, una labor que se adueñó de nuestros días

en los que la pandemia no parecía terminar y lo paralizaba todo. Nosotros, pese a la hostilidad de las circunstancias, seguimos construyendo este apasionante cuerpo referencial.

Debo señalar, como otra cualidad meritoria de Acosta, el nivel de organización impecable que mantuvo con todos sus documentos, estructurados por años, ya fuesen documentos inéditos digitales o impresos, catálogos de exposiciones nacionales e internacionales, entrevistas, prólogos o misceláneas que, en su momento, pudieron parecer intrascendentes y que, gracias a él, se conservaron y hoy pueden figurar en la presente biobibliografía. Me refiero, incluso, a recortes de periódicos, de anuncios, de plegables, de invitaciones donde él figuraba y que datan de la década de los noventa. Era como su diario intelectual y, creo, no era consciente de ello.

Sin su decisiva ayuda en este proceso, así se lo expresé en su momento, no sé en qué año hubiese terminado tan vasto volumen de búsquedas, cuando las limitaciones impuestas por la pandemia dificultaron el acceso a la información en las instituciones. Se dice fácil, pero son más de tres décadas escribiendo y publicando con sistematicidad. A eso se le suma la referida presencia en internet que ha ramificado y globalizado la información y ese, en sí mismo, es otro cuerpo bibliográfico a tomar en cuenta.

No quiero concluir sin antes destacar la calidad humana de Rafael Acosta de Arriba. Me refiero a una persona amiga, y, sobre todas las cosas,

solidaria, lo que le confiere una significación especial a su persona, privilegiando la vida de todos aquellos que lo conocemos.

Aquí dejo, entonces, este estudio panorámico para que sea el lector quien mejor indague en lo que hasta ahora se ha expuesto. Obviamente, el cuerpo bibliográfico seguirá creciendo y para bien, en tanto constituye un proyecto incompleto en la medida en que Acosta sigue y seguirá escribiendo activamente cada día de su vida.

Leybis L. Rosales Arzuaga

La Habana, abril-diciembre de 2021



**CAMINOS
DE LA MIRADA**

Rafael Acosta de Arriba

DISTINCIONES, MEDALLAS, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

(1975-2021)

1975

Medalla Conmemorativa XX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada, que otorgó el Consejo de Ministros a personas que se hubiesen destacado de manera ejemplar en sus actividades laborales y que solo recibieron cinco estudiantes en Cuba.

Mejor Graduado Integral de la carrera de Licenciatura en Pedagogía por la Universidad de La Habana.

1990

Premio *Razón de ser* otorgado por la Fundación Alejo Carpentier a su proyecto de libro sobre el pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes.

1992

Categoría de Investigador Agregado por la Comisión Científica del Ministerio de Cultura.

1994

Premio Anual de Investigación Cultural del Ministerio de Cultura por su investigación *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes*. Firmado por el Ministro de Cultura Armando Hart Dávalos.

1998

Doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de La Habana.

1999

Categoría de Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior del

Arte. Firmado por la Vicerrectora, Norma Gálvez Periut y la categoría Científica de Investigador Titular, en Resolución firmada por el Presidente de la Academia de Ciencias de Cuba Dr. Ismael Clark Arxer y el secretario Rodolfo Alfonso.

2000

Felicitación personal del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, por su destacada participación en la reapertura del Museo Nacional de Bellas Artes.

2002

Categoría de "Amigo", otorgada por la Fundación Guy Pérez Cisneros, de Estados Unidos. Firmado por el presidente de la Fundación, Pablo Pérez Cisneros, y el poeta Ángel Gaztelu.

Reconocimiento del Comité Organizador de la Primera Bial Internacional de Arquitectura de La Habana, por su participación, como miembro fundador, de su Comité Organizador y de Honor, firmado por Eusebio Leal Spengler y Orestes del Castillo del Prado, presidentes de la Bial y de su Comité Organizador, respectivamente.

2004

Medalla conmemorativa y reconocimiento del XXXV Aniversario de la Fundación del Instituto Pedagógico Enrique José Varona, en los 40 años de fundada esta universidad, "por la destacada y exitosa labor desempeñada como dirigente estudiantil", durante los años de su carrera en esa institución. Firmado por el Rector Alfredo Díaz Fuentes.

01

02

TRAYECTORIA VITAL

03

04

05

06

2005

Carta de Louise Bourgeois's Studio, por su decisiva participación en la realización de la muestra de esta artista, *Uno y otros*, en La Habana, así como por su texto para el catálogo.

"Por haber creído en el sueño", reconocimiento que otorgó Ediciones Vigía, de Matanzas, a los que apoyaron ese proyecto cultural literario.

2006

El Presidente de la Fundación Robert Mapplethorpe en Nueva York le entrega un reconocimiento por su decisiva participación en el diseño, realización y palabras al catálogo para la exposición de Robert Mapplethorpe en la Fototeca de Cuba, bajo el título *Sagrado y profano*.

2007

Es reconocido por su contribución académica sostenida a la Maestría en Historia del Arte y por su intervención como miembro de los Tribunales de Evaluación de los proyectos de tesis de los maestrantes de la Facultad de Artes y Letras, de la Universidad de La Habana. Firmado por la secretaria del Comité Académico de la Maestría en Historia del Arte, María de los Ángeles Pereira.

2008

Diploma por su curaduría en la exposición de artes plásticas *Nostalgia de futuro*, realizada en Valencia en honor a Josep Renau y por el texto escrito para su catálogo.

Reconocimiento de la Facultad de Artes y Letras y de la Universidad de La Habana, carrera de Historia del Arte, por su contribución

sostenida a la labor académica y científica de esa institución.

2009

Carta del Centro Cultural Dulce María Loynaz, del Instituto Cubano del Libro (ICL), por su destacada participación en el espacio "Memorias de la guerra".

2010

Doctor en Ciencias a propuesta de un tribunal presidido por el Dr. Roberto Fernández Retamar.

Premio Anual de Investigación Cultural del Ministerio de Cultura por su investigación *Los signos mutantes del laberinto. La crítica de arte de Octavio Paz*.

Recibe el símbolo de la ciudad de Bayamo, La Tea Incendiaria, por sus méritos asociados a la cultura y la historia bayamesas, por ser fundador de la Cátedra Carlos Manuel de Céspedes y del evento teórico Crisol de la Nacionalidad, además de dictar conferencias, donar libros y otros aportes a la Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes y al patrimonio de Bayamo. Queda registrado en la Resolución No. 18 de 2010, de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Bayamo, firmado por el presidente, Arturo Pérez Sánchez, y la secretaria de este órgano, Teresa Torres Suárez.

Reconocimiento "Por sus relevantes aportes al desarrollo científico de la ciudad de Bayamo", firmado por la directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Lourdes Carbonell.

2011

Beca de investigación que otorgó la Fundación Max Aub, de Segorbe, España, por su texto *Max Aub y Cuba: Periplo caribeño de un escritor exiliado*.

Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros 2011, con el ensayo sobre la obra fotográfica de Herman Puig, *El cuarto cuerpo o el cuerpo perdido del arte cubano*.

Recibe el Premio Nacional por la Mejor Tesis de Doctor en Ciencias, defendida en el año 2010, otorgado por la Comisión Nacional de Grados Científicos del Ministerio de Educación Superior (MES).

Tercer premio en el concurso de ensayos *José Juan Arrom* de la UNEAC, con el ensayo sobre la obra fotográfica de Herman Puig, *El cuarto cuerpo o el cuerpo perdido del arte cubano*.

2012

Premio Anual de Investigación Cultural del Ministerio de Cultura por *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba 1840-2011*.

2013

Condición de "Huésped Ilustre" de la ciudad de Bayamo, atendiendo a los sostenidos vínculos con la cultura, las ciencias sociales y el patrimonio. Queda registrado en la Resolución No. 90 de 2013, de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Bayamo. Firmada por el presidente de ese órgano, Samuel Calzada.

2014

Premio Anual de Investigación Cul-

tural del Ministerio de Cultura por su investigación *Rescate en el tiempo del Congreso Cultural de La Habana, de enero de 1968*.

Reconocimiento del Consejo Nacional de Artes Plásticas por su aporte a las Bienales de La Habana en los 30 años del prestigioso evento.

2015

La embajada de España en Cuba le entrega un reconocimiento por la donación que realizó a su mediateca, constituida por la colección completa de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. Firmada por Consejero Cultural de la embajada de España, Pablo Platas Casteleiro.

Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros 2015 por el texto *Fotografía del cuerpo en Cuba*.

Reconocimiento del Consejo Nacional de las Artes Plásticas por su destacada participación en los veinte años de su sello editorial, *Artecubano*.

2016

Mención en el Premio Anual de Investigaciones 2016 del Ministerio de Cultura, con el trabajo de investigación *Max Aub en Cuba, 1968*.

2018

Premio Nacional de Investigación Cultural (por la obra de la vida), que otorga el Ministerio de Cultura (el jurado estuvo presidido por la Dra. Graziella Pogolotti), 2018.

2019

Beca de investigación Etta-Becker-Donner por el Instituto para América Latina de Viena, Austria.

Mención en el Premio Nacional de Curaduría 2019, por la exposición La imagen sin límites. *Exposición antológica de fotografía en Cuba.*

2021

Ingresa a la Academia de Historia de Cuba, como miembro de número (letra M).

Medalla Raúl Gómez García.

Orden Carlos J. Finlay, a propuesta del Ministerio de Cultura, evaluada por el Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) y otorgada por el Presidente de la República.



RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA

LA SEDUCCIÓN
DE LA MIRADA

FOTOGRAFÍA DEL CUERPO EN CUBA (1940-2013)

A Bibliografía **activa**

ABREVIATURA UTILIZADA
R.A.A.: RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA

03

A1—LIBROS Y FOLLETOS

1992

1. *Los signos al infinito*. – Matanzas: Eds. Vigía, 1992. – 26 p.

Ensayo sobre la obra poética de Octavio Paz. Edición artesanal y de doscientos ejemplares numerados y manufacturados. Fue la primera publicación en Cuba sobre la obra del autor mexicano. Es el texto de una conferencia (también la primera ofrecida en el país sobre Paz), dictada en la Biblioteca Gener y del Monte de la ciudad de Matanzas en 1992.

1994

2. *Avidez de la palabra*. – La Habana: Editorial Abril, 1994. – 26 p. – (Colección Trilce).

La Habana: Eds. Poramor, 1994. – 26 p. – (Papelería).

Ensayo de interpretación y análisis de la obra poética y ensayística de Octavio Paz. Es el texto del asiento anterior, aumentado y corregido. Integra la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

1995

3. *Profecía del vino. Poemas amatorios*. – La Habana: Casa Editorial Abril, 1995. – 85 p. il.

Este volumen reúne un grupo de poemas de tono erótico-amatorio. Fue el primer poemario publicado por el autor en una

edición limitada de doscientos ejemplares que regaló a amigos.

1996

4. *El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes*. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996. – 87 p. – (Colección Pinos Nuevos).

Fue Premio Pinos Nuevos otorgado por el Instituto Cubano del Libro, el prestigioso jurado que lo otorgó estuvo integrado por Aurelio Alonso, Jorge Ibarra Cuesta y Niurka Pérez. Como su título lo indica, es un extensivo análisis del pensamiento independentista, abolicionista y soberano del denominado Padre de la Patria.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

1997

5. *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes* / pról. Hortensia Pichardo Viñals. – La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello; Editorial José Martí, 1997. – 253 p.

Este libro obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 1994. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

6. *Puertas oscuras*. – Matanzas: Eds. Vigía, 1997. – 39 p. – (Colección del San Juan).

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Poemario. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

1998

7. *Fractura del tiempo*. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1998. – 88 p.

Es un poemario con la mayor producción poética publicada del autor hasta ese momento. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

1999

8. *Los silencios quebrados de San Lorenzo* / pról. Eusebio Leal Spengler. – La Habana: Instituto Cubano del Libro; Editorial José Martí; Eds. Boloña, 1999. – 217 p.

La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello; Eds. Boloña, 2008. – 298 p.

La Habana: Editorial Abril, 2018. – 278 p.

Conjunto de ensayos y artículos sobre la vida y la obra de Carlos Manuel de Céspedes. Esta edición integra el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*. Se realizó una segunda edición, aumentada y corregida que integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. La tercera edición, también aumentada y corregida, fue propuesta por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello para el Premio de la Academia de Ciencias de Cuba, en 2019, en el cual quedó finalista.

2001

9. *El signo y la letra. Ensayos sobre literatura y arte*. – La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001. – 356 p.

Conjunto de ensayos sobre arte, literatura y cine. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2003

10. *Momentos* / pról. Jorge Luis Arcos. – La Habana: Eds. Letras Cubana, 2003. – 71 p. il.

Este libro (con ilustraciones de obras de Juan Roberto Diago) contiene un conjunto de poemas cortos, al estilo haiku japonés, pero con versificación y métrica libre, planteando una asimilación de la inspiración literaria japonesa, pero sobre temas locales. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2007

11. *Caminos de la mirada* / pról. Rufo Caballero. – La Habana: Eds. UNIÓN, 2007. – 266 p.

Este volumen reúne ensayos, artículos y entrevistas sobre temas de las artes visuales cubanas y de artistas internacionales. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

12. *Haz de espigas*/Fascio di spighe . – Italia: Editorial Diábasis, 2007. – 107 p.

Poemario bilingüe (español e italiano) con poemas anteriormente publicados, más algunos inéditos.

2010

13. *Los signos mutantes del laberinto* / pról. Luis Álvarez Álvarez. – La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2010. – 232 p.

ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (4); 2009. (Noticias).

Disponible en <http://www.arteporexcelencia.com/es/noticias/2010-12-18/los-signos-mutantes-del-laberinto-sobre-octavio-paz.html>

Este libro obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2010. Se trata de un ensayo en el que se examina a fondo la crítica de arte del poeta y ensayista mexicano Octavio Paz. R.A.A. es considerado el principal estudioso de la obra paciana en Cuba y este libro reproduce la tesis con que obtuvo su posdoctorado (segundo doctorado o Doctorado en Ciencias como se emplea en la academia cubana). Este ensayo fue finalista en el Premio de la Crítica de ese mismo año. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

La revista ARTE POR EXCELENCIAS publicó algunos fragmentos del libro antes de su publicación, bajo el título Octavio Paz y la crítica de arte.

2011

14. *De vísperas y silencios. Antología poética*. – La Habana: Eds.

UNIÓN, 2011. – 120 p. – (Colección Contemporáneos).

Es la mayor selección de su poesía, seleccionada por el propio autor. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2012

15. *La espiral de la imagen* / pról. Víctor Fowler Calzada. – Matanzas: Eds. Matanzas, 2012. – 202 p. – (Colección Puentes).

Es un compendio de artículos extensos, ensayos y entrevistas del autor sobre temas de las artes visuales, priorizando la fotografía.

2014

16. *Árbol de signos*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2014. – 235 p.

Selección de artículos, ensayos y entrevistas del autor sobre temas vinculados a las artes visuales. Aborda por primera vez la temática *queer*, centrándose fundamentalmente en el contexto cubano. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

17. *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)* / pról. Moraima Clavijo. – Guatemala: Eds. Polymita, s.a., 2014. – 378 p. il.

Disponible en <https://www.claustrofobias.com/ediciones-polymita-dona-parte-de-su-coleccion-de-libros-en-formato-digital-al-ministerio-de-cultura/>

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <https://es.scribd.com/document/522084690/La-seducion-de-la-mirada>

Este libro obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2012 y el Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros 2015. Es un exhaustivo ensayo introductorio sobre la fotografía del cuerpo, el cuerpo en la filosofía, en las artes de Occidente, así como expone la introducción y evolución de la fotografía corporal en Cuba. Exhibe 400 imágenes de 93 fotógrafos cubanos. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

2016

18. *Max Aub en Cuba*, 1968. – España: Editorial Vuelta del Ruisenior, 2016. – 164 p.

Obtuvo el Premio de la Fundación Max Aub, en Segorbe, España, en 2010. Es un estudio sobre la visita del escritor franco-español a La Habana en ese año, para participar como delegado del Congreso Cultural de La Habana y como jurado del premio de Teatro de Casa de las Américas; su análisis se centra en el contexto cubano de 1968. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2018

19. *Conversaciones sobre arte / pról.* David Mateo. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2018. – 292 p. il.

Entrevistas a artistas, críticos y pensadores sobre arte de Cuba y del mundo.

20. *La imagen sin límites.* – La Habana: Collage Ediciones, 2018. – 21-31 p. il.

Libro-Catálogo de la *Exposición Antológica de fotografía cubana* realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes del 21 de septiembre al 26 de noviembre de 2018, curada también por R.A.A.

Contiene: Los ensayos “Una narración para retornar a lo perdido” / de Jorge Antonio Fernández Torres.--“Cuba y la fotografía, una historia de amor” / de Nelson Ramírez Arrellano.-- “Archivo de asombros” / de Niurka D. Fanego Alonso.- “Fotografía e historia en Cuba, la isla de las imágenes” / de Rafael Acosta de Arriba.

2019

21. *Estudios críticos sobre fotografía cubana.* – La Habana: Editorial UH de la Universidad de La Habana, 2019. – 406 p.

En proceso de impresión. Se encuentra digital en el siguiente enlace: <https://www.superfacil.net/libreria/productos.php?producto=1179>

Compilación de ensayos de varios autores sobre el tema. R.A.A. fue el prologuista y compilador del libro, además de autor de dos de los ensayos.

2021

22. *La escritura de Leonardo Padura.* – España: Instituto Cer-

vantes, 2021. – 380 p. – (Colección Las ínsulas prometidas).

Volumen compilatorio sobre la obra de ese autor, en coautoría con el profesor norteamericano Stephen Silverstein. Con este libro el Instituto Cervantes inaugura la colección de estudios críticos e investigaciones académicas “Las ínsulas prometidas”, con el propósito de profundizar en el análisis de la creación y obras de escritores de la comunidad panhispanica contemporánea. Contiene un ensayo de R.A.A. y una entrevista realizada a Padura por él, en conjunto con Stephen Silverstein.

23. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. Número Antológico.* / Coautoría de Araceli García Carranza. – La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2021-2022. – 2 t. il.

Reúne 50 ensayos de ilustres intelectuales cubanos que han colaborado con la *Revista* a lo largo de sus 112 años de existencia. Contiene un texto de R.A.A.

24. *La memoria crítica* / pról. Juan Valdés Paz. – Matanzas: Eds. Matanzas.

En proceso de impresión.

Selección de ensayos históricos, artísticos, entrevistas y reseñas.

A2-CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

1996

25. “Primer Salón de Fotografía del

cuerpo humano”. – La Habana: Fototeca de Cuba, 1996. – p. 23.

Libro-Catálogo de la exposición *Homo Nudi* 96.

26. “Los rituales del cuerpo”. – En Exposición Colectiva. *Primer Salón de Fotografía del cuerpo humano: catálogo.* – [Arubad]: Expediciones de la Última Frontera & Grupo de Inversiones, 1996. – p. 2-4.

ARTECUBANO (La Habana) (1): 17-21; 1997. il.

. – En Cabrera Fernández, Alain y Chrislie Pérez Pérez, comp. *A quien pueda interesar.* – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de Artes Plásticas, 2018. – 168-171 p.

“El desnudo fotográfico es tiempo encarnado: el trazado del claroscuro de las curvas, los misterios de los bordes, el esplendor único de la piel; aquí están además las rupturas transgresoras del fragmento, la irreverencia del gesto, el goce del brío muscular, la tensión o la paz que provoca el placer”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

1997

27. “Erotizarte”. – En Exposición Colectiva. *Desnudar la imagen: catálogo.* – La Habana: Fondo Cubano de Bienes Culturales, 1997. – p. 2-3.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Sobre la muestra de arte erótico. Contó con pinturas, fotografías y esculturas.

"El Salón nos sugiere que captar el lenguaje del cuerpo o hacer del cuerpo un lenguaje, o mejor aún, un lenguaje preñado de significaciones eróticas es una de las misiones del artista plástico".

28."Imágenes del 98". – En Exposición Colectiva. *El fin de un Imperio*: catálogo. – [España]: Universidad de Oviedo, 1997. – p. 7.

"Una cinematografía como la cubana, que ha re-creado lo épico como uno de sus grandes temas, no podía sustraerse, de ninguna forma, al abordaje de las batallas decimonónicas por alcanzar la independencia del coloniaje español".

1998

29."Mirada lúcida". – En Rodríguez, Ismael. *Out Machine*: plegable. – [La Habana]: Fototeca de Cuba, 1998. – p. [4].

Exposición fotográfica.

1999

30.[Palabras]. – En Sosabravo, Alfredo. *Sosabravo Premio Nacional de Artes Plásticas. Antológica*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, 1999. – p. 4.

"Pintor de signos, a veces dando la ilusión de primitivo, a veces fetichista racional, [esta obra] ..., es una fecundante confluencia de estilos, razas y obsesiones que tienen mucho que ver con

el temperamento insular y con la naturaleza paródica del cubano".

31."The Importance of the exhibition". – En Exposición Colectiva. *Cuban Art Exhibition*: catálogo. – [Emiratos Árabes Unidos]: Cultural Foundation Abu Dhabi, 1999. – p. 1.

Texto sobre arte cubano.

2000

32."Antoni Miró, pastor de imágenes". – En Miró, Antonio. *Para Cuba: Antoni Miró antología 1960-2000, gráfica*: catálogo. – [España]: Obra Social la CAM, 2000. – p. 7-8.

. – En [La Habana]: Centro Wifredo Lam, 2003. – p. 7-8.

NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 1(5): 5; jul., 2000.

Aparece el texto también en inglés e italiano.

33."El Arte como fuerza o la fuerza como arte". – En Leyva Machado, Alexis (Kcho). *No me agradezcan el silencio*: catálogo. – [La Habana]: Casa de las Américas, Galería Latinoamericana, 2000. – p. 2.

"Pero la realidad es que cada dibujo o boceto (como se prefiera) es una obra per se, en la que su característica principal es la economía de recursos o, lo que es lo mismo, el trazo que se identifica con la esencia de la imagen".

34. "Una Bienal entre dos tiempos". – En Exposición Colectiva. *Séptima Bienal de La Habana. Uno más cerca del otro*: catálogo. – [La Habana]: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam; Consejo Nacional de las Artes Plásticas, nov. 2000-en. 2001. – p. 14-15.

ARTECUBANO (La Habana) (3): 2; 2000.

35. "De la nostalgia encendida por un poeta". – En Rancaño, Ernesto. *Ernesto Rancaño: como colgando de sí*: catálogo. – [Puerto Rico]: Elmendorf, 2000. – p. 2.

36. "Un incansable cazador del eros imaginado". – En Salas, Roberto. *Roberto Salas sobre ébano y canela*: catálogo. – [La Habana]: Palcograf, 2000. – p. 4.

"... para Roberto Salas el descubrimiento del enigmático universo del desnudo artístico ha sido el *leit motiv* de su creación en la recta finisecular".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

37. "La mirada en los laberintos del deseo". – En Exposición Colectiva. *Primer Salón de Arte Erótico*: catálogo. – [La Habana]: Galería La Acacia, 2000. – p. 5-6.

EL CAIMÁN BARBUDO (La Habana) 33(298): 7; 2000.

"En el fondo lo que debe buscarse es el nivel artístico de la imagen, la originalidad de la propuesta, la

factura del cuadro, la escultura o la fotografía (o la mezcla de todas ellas); en fin, que lo que se nos muestre sea una obra de arte independientemente de que esta busque lo conceptual o lo estético a ultranza como elementos para expresarse".

38. "Por el arte, por la vida". – En Exposición Colectiva. *Por el arte, por la vida*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe S. A., 2000. – p. 2.

Expo-venta de Arte Contemporáneo cubano con sentido esencialmente humanitario.

2001

39. "Canet y Bejerano, dos maestros de la plástica". – En Exposición Colectiva. *Homenaje de la joven pintura cubana a dos generaciones de pintores: Antonio Canet y Agustín Bejerano*. – [México]: Casa de Cultura de Tlalpan, Distrito Federal. – p. 4-5.

. – En La Habana: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2001. – p. 4-5.

40. "Contemporary Cuban art complex and diverse". – En Exposición Colectiva. *Premieres Emergin Cuban Art: Island in transition for the twenty first century*: catálogo. – [Estados Unidos]: The Society for Latin American Art and culture, 2001. – p. 2.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

41. "Del cuerpo-cuerpo al cuerpo social". – En Bruguera, Tania. *Tania Bruguera: la isla en peso*: catálogo. – [La Habana]: Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, 2001. – p. 2.

42. "Ernesto Villanueva en sus laberintos". – En Villanueva, Ernesto. *Laberintos en el tiempo*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a, 2001. – p. 9-13.

Edición bilingüe.

43. "Un homenaje para Belkis". – En Ayón, Belkis. *Imágenes desde el silencio: colografías y matices de Belkis Ayón*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2001. – p. 3.

HEMEROTECA DIGITAL CUBARTE (La Habana) jun., 2001.

Disponible en <http://www.galeriacubarte.cult.cu/g-texto.php?item=6&lang=sp>

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

"Alcanzó maestría con la técnica de la colografía dentro de las diferentes variantes del grabado. Su relieve y conocimiento por la crítica especializada y éxito comercial no se hicieron demorar".

44. "¿Pintar el tiempo? ¿un imposible?". – En Díaz Sosa, Gustavo ... *y ahora, el tiempo es mudo*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a., 2001. – p. 3.

45. "Las pupilas de Raúl Corrales. La historia viva". – En Corrales, Raúl. *Raúl Corrales: Girón memorias de una victoria*: catálogo. – [Italia]: Azienda Tipográfica Ludovici, 2001. – p. 9-15.

. – En *Girón memorias de una victoria*. – Italia: Percorsi Inmagnari Edizioni, 2001. – 9-15 p.

46. "La ruta del pez volador". – En Leyva Machado, Alexis (Kcho). *Encuentro de grabado, 2001: Exposición de litografías 25 piedras*: Kcho: catálogo. – [La Habana]: Galería del grabado, Taller Experimental de Gráfica, 2001. – p. 3-4.

Primera exposición de grabado.

47. "Il Arte Erótico: todavía". – En Exposición Colectiva. *II Salón de Arte Erótico*. – [La Habana]: Galería La Acacia, 2001. – p. 7-8.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

48. "Tatlin, Lam, Kcho y la Nueva Jungla". – En Leyva Machado, Alexis. *La Jungla*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2001. – p. 4-10.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

49. "Wiliam Hernández, dibujar y estampar su tiempo". – En Hernández, Wiliam ... *de pura estirpe Wiliam Hernández*: catálogo. – [La Habana]: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2001. – p. 1.

2002

50. "En los sueños de Bonachea hay...". – En Rodríguez Bonachea, Vicente. *Papeles olvidados. Dibujos de Bonachea*: catálogo. – [La Habana]: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2002. – p. [1].

Es una tarjeta.

"En el caso del universo onírico de Vicente Rodríguez Bonachea, un grupo de seres que se mueven entre humanoides y animales, pueblan sus lienzos y cartulinas, provocando una inquietante pero placentera sensación al espectador".

51. "Ernesto Villanueva". – En Villanueva, Ernesto. *Puertas a la nada*: catálogo. – [La Habana]: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2002. – p. 1.

52. "La expedición del color". – En Exposición Colectiva. *Proyecto Galería Rodante: arte para todos*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe s.a., 2002. – p. 7-9.

El autor figuró también como artista de la muestra. Fue un performance sobre la base de carros pintados que constituyeron una caravana en la ruta Habana-Varadero-Habana.

53. "Jugar con la Historia". – En Peellaert, Guy. *Guy Peellaert en La Habana*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a, 2002. – p. 1.

54. "Lam, el brujo y su caldero". – En Lam, Wifredo. *Wifredo Lam mito y convivencia*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a., 2002. – p. 11-12.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

55. "Mendive y Lam". – En Mendive, Manuel. *Mendive: las aguas, lo cotidiano y el pensamiento*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a, 2002. – p. 9.

56. "Una mirada nueva a la Cuba de hoy y de siempre". – En Larramendi, Julio. *30 años después: Fotografías de Julio Larramendi*: catálogo. – [Sevilla]: Escandón Impresores, 2002. – p. 4.

Integra la Biblioteca de Estados Unidos.

57. "Presentación". – En Azzinari, Franco. *Franco Azzinari expone al Museo Nazionale Bellas Artes La Habana-Cuba*: catálogo. – [Italia]: Electa, 2002. – p. 2-3.

Texto también en italiano. Integra la Biblioteca de Estados Unidos.

58. "René Francisco, tuboabusador". – En Rodríguez, Francisco René. *René Francisco: Todo uso es un abuso*: catálogo. – [La Habana]: Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, 2002. – p. 7.

. – En [La Habana]: Galería Latinoamericana, Casa de las Américas, 2002. – p. 1.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

59. "Subasta Habana, una apuesta por el arte". – En Exposición Colectiva. *Subasta Habana*: catálogo. – [La Habana]: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2002. – p. 3.

2003

60. "Adigio o el arte como voluntad". – En Benítez, Adigio. *Adigio Benítez pinturas 1957-2003*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a., 2003. – p. 7-8.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

61. "Antoni Miró. Pastor de imágenes". – En Miró, Antonio. *Antonio Miró: Una intensa trayectoria*: catálogo. – [España]: Alfagráfic, 2003. – p. 54.

Texto en catalán.

62. "Arturo Montoto, pintor de luces y sombras". – En Montoto, Arturo. *Chiaroscuro. Arturo Montoto*: catálogo. – La Habana: Galería Pequeño Espacio, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2003. – p. [2].

"Sugestión, imantación, fuerza de provocación, son rasgos que me vienen a la mente ante estas imágenes captadas por el lente del Montoto fotógrafo".

63. [Bejerano...]. – En Bejerano, Agustín. *Agustín Bejerano*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a, 2003. – p. 4.
Texto introductorio. También en idioma inglés.

64. "Grabado S/T [es una imagen de José Martí con uniforme de Mayor General del Ejército Libertador]". – En Exposición Colectiva. *Arte soy entre las artes. Proyecto Cultural*: catálogo. – [Santiago de Cuba]: Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba y Taller Aguilera, 2003. – p. 9.

R.A.A. figuró como artista con un grabado, litografía.

65. "Metáforas de la soledad". – En Acosta de Arriba, Rafael y Alberto Saurí Oliva. *Desde L' Havana*: catálogo. – España: Centre Ovidi Montllor de la ciudad de Alcoi, 2003. – p. 29.

"Alberto Saurí nos presenta en esta muestra un conjunto de fotografías que abordan escenas de sus estancias en Nueva York y otras imágenes con composiciones más elaboradas y tranquilas".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

66. "La piel como metáfora del mundo". – En Peña, René. *Dentro, Fuera*: plegable. – [La Habana]: Galería de Arte Concha Ferrant, Guanabacoa, 2003. – p. [2-3].

HEMEROTECA DIGITAL GALERÍA CUBARTE (La Habana) mayo 2003.

Disponible en <http://www.galeriacubarte.cult.cu/g-texto.php?item=1456>

"En esta muestra antológica, la obra de Pupi Peña es un

adentrarse en la hondonada humana utilizando la piel como punto de partida, el cuerpo como pretexto y determinada simbología religiosa como soporte espiritual”.

67.“Por el buen arte cubano”. – En Exposición Colectiva. *Este soplo de buen viento*: catálogo. – [La Habana]: –, 2003. – p. 3.

Obras donadas al proyecto socio-cultural comunitario José Martí. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

68.“Rubén Rodríguez y sus encuentros con el Dios Eros”. – En Rodríguez, Rubén. *Reflejos*: plegable. – [La Habana]: Museo de Artes Coloniales, 2003. – p. [4].

SITIO WEB RUBÉN RODRÍGUEZ (La Habana) nov., 2003.

Disponible en <http://www.ruben-rodriguez.info/Arte/New/index-4.asp?cv=4&lang=es>

“Una poética de la sugerencia es la que nos ofrecen estas piezas de Rubén Rodríguez, un creador que en los años más recientes ha ido consolidando una obra de extraordinaria fuerza y altos valores signícos”.

69.“Texturas de luz”. – En Ávila González, Enrique. *Texturas de luz*: catálogo. – [La Habana]: Memorial José Martí, 2003. – p. [2].

“Un verdadero privilegio para el artista que ha logrado establecer un espacio que media entre el

silencio, la palabra y el encanto propio de la naturaleza iluminada por su talento”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2004

70.“El cuerpo, siempre el cuerpo”. – En Blez, Joaquín, Roberto Salas y Milton Bernal. *Como se viene al mundo: Desnudos, fotos, pinturas*: catálogo. – [La Habana]: –,2004. – p. [2].

71.“Entre proverbios e imágenes”. – En Rodríguez Martínez, Rubén. *Proverbios e iniciaciones*: catálogo. – [La Habana]: Eds. Pontón Caribe, s.a, 2004. – p. 2-3.

“En la presente muestra Rubén repite su figuración antropomórfica, animada de sensualidad y un fino erotismo, pero en esta ocasión en diversos soportes y formatos que brindan una visualización mejor de su trabajo”.

Integra la Biblioteca de Estados Unidos.

72.“Leonardo Cuervo y sus ofrendas surrealistas”. – En Cuervo, Leonardo. *La mirada oblicua*: catálogo. – [Ecuador]: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2004. – p. 3.

73.“Un premio merecidísimo”. – En García, Osneldo. *Sexinética*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2004. – p. 9-10.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Exposición de escultura del artista que mereció el Premio Nacional de Artes Plásticas, 2003.

“Nuevamente las esculturas cinéticas, el performance y los temas eróticos en sus esculturas hacen su aparición en la muestra. Son tres nudos esenciales en su larga carrera artística”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

74. “Una vida dedicada a la fotografía”. – En Noval, Liborio. *Desde mi cámara*: catálogo. – [La Habana]: Galería Julio Larramendi, Hostal Conde de Villanueva, 2004. – p. 3.

2005

75. “El estilo indeleble de Raúl Corrales”. – En Corrales, Raúl. *Pasos por la Historia: Homenaje en su 80 aniversario*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2005. – p. 5.

76. “La filosofía de tocador revisitada”. – En Ragazzone, Cutty (Gustavo César Echevarría). *Ensuciarte*: plegable. – [La Habana]: Galería Espacio Abierto, 2005. – p. [2].

REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) 47(1): 40-42; en.-febr.-mar., 2006. il.

Sobre la mirada del artista a la intimidad de la mujer.

77. “Las metáforas de la soledad”. – En Bourgeois, Luoise. *Louise Bourgeois. Uno y otros*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional

de Bellas Artes y Centro Wifredo Lam, 2005. – p. 2.

Texto también en inglés en la página 4.

78. “Nuestros muros, los otros muros”. – En Díaz Gálvez, Yoel. *Muros y lamentos*: catálogo. – [La Habana]: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2005. – p. 4-9.

HEMEROTECA DIGITAL GALERÍA CUBARTE (La Habana) 2005.

Disponible en <http://www.galeriacubarte.cult.cu/g-texto.php?item=118&lang=sp>

“Aquí los cuerpos forman muros, son ellos mismos el límite y como dice el propio artista en algunos cuadros no puede definirse donde termina uno y comienza el otro (...). Yoel es un creador de sueños e ideas, técnica y talento. Con esa dote se puede llegar muy lejos en el competitivo mundo del arte”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

79. “Vislumbres y realidades del arte cubano contemporáneo”. – En Exposición Colectiva. *Nueve pintores cubanos*: catálogo. – [Mónaco]: Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2005. – p. 5.

Texto también en francés.

2006

80. “Aforismo o el arte y poder de la palabra-imagen”. – En Capote, Iván.

Iván Capote. *Aforismos*: catálogo. – [La Habana]: Galería Habana, dic. 2006-en. 2007. – p. [4-5].

El texto se encuentra en inglés en esas mismas páginas.

“Llaves, cuchillas de afeitar, herramientas, y otros artículos de uso cotidiano del hombre, buscan —y encuentran— otras analogías significantes, a partir de su alianza o juego de permutaciones con palabras”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

81. “Esa sombra de luz que somos”. – En Parmiggiani, Claudio. *Silencio a voz alta*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2006. – p. 37, 40, 41. il.

“Pocas veces he encontrado un artista donde la relación entre las imágenes que crea y sus concepciones de la cultura, el arte y la palabra, sea tan intensa y profunda. Parmiggiani es un poeta, definitivamente...”.

82. “La mirada palpitante”. – En Mapplethorpe, Robert. *Robert Mapplethorpe: sagrado y profano*: catálogo. – [La Habana]: La Foto-teca de Cuba, 2006. – p. 4.

Texto traducido al inglés en el mismo catálogo. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

83. “Pintar y cantar Cuba”. – En Mirabal, Michel. *Quejas y sugerencias*: catálogo. – [La Habana]:

Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, 2006. – p. 3.

84. “Tejiendo cubanía desde la visualidad”. – En Larramendi, Julio. *La cubanía*: catálogo. – [Uruguay]: Teatro *El Galpón*, Montevideo, 2006. – p. 2-3.

Esa muestra formó parte de las actividades programadas en conmemoración del Día de la Cultura Cubana y en saludo a la XVI Cumbre Iberoamericana, que tuvo su sede en esa ciudad. La exposición, además, estuvo circulando diez años por Latinoamérica y Europa.

85. “Tres maneras de ver el mundo”. – En Salas, Roberto, Julio Larramendi y Liborio Noval. *3 maneras de ver el mundo*: catálogo. – [La Habana]: Galería Julio Larramendi, Hostal del Conde de Villanueva, 2006. – p. 3.

Exposición Colectiva a propósito del 10mo. aniversario de la creación de Habana Radio.

2007

86. “Entre Fassbinder y Tarantino”. – En García, Rocío. *El Thriller*: plegable. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2007. – p. [2].

“Del aliento y la evocación del comic, pasando por la tentativa del discurso cinematográfico hasta la pintura-pintura, se mueve este thriller de Rocío García, su primera exposición personal en el Museo Nacional de Bellas Artes...”.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

87. "Una mirada peculiar al arte cubano". – En Carlo, Antonio Di. Catálogo de colección personal. – 2007. – p. 4.

88. "¿El rostro cubano? Un retablo interesante". – En Salas, Roberto. *Así son los cubanos. Ensayo fotográfico 50 años de trabajo*: catálogo. – [La Habana]: La Fototeca de Cuba, 2007. – p. [2-3].

"Un primer valor de esta muestra es apreciar el profundo mestizaje operado en nuestra nacionalidad, mestizaje que tiene en la sangre su territorio principal".

89. "Raúl Corrales, la imagen y la historia". – En Corrales, Raúl. *Los fotógrafos de la batalla de Playa Girón*: catálogo. – [La Habana]: La Fototeca de Cuba, 2007. – p. 5.

. – En Corrales, Raúl. *Girón. Los días gloriosos de una batalla*. – España: Eds. Aurelia, 2007. – 9-13 p.

Libro-Catálogo. El texto sirve de prólogo y está traducido al inglés en el mismo libro. R.A.A. también fue el editor del volumen. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2008

90. "Avidez de la mirada". – En Larramendi, Julio. *Historias. Fotografías de Julio Larramendi*: catálogo. – [Guatemala]: Escandón Impresores, 2008. – p. [2-3].

"Larramendi nos obsequia con esta saga de sus observaciones más personales, con esta suerte de selección de sus imágenes

más queridas obtenidas en su continuo desandar por aquí y por allá, en su trashumante ejercicio de curioso, enseñándonos lo que esta práctica tiene de función artística y social".

91. "Cuerpos desde Cuba". – En Exposición Colectiva. *Cuatro fotógrafos cubanos*: catálogo. – [España]: Sala Antonio Machado, Ayuntamiento de Soria, 2008. – p. [3].

Exposición con motivo al Año Internacional de los Interculturalidad.

"En esta ocasión, cuatro artistas del lente ofrecen una mirada plural al cuerpo humano, cuatro enfoques que divergen y no se complementan (no hace falta realmente) por lo que permiten ver poéticas diferentes sobre un mismo tema, reforzando, de esta forma, su polisemia".

92. "El Che como fotógrafo". – En Exposición Colectiva. *El Che y la fotografía*: catálogo. – [La Habana]: La Fototeca de Cuba, 2008. – p. 5.

93. [Un explorador de su sorprendente memoria]. – En Rodríguez Bonachea, Vicente. *La memoria alucinada*: catálogo. – La Habana: Galería Villa Manuela, UNEAC, 2008. – p. [1].

HEMEROTECA DIGITAL GALERÍA CUBARTE (La Habana) sept., 2008.

Disponible en <https://www.galeriacubarte.cult.cu/g-texto.php?item=179&lang=sp>

"Mientras cada cual arma su propuesta yo reconozco que Vicente Rodríguez Bonachea se mantiene vivo como creador, su obra se renueva, su poética late".

94."Roberto Salas, la pasión por la fotografía como arte". – En Salas, Roberto. *El cabildo de Yemayá*: catálogo. – [La Habana]: Galería Rubén Martínez Villena, 2008. – p. 3.

2009

95."Arte cubano, una huella en el tiempo insular". – En Exposición Colectiva. *Zeitgenossische kunst aus Cuba*: catálogo. – Nürnberg: Sala Ehrenhalle, Alcaldía de Nürnberg, mar.-abr. 2009. – p. 7-8.

. – En Exposición Colectiva. *Zeitgenossische kunst aus Cuba*: catálogo. – Bonn: Sala Lam de la Oficina Diplomática, abr.-mayo 2009. – p. 2.

. – En Exposición Colectiva. *Zeitgenossische kunst aus Cuba*: catálogo. – Bremen: Galerie Havanna, oct. 2009-en. 2010. – p. 10-11.

Esta exposición se realizó también en la Galería *ArtAffair*, de Regensburg y en Amsterdam, Holanda.

96."Ecos surrealistas en La Habana Vieja". – En Herrero, Abel. *Observatorio*: catálogo. – [La Habana]: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 2009. – p. 3.

97."Espirales del tiempo". – En Renau, Josep. *Nostalgia de futur. Homenatge a Renau*: catálogo.

– [Valencia]: Centre del Carme, 2009. – p. 127-135.

Exposición en homenaje al pintor español Josep Renau. El texto acompaña la participación en la muestra internacional de ocho artistas cubanos (Julio César Peña, Michel Mirabal, René Francisco, Osmany Torres, Juan Roberto Diago, José A. Toirac, Ángel Alonso y Rubén Rodríguez). R.A.A. fue también el curador por la parte cubana.

98."La Habana otra de Roberto Salas, un espejo con memoria". – En Salas, Roberto. *Nostalgia*: catálogo. – [La Habana]: La Foto-teca de Cuba, 2009. – p. 2-3.

99."Imágenes en movimiento". – En Exposición Colectiva. *Diálogos en movimiento*: catálogo. – [Brasil]: Centro de Arte Dragón de Mar, 2009. – p. 4.

Muestra de videoarte cubano integrado por 15 artistas sobresalientes en ese género.

100."En el instante de la historia". – En Larramendi, Julio. *Historias. Fotografías de Julio Larramendi*: catálogo. – [La Habana]: Galería Julio Larramendi, Hostal Conde de Villanueva, 2009. – p. 3.

OPUS HABANA (La Habana) (12); mar., 2009. il.

Disponible en <https://www.opushabana.cu/index.php/noticias/26-artes-visuales/1574>

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

“El artista del lente Julio Larramendi se ha caracterizado, entre algunos de sus diversos acercamientos a la fotografía, por captar imágenes de cuanto lugar visita para ir armando una suerte de cuaderno de travesía visual de intenciones similares a las de los viejos libros testimoniales”.

2010

101. “Ambra Polidori en La Habana”. – En Polidori, Ambra. *Desacuerdos*: catálogo. – La Habana: La Fototeca de Cuba, 2010. – p. [2-3].

“Estamos ante una artista de la mejor estirpe del arte crítico y socialmente herético, con una obra que no hace concesiones formales ni de rigor; que no se acerca para nada al fácil panfleto, sino que persigue siempre las esencias y las honduras del arte y de la vida real”.

102. “Dormir con...”. – En Rottemberg, Enrique y Carlos Otero. *Dormir con...*: catálogo. – [La Habana]: La Fototeca de Cuba, 2010. – p. [2].

Es una postal.

“Dormir con...es una visita fotográfica al lugar más privado de cada casa, el dormitorio. Visita indiscreta que traspasa los límites de lo público para introducirnos allí donde pasamos un tercio de nuestra vida. (...)”.

103. “Una misa y mucho más”. – En Valle-Valdés, Rufino del. ... *bien vale una misa*: plegable. – [La Habana]: Galería Pierre A.

Renoir, La Alianza Francesa, 2010. – p. [4].

“Rufino del Valle, cuya persona está muy unida al quehacer por la historia, el estudio y la promoción de la fotografía cubana, nos muestra ahora que es capaz también de gestar arte con la cámara, o mejor aún, con su mirada”.

2011

104. “En la isla de las significaciones. Arte cubano actual”. – En Exposición Colectiva. *Nueve artistas cubanos*: catálogo. – [Canadá]: Art Gallery de Ontario, 2011. – p. 3.

ENSAYO. REVISTA DE CIENCIAS SOBRE ARTE Y CULTURA (La Habana) (1): 4-19; 2013.

En el resumen del ensayo escribió: “El texto repasa dos décadas de arte cubano y se centra en su parte final en el análisis de la situación actual de la creación simbólica en el país. En él se trata de mercado, instituciones, expresiones artísticas, la Bienal, la crítica de arte, los temas, los grupos de creación y los cambios sociales que están operándose ahora mismo en la sociedad cubana y desde luego influyen en los procesos creativos.”

2012

105. “Abolengo del diseño”. – En Nieto, Pepe. *Ojeando Libros. Muestra de arte gráfico de Pepe Nieto*: catálogo. – [La Habana]: Galería Julio Larramendi, Hostal Conde de Villanueva, 2012. – p. [2].

Exposición de diseño gráfico.

“El diseño editorial es el motivo central de la muestra en la que se pueden apreciar algunas cubiertas, portadillas e interiores de los libros y catálogos diseñados por Pepe Nieto. En ellos no es difícil observar el dominio del oficio, la sobriedad que se transmuta en belleza, la no existencia de la página sobrecargada, la limpieza de textos e imágenes y la diversidad de elementos bien dispuestos que configuran lo que pudiera llamarse su estilo personal”.

106. “Mirar la ciudad con otros ojos”. – En Exposición Colectiva. *Fotografía Urbana en la Oficina del Historiador*: catálogo. – La Habana: Museo de Artes Coloniales, 2012. – p. [3].

“El “ojo sociológico” de los creadores aquí reunidos se vuelve a examinar la ciudad, sus carencias, sus peculiaridades más costumbristas y la preferencia por edificios, calles y detalles arquitectónicos sin abandonar al hombre y la mujer que lo habitan”.

107. “La seducción de la mirada, otra vez el cuerpo”. – En Exposición Colectiva. *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba: 1920-2011*: catálogo. – La Habana: Centro Hispanoamericano de Cultura, 2012. – p. [2-3].

Exposición curada también por R.A.A. y organizada en el marco de la III Jornada Fotográfica La-

tinoamericana que se realizó en la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

“Esta exposición abre un camino en su tema, y seguramente será apreciada con interés y mirada crítica. Sería lo mejor que se pudiera esperar de ella”.

2013

108. “De eros, vampiros y trucutús”. – En Padrón, Juan. *De eros, vampiros y tapoks*: catálogo. – La Habana: Centro Hispanoamericano de Cultura, 2013. – p. [2].

Es una tarjeta. R.A.A también fue el curador de la muestra.

“Los Erotips tienen en esta exposición su estreno mundial y harán las delicias de los públicos juveniles y adultos”.

109. “The encoded symbols of the Cuban Art”. – En Exposición Colectiva. *Siete-7, Cuba contemporary art/ Cuba art contemporain*: catálogo. – [Canadá]: Cuban International Cultural Council Toronto, 2013. – p. 6-23.

El texto se encuentra en idioma inglés y francés en esas mismas páginas.

110. “Golpes blancos sobre el muro”. – En Martí, Néstor. *Mares adyacentes*: catálogo. – [La Habana]: Galería Mezanine Palacio de Lombillo, 2013. – p. 4.

“Néstor Martí ha conseguido transformar en material artístico una de las escenas que más

gravitan en la memoria visual y afectiva de los habaneros, ese es otro de sus méritos indiscutidos”.

111.“Interpelar los mitos, de eso se trata”. – En Prendes, Jaime. *El hombre nuevo*: catálogo. – [La Habana]: Lobby Cine Chaplin, 2013. – p. 5.

112.[Otra manera de comunicarnos sus demonios y sus ángeles]. – En Gutiérrez, Pedro Juan. *Arrastrando hojas secas hacia la oscuridad*: plegable. – La Habana: Galería Julio Larramendi, Hostal Conde de Villanueva, 2013. – p. [4].

“Es un acontecimiento que se realice en nuestro país una muestra de poemas visuales como los que reúne el autor en *Arrastrando hojas secas hacia la oscuridad*, pues no ha sido una práctica de nuestros poetas, como se sabe, el empleo de este tipo de expresión”.

113.“Para una cartografía visual del deseo y la otredad”. – En Exposición Colectiva. *Ustedes, los otros; selecciones de arte queer latinoamericano*: catálogo. – [México DF]: Galería Anonymus, 2013. – p. 11-22.

2014

114.“A cien años del gran fotógrafo”. – En Salas, Osvaldo. *Centenario de Osvaldo Salas 1914-2014*: catálogo. – [La Habana]: La Foto-teca de Cuba, 2014. – p. [2].

“La cantidad de exposiciones, premios y reconocimientos de todo orden que Osvaldo Salas recibió en vida es una muestra de su maestría, esa que certificó Carpentier y que con esta exposición podemos apreciar hoy en su centenario. Fue un virtuoso de la imagen y es necesario que se conozca su obra”.

115.“Agua salada”. – En Exposición Colectiva. *Agua salada*: plegable. – [La Habana]: Centro Hispanoamericano de Cultura, 2014. – p. [2-3].

R.A.A. fue también su curador.

“Agua salada es una muestra que se inserta en el epicentro de la creación cubana más contemporánea, ese es uno de sus principales valores”.

116.“En busca de la serenidad”. – En Cabrera Fernández, Alain. *Diario Íntimo*: catálogo. – La Habana: Sala Villena de la UNEAC, 2014. – p. [1].

Es una tarjeta.

“Lo cierto es que las imágenes que integran *Diario Íntimo* nos sitúan ante un plano sereno de luces y sombras, y ante la expresividad corporal coronada por los caracoles, y nos pone a pensar”.

117.“Eros y Thánatos o el vértice de los cuerpos”. – En Prendes, Jaime. *Eros y Thánatos*: plegable. – [La Habana]: Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, 2014. – p. [1-2].

BLOG COORDENADAS PERFECTAS (Isla de la Juventud) oct., 2014. il.

BLOG del crítico de arte cubano Freddy David Rodríguez.

Disponible en <http://coordenadaperfecta.blogspot.com/p/el-caballete.html?m=>

R.A.A. fue, junto al artista, el curador de la muestra.

“En el panorama de la fotografía contemporánea cubana dedicada a recrear el cuerpo humano artísticamente, la obra de Jaime Prendes ocupa un lugar destacado. Audaz con la fresca en la mirada, lleno de ideas, este artista merece toda la atención de la crítica”.

118.[Fotografías del cuerpo escénico]. – En Ricardo, Jorge. *Telón abierto*: plegable. – [La Habana]: Galería de Arte de la Villa Paname ricana, 2014. – p. [1].

119.“Fotografía y cuerpo, una pareja germinativa”. – En Grupo F-8. *1 Salón de Fotografía del Cuerpo*: catálogo. – [La Habana]: Galería Mariano Rodríguez, 2014. – p. 5.

NOTICIAS - ARTECUBANO (La Habana) (11): 10-11; nov., 2014.

“La fotografía nació enamorada del cuerpo, y este halló en ella una suerte de espejo plural e infinito para reflejarse y reinventarse hasta lo inabarcable”.

120.[La piel]. – En Diago, Roberto. *La piel que habla*: catálogo. – [La Habana]: Galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, dic.2014-en. 2015. – p. [2].

Texto traducido al inglés en el mismo catálogo.

“Para la obra de Diago esta exposición representa un paso más en las indagaciones sobre la abstracción, ese lenguaje que resume los más esencial de la pintura desde que esta existe; una muestra más de la diversidad y la riqueza que lo caracteriza”.

2015

121.“Archivos de la memoria”. – En Haya, María Eugenia (Marucha). *Cajón de sastre*: catálogo. – [La Habana]: Galería del Palacio de Lombillo, 2015. – p. [2-3].

Es una postal de 4 caras.

122.“Baños públicos, espacios privados”. – En Exposición Colectiva. *Baños públicos, espacios privados*: plegable. – [La Habana]: Patios exteriores del Hotel Nacional, Barrio el Romerillo, Barrio San Agustín, esquina de 23 y J en El Vedado, 2015. – p. [2-3].

Muestra a propósito de la Bial de La Habana y las palabras al catálogo también fueron firmadas por Mariela Castro.

“Nos interesa subrayar el proceso de gestación de la obra artística en que serán convertidos

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

los baños que conformarán la muestra. Si para Mayito González el baño público puede ser literalmente un ente salvavidas, para Roberto Diago debe ser portátil de manera que carguemos con ellos hacia cualquier parte (...) en fin, son diversas muestras de cómo el arte cubano recrea la función de los mismos”.

123.“Con manchas se puede construir un cosmos”. – En García, Alejandro. *Con manchas se puede construir un cosmos*: catálogo. – [La Habana]: Galería Habana, 2015. – p. [2].

Son seis tarjetas. Fue una muestra realizada en el marco de la XII Bienal de La Habana.

SITIO WEB CDECUBA ART MAGAZINE

Disponible en <https://cdecubaart-magazine.com/es/alejandra-garcia/>

“He aquí un misterio personal: improvisación, comunicación precaria, silencio, una tentativa que encierra la negación que afirma, vaya paradoja, un creador que no niega sus contradicciones, las expone”.

124.“La experiencia de Khadis”. – En Rosa Alejo, Khadis de la. *Punciones*: catálogo. – [La Habana]: Sala Joaquín Blez, La Fototeca de Cuba, 2015. – p. 4.

125.“El mundo de los sueños no nos pertenece”. – En León Sagols, Vladimir. *Casa de muñecas*: catá-

logo. – [La Habana]: Galería La Acacia, 2015. – p. 4.

ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) dic., 2015. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/el-mundo-de-los-suenos-no-nos-pertenece>

CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/el-mundo-de-los-suenos-no-nos-pertenece-1/>

“Sagols no se parece a nadie en la pintura cubana. (...). No hay muñecas obviamente, solo seres alucinados en tonalidades rojizas u oscuras, los posibles colores de los íferos, y algunos signos de mundos soterrados, todo un reto a la imaginación más aguda.”

126.“The Shades of a Temperament”. – En Frómeta, Gilberto. *Tropical Light*: catálogo. – [Zúrich]: Galería de Arte Cubano ArteMorfosis, 2015. – p. 11.

2016

127.“La audaz tentativa de Karlos Pérez”. – En Pérez, Karlos. *Blind Memories*: catálogo. – [La Habana]: Galería Servando Cabrera, 2016. – p. 2-4.

128.“La ciudad se extravió dentro de un lienzo”. – En Mulet, Ileana. *Huellas sobre la ciudad*: catálogo. – [La Habana]: Museo del Castillo de la Real Fuerza, 2016. – p. 5.

129.La imagen deseada y deseante. – En Exposición Colectiva. *Nexo, Mixto, Expo*: catálogo. – [La Habana]: Galería La Acacia, 2016. – p. [1].

Es una postal. Muestra cuya temática estuvo centrada en el cuerpo humano.

“...las obras de artes visuales pueden recrear la buena imaginación del erotismo...”.

130.“La incurable otredad de lo bifronte”. – En Quintana, Carlos y Enrique Rottemberg. *El doble*: catálogo. – [La Habana]: Fábrica de Arte Cubano, 2016. – p. [25-26].

. – En Rottemberg, Enrique. *Enrique Rottemberg*. – España: Editoriales LFI y Somos Libros, 2020. – 235-239 p. il.

En español y en inglés.

“El doble pertenece al dominio de la copia y de los heterónimos, con la salvedad de que en cada mitad de la unidad creada hay una autonomía imposible de desglosar. Cada cara de la pareja es indomeñable, cada una proyecta su sombra particular; una busca a la otra y ambas se buscan a sí mismas”.

131.“La línea que se piensa a sí misma”. – En López-Nussa, Leonel. *La pintura respetuosa/ Exposición homenaje en el centenario de Leonel López-Nussa*: catálogo. – La Habana: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2016. – p. 19-20.

“Los cuerpos de las obras de López-Nussa están hechos de tiempo, de un tiempo signado por Eros y Pan, son un más allá del cuerpo”.

132.“Todo Finalé”. – En Finalé, Moisés. *Levitación*: catálogo. – [La Habana]: Galería Orígenes del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, 2016. – p. 4.

“A estas alturas de su vida y obra, Moisés Finalé puede permitirse cualquier atrevimiento en arte. Supongo que, de esa idea de absoluto albedrío, surge la muestra, “Levitación”, que reúne piezas de dos exposiciones anteriores: “Turista cubano” (2010), y “Los silencios no existen” (2015), además de un grupo mayoritario de cuadros realizados para la ocasión”.

2017

133.“El Che Guevara: un signo plural”. – En Exposición Colectiva. *La imagen que no cesa*: plegable. – La Habana: Memorial José Martí, 2017. – p. [4].

“El arte genuino que aquí se exhibe es un mentís y una negación a esa comercialización del rostro de Che Guevara”.

134.“Los fantasmas viven y sobreviven en las imágenes”. – En Herrero, Abel. *Removed*: catálogo. – [La Habana]: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2017. – p. 8-9.

Un fragmento del texto se encuentra en una hoja suelta que forma parte de la promoción a la muestra. R.A.A. también fue el curador.

“Con el artista ha querido reivindicar a importantes figuras del pensamiento, las ciencias y las letras rusas marginadas y censuradas durante la etapa más terrible de la represión estalinista en la URSS”.

135. “Fidel Castro y la fotografía”. – En Korda, Alberto, Liborio Noval y Roberto Chile. *Comandante*: catálogo. – [Canadá]: Salón de Actividades de la Embajada de Cuba en Ottawa, 2017. – p. 3.

CUBADEBATE (La Habana) 26 mayo 2017. il.

Disponible en <http://www.cuba-debate.cu/noticias/2017/05/26/se-inaugura-en-canada-exposicion-fotografica-comandante/>

TRABAJADORES (La Habana) 26 mayo 2017.

Disponible en <http://www.trabajadores.cu/20170526/comandante-exposicion-fotografica-dedicada-fidel-canada/>

136. “El grácil vuelo de la mujer-pájaro”. – En Río, Zaida del. *Welten Erfahren [Atravesando mundos]*: catálogo. – [Zúrich]: Galería de Arte Cubano ArteMorfosis, 2017. – p. [2-3].

REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (3-4): 46-48 y 53; jul.-dic., 2017. il.

Sobre la obra de Zaida del Río. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

137. “Moisés Finalé: la metáfora hecha mujer”. /Acosta de Arriba, Rafael y Yamilé Tabío. – En Finalé, Moisés. *El peso de su cuerpo*: plegable. – La Habana: Centro Hispanoamericano de Cultura, 2017. – p. [1].

. – En Finalé, Moisés. *El peso de su cuerpo*: plegable. – Santiago de Cuba: Galería René Valdés, 2017. – p. [1].

LA JIRIBILLA (La Habana) mayo 2017. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/mois-es-finale-la-metafora-hecha-mujer/>

“Hablar de las mujeres en el quehacer pictórico del artista es casi como hablar de su obra entera. En la mayoría de sus cuadros aparece la mujer como aliento e imagen que compone o ayuda a estructurar la arquitectura de la pieza”.

138.[Palabras para la serie A nivel]. – En Alvisa, Lidzie. *XXY. Humo y Espejos*: catálogo. – [La Habana]: Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, 2017. – p. 4.

Muestra realizada en el marco de la XIII Bienal de La Habana.

139. “Por el universo de Poe sobrevuelan unas aves”. – En Irving, Octavio. *Pulsiones*. Octavio Irving: catálogo. – [La Habana]: Galería Servando, 2017. – p. 5-6.

NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (7): 9-10; jul., 2017.

La tarjeta de invitación a la muestra contiene un fragmento de las palabras al catálogo.

“La muestra Pulsiones de Octavio Irving es un paso firme en el proceso seguro de establecerse como uno de los más reconocidos artistas visuales del presente en el país, a la vez que constituye la ocasión propicia para plantearse una nueva estación de su interesante obra”.

140. “Raúl Corrales with Hemingway: Key West and Cojimar”. – En Corrales, Raúl. *Photographic essay by Raúl Corrales*: catálogo. – Key West: Salt Gallery, 2017. – p. [3].

El texto original es en español. R.A.A. fue el curador de la muestra.

141. “Revolució i fotografia a Cuba”. – En Exposición Colectiva. *Revolució i fotografia a Cuba*: catálogo. – [España]: Centro Cultural del Ayuntamiento de Alcoi, 2017-2018. – p. 5.

Participaron once fotógrafos cubanos.

142. “Semejanzas para el ojo que ve”. – En Schaak, Renaud. *Entre Lazos*: catálogo. – [La Habana]: La Fototeca de Cuba, 2017. – p. [2].

Es una postal.

“Las fotografías que se exponen en esta muestra son el resultado, en primera instancia, de dos razones combinadas: el talento y la mirada entrenada de Renaud Schaak, por una parte, y su amor

hacia sus dos patrias, Francia y Cuba, por la otra”.

2018

143. “Cuando la solución dependía de lo divino”. – En Cano, Ever. *Deux es machina*: catálogo. – [Matanzas]: Galería Conrado W. Massaguer, 2018. – p. 1.

BLOG EVER CANO PHOTOGRAPHY CUBA (Matanzas) 2018. il.

BLOG del artista Ever Cano.

Disponible en <https://ever-cano-photography-cuba.wordpress.com/muestra-fotografia-deus-ex-machina/>

“Aquí se nos viene encima un imaginario de fuerte aliento surrealista, muy imaginativo y con una considerable carga narrativa en cada una de sus fotografías. Buen titular de sus piezas, Ever Cano nos plantea un discurso totalmente inscrito en las teorías *queer*, de poca divulgación en nuestro panorama artístico, salvo algunas raras excepciones”.

144. “Fotografía e historia en Cuba, la isla de las imágenes”. – En Exposición Colectiva. *La imagen sin límites. Exposición antológica de fotografía cubana*: catálogo-libro. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, Collage Ediciones, 2018. – p. 21-31.

R.A.A. fue también el curador de la muestra.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

"Sea la muestra también homenaje a los grandes fotógrafos que han vivido o tomado imágenes en Cuba. (...) Es decir, a todos los que han contribuido a enriquecer y conservar nuestra visualidad fotográfica".

145. "La historia como pasión". – En "Gólgota". *Próceres*: catálogo. – [Bayamo]: Casa de la Nacionalidad, 2018. – p. 3.

146. "Pedro entre sus visiones y obsesiones". – En López Cerviño, Pedro. *Mapa del laberinto. Pinturas y dibujos de Pedro López Cerviño*: catálogo. – [La Habana]: Teatro Nacional de Cuba, 2018. – p. 2-4.

"Aquí está Pedro en sus obsesiones y visiones, queda para nosotros desentrañar el universo de causas que movió sus pinceles y creyones. Intentar penetrar su mundo interior a partir de estas obras, o al menos degustarlas, es decir, acompañarlo en ellas".

147. "Revolución y fotografía en Cuba". – En Exposición Colectiva. *Revolución y fotografía en Cuba*: catálogo. – [España]: Ayuntamiento de Alcoi, dic.2017-en. 2018. – p. 3.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

148. "Sadiel Mederos y su poética visión de la soledad". – En Mederos Bermúdez, Sadiel. *Islas*: plegable. – [Trinidad]: Benito Ortiz Borrel Art Gallery, 2018. – p. [2].

Texto también en inglés. La exposición formó parte del programa Noviembre Fotográfico.

"La muestra que nos ocupa es una apuesta por la soledad del hombre en este mundo, un recordatorio, sin embargo, de que el mismo mar que nos separa de otras tierras es el que nos une a ellas. Es una apuesta visual a la vez que conceptual".

149. "Un viaje de ida y vuelta a la tierra del Nunca Jamás". – En Toirac, José A., Mario Jorge Toirac Marrero y José Mauro Toirac Marrero. *Había una vez... y mucho más*: catálogo. – La Habana: Galería Casa 8, 2018. – p. [1-3].

"La relación existente entre cuentos y fábulas infantiles con la conducta, mitos y hábitos de la adultez es sometida a examen en estas piezas. Hay en ellas un tanto de historia familiar de los Toirac...".

2019

150. "Archipiélago de signos". – En Núñez, Tomás. *Jardín*: catálogo. – [La Habana]: Casa-Estudio de Tomás Núñez, 2019. – p. 11-19.

"Si construir formas, tarea de escultores, es una elevada expresión de espiritualidad, en la casa-taller de Tomás Núñez se estará gestando mucho más que arte. Guanabacoa contará con una nueva institución para la cultura".

151.“Las agonías y misterios del reflejo en la imagen”. – En Almeida, Diana. *Simbiosis*: catálogo. – [La Habana]: Galería La Nave, 2019. – s/p.

“Entre el objeto o sujeto y el reflejo de su imagen hay un saber enigmático que el arte ha intentado descifrar repetidamente a lo largo de los siglos. ¿Cuánto de identidad se diluye entre el objeto y su reflejo? Esta es una pregunta para los artistas o para su arte”.

152.“La ciudad de Roberto Salas”. – En Salas, Roberto. *Nostalgias de La Habana. Fotografías de Roberto Salas*: catálogo. – [La Habana]: Memorial José Martí, 2019. – p. [2].

R.A.A. también fue el curador de la muestra.

“En esta exposición dedicada a los 500 años de La Habana, Roberto Salas nos muestra distintas perspectivas y miradas de la capital cubana, la ciudad portuaria que se exhibe cual modelo real (con sus lumbres y defectos) a la pericia del fotógrafo”.

153.“La ciudad como imagen”. – En Exposición Colectiva. *La ciudad como imagen. Fotografía cubana*: plegable. – La Habana: Galería de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, 2019. – p. [2-4].

Exposición en homenaje al 500 aniversario de La Habana. R.A.A. fue también el curador de esta muestra integrada por doce artistas cubanos.

“A casi ciento ochenta años de la introducción de la fotografía en la ciudad y en el país, se trata de una doble conmemoración. Es como dar fe de esa larga y amorosa relación entre fotografía y ciudad”.

154.“La ciudad como una ola”. – En Villanueva, Ernesto. *Ciudad frente al mar*: plegable. – La Habana: Hotel El Terral, 2019. – p. [2-4].

Exposición colateral realizada en el marco de la XIII Bienal de La Habana. R.A.A. también fue su curador. Texto traducido al inglés en el plegable.

“En la presente exposición, Villanueva vuelve a develar lo que a mi juicio ha sido un rasgo que ha acompañado siempre a su pintura, me refiero a la huella indeleble de lo geométrico en sus acrílicos”.

155.[Las fortalezas y muros creados por el artista]. – En Salas, Roberto. *Nostalgias II. Fortificaciones de La Habana en su aniversario 500*: plegable. – La Habana: Palacio del Conde Lombillo, Plaza de la Catedral, 2019. – p. [2-4].

Exposición realizada en el marco de la XIII edición de la Bienal de La Habana.

“Salas es, sin duda, uno de los fotógrafos cubanos que más visiones plurales ha gestado sobre la capital del país, y ahora vuelve por sus fueros con estas imágenes de las fortalezas y muros

que los españoles crearon para la defensa de la urbe”.

156. “La isla de las imágenes. Exposición antológica de fotografía cubana”. – En Exposición Colectiva. *La isla de las imágenes. Exposición antológica de fotografía cubana*: catálogo-libro. – [España]: Collage Ediciones Habana, 2019. – p. 48-49.

Texto de presentación en Photo España 2019. XXII Festival Internacional de fotografía y artes visuales. (5 de junio- 1 septiembre), 2 ilustraciones.

157. “Más que anatomía; sí, mucho más”. – En López Sotuyo, Lisandra. *Más que anatomía*: catálogo. – La Habana: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2019. – p. [2].

Es una tarjeta. R.A.A. fue también el curador de la muestra.

“Lisandra López Sotuyo ha ido creando durante los últimos años una obra que no se parece a la de nadie en el gremio artístico insular. Crear piezas que vinculan lo visual con el tema de la salud y específicamente con el gremio artístico insular”.

158. “Un tarot del cuerpo”. – En Cano, Ever. *Un tarot del cuerpo*: catálogo. – [Madrid]: Ateneo de Cáceres, 2019. – p. 1.

2020

159. “Raylven Friman, traductor de espacios”. – En Friman, Raylven. *Génesis de las manchas*: catálogo.

– La Habana: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2020. – p. [2-3].

R.A.A. también fue el curador de la muestra. Exposición suspendida provisionalmente por la pandemia.

“La pintura de Friman me hizo evocar dos conceptos concomitantes a la abstracción: la música y las matemáticas. En esos lienzos merodeaban los misterios del análisis matemático (o Cálculo) y algunas melodías ya instaladas en mi mente”.

2021

160. “Donde la luz anula a las sombras”. – En Exposición Colectiva. *Más luces y sombras*: catálogo. – [La Habana]: Casa Carmen Montilla, 2021. – p. [2].

Es una tarjeta.

SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 11 nov., 2021. il. (Culturales).

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/donde-la-luz-anula-a-las-sombras/>

LA JIRIBILLA (La Habana) 15 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/donde-la-luz-anula-a-las-sombras/>

“Inaugurar una exposición de artes visuales que complementa un libro de entrevistas a artistas es, a mi modo de ver, la realización completa de un proyecto

artístico. De eso se trata en el presente caso: esta muestra da continuidad al libro de entrevistas *Más luces y sombras*, de la periodista y promotora cultural Estrella Díaz, editado por Ediciones Boloña en 2020”.

161.“Los horizontes diversos de Pedro de Oraá”. – En Oraá, Pedro de. *Horizontes*: catálogo. – La Habana: Galería El Reino de este Mundo, Biblioteca Nacional José Martí, 2021. – p. [2-3].

“La obra gráfica, escultórica, plástica y literaria de Pedro de Oraá estuvo signada siempre por su visión poética del mundo. Fue un poeta auténtico, no solo en su producción artística o simbólica sino en toda su andadura vital”.

162.[Moisés Finalé es un magister ludi consumado]. – En Finalé, Moisés. *Moisés Finalé 40 años de vida artística. Entre Senufo y Meninas*. – [La Habana]: Galería Habana, 2021. – p. 22.

SITIO WEB NGARTGALLERY.

Disponible en <http://www.ngart-gallery.com/2019/04/03/mois-es-finale/>

“(…) sus operatorias van de lo mágico a lo místico y de aquí a lo intercultural, del buen hacedor de *collages* al autor de retablos o panteones preñados de encantamientos”.

163.“Rafael Consuegra, la difícil relación entre lo simbólico y lo espacial”. – En Consuegra, Rafael.

Paisaje cotidiano II: plegable. – La Habana: Taller-Galería Corral Falso 259, 2021. – p. [2].

“El trabajo creativo de Rafael Consuegra ha estado determinado por constantes mutaciones y cambios temáticos y de soportes materiales. Desde mediados de la década de los ochenta del pasado siglo, en que comenzó a participar en muestras colectivas, las piezas de este artista han sido parte fundamental del paisaje de la escultura cubana de vanguardia”.

A3-COLABORACIONES EN LIBROS (INCLUYE PRÓLOGOS)

1991

164.[Poesía]. – En *Poesía en la Biblioteca: antología de poetas / pról.* Eliseo Diego. – La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1991. – 64-65 p.

Idea original, diseño y compilación de R.A.A. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Contiene: Enigma de la palabra – Vieja imagen de un óleo – Espiral de la raza

1992

165.[Libro]. – *Testimonio. Cinco siglos del libro en Iberoamérica*. – En Hernández Aparicio, Pilar, coord. – España: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992. – .

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

R.A.A. colaboró de forma anónima.

1993

166. "Catarsis de la crítica cinematográfica: a manera de prólogo". – En *Memorias: 1er. Taller Nacional de Crítica Cinematográfica '93*. – La Habana: Centro de Información del ICAIC, 1993. – 7-10 p.

R.A.A. tuvo la idea original del libro y fue su editor.

"El Taller puso sobre la mesa una evidencia central: la crítica de cine cubano no se conoce y necesita, por tanto, de intercambiar, de criticarse".

1994

167. "Cada Taller, un libro de crítica". – En *Memorias: 2do. Taller Nacional de Crítica Cinematográfica '94*. – La Habana: Centro de Información del ICAIC, 1994. – 7 p.

La selección de textos y la edición estuvieron a cargo de R.A.A. y de otros especialistas.

"La publicación de estas segundas Memorias da cumplimiento y continuidad a lo planteado como objetivo en las palabras introductorias de las primeras correspondientes al I Taller (...). Nos esforzaremos para que siga siendo así en el futuro".

1995

168. "La biografía, búsqueda del ausente". – En Colectivo de Autores. *Nuestra común his-*

toria. Cultura y Sociedad. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales e Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1995. – 45-57 p. – (Colección Nuestra Común Historia).

169. "Jíbaro". – En *Cien años de cine latinoamericano 1896-1995*. – La Habana: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, 1995. – 206 p.

Reseña crítica donde pondera el documental *Jíbaro*, de Daniel Díaz Torres. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

170. "Liminar". – En *Cien años de cine latinoamericano 1896-1995*. – La Habana: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, 1995. – 7-8 p.

R.A.A. coordinó esta obra y fue su redactor.

171. "Un sondeo en las manifestaciones eróticas del cine en sus primeros cien años". – En Arduengo Pineda, Lorenzo, coord. gral. *Los cien mejores años de nuestras vidas*. – México: Universidad Veracruzana, 1996. – 118-126 p. il.

R.A.A. examina la presencia del erotismo en las primeras películas y luego en el desarrollo ulterior del cine internacional.

"El cine ha recorrido todas las escalas y modalidades del erotismo y la sexualidad: amor, seducción, orgías, sadomasoquismo, onanismo, narcisismo, etc."

1997

172.[Bibliografía cubana de Octavio Paz]. – En Verani, Hugo J. comp. *Bibliografía crítica de Octavio Paz (1931-1996)*. – México: El Colegio Nacional, 1997. – 674 p.

La colaboración de R.A.A. se encuentra en todo el volumen.

1998

173."Aidez de la palabra, una lectura de la poesía de Octavio Paz". – En Colectivo de Autores. *México en nosotros. Textos literarios y artísticos*. – La Habana: Editorial José Martí y Editorial Puvill, 1998. – 225-247 p.

1999

174."El Che y el ajedrez". – En Rojas, Marta, comp. *Testimonios sobre el Che*. – La Habana: Editorial Pablo de la Torriente, 1999. – 185-188 p.

175."Ciudades bajo la luz". – En Villanueva, Ernesto. *Ernesto Villanueva: Óleos 1995-1999. Desde la ciudad*. – La Habana: Eds. Pontón Caribe, 1999. – 35-36 p.

Libro-catálogo.

"... ahí están sus urbes bajo la luz para hablarnos de sus potencialidades como creador y mostrarnos el demonio que el artista oculta como única llave para traspasar el umbral del talento".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

176."Retorno a una añeja polémica historiográfica". – En Casal Pérez, Camilo, Enid Vian y Roberto Ferrer, sel. *Debates historiográficos*. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1999. – 145-174 p. – (Colección Pensar en Cuba).

R.A.A. aborda la polémica de si fue legal o no la deposición de Carlos Manuel de Céspedes de su cargo de Presidente de la República. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

177.[Poesía]. – En Rocasolano, Alberto, sel. *Yo te conozco, amor*. – La Habana: Editorial José Martí, 1999. – 272-273 p.

Antología de poesía amorosa y erótica.

Contiene: Quiero deletrearte – Nos preguntamos

178."Por la crítica de las artes visuales". – En *Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros*. – La Habana: Consejo Nacional de las Artes Plásticas, No.1, 1999. – 7 p.

R.A.A tuvo la idea original de esta serie y fue su coordinador.

"Cada año, trabajos premiados y las menciones del Premio de Crítica de Artes que lleva el honroso nombre de Guy Pérez Cisneros, aparecerán en esta saga. Así se les concede a los autores, el

mejor de los reconocimientos, su publicación en libro”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2000

179.“Obertura”. – En Pérez Cisneros, Guy. *Las estrategias de un crítico. Antología de la Crítica de Arte de Guy Pérez Cisneros* / pról. Graziela Pogolotti, sel. y notas de Luz Merino Acosta. – La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2000. – v-vi p.

“Una de las carencias temáticas de la producción editorial en Cuba es la crítica de arte. El libro ... es uno de esos pocos textos que en la historia editorial cubana se han dedicado por entero a la crítica de las bellas artes”.

180.“Presentación”. – En *Programa de desarrollo del Consejo Nacional de las Artes Plásticas*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2000. – 79 p.

Además de ser el prologuista, R.A.A. concibió el tema y fue el jefe del equipo de coordinación y redacción.

“El presente Programa ha sido elaborado para cumplir (...) y desarrollar la política cultural de la Revolución en el universo de las artes visuales del país. Atender y contribuir al desarrollo del talento de nuestros creadores plásticos es tarea de primer orden para el CNAP y sus instituciones”.

181.“Raynaud y la bandera cubana”. – En Raynaud, Jean Pierre. *Jean Pierre Raynaud*. – Francia: Editorial Galerie Enrico Navarra, ADAGP, 2000. – 8-12 p.

Libro-catálogo. Texto en francés en el mismo volumen. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2001

182.“Arte Cubano: una huella en el tiempo insular”. – En Colectivo de Autores. *Museo Nacional de Bellas Artes: Colección de Arte-Cubano*. – La Habana: Consejo Nacional de las Artes Plásticas-Sa Nostra, Caja de Baleares, 2001. – 6-7 p. – (Ambit).

Libro-catálogo.

183.“Entrevista a la Historia”. – En Glinn, Burt. *Havana, the revolutionary moment*. – Estados Unidos: Stockton, U.K: Dewis Lewis, 2001. – 11-13 p.

Libro-catálogo con fotografías de ese creador. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

184.“Pórtico”. – En Álvarez Betancourt, Lourdes, coord. *Arte Cubano: selección*. – La Habana: Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2001. – 3 p.

“Como toda selección tendrá consenso para algunos y ausencias para otros, pero es nuestra selección. El prestigio y la jerarquía docente de los especialistas que realizaron el trabajo consti-

tuyen una innegable garantía de seriedad y acuciosidad”.

185.“Pórtico”. – En Álvarez Bantancourt, Lourdes, coord. *Arte Universal: selección*. – La Habana: Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2001. – 3 p.

Prólogo al catálogo acompañante de la colección de Arte Universal y Latinoamericano.

“Para el interesado, esto es solo una invitación, un estímulo a buscar más referencias y niveles de conocimiento del arte universal. Así deseamos que sea recibido, como una ventana desde donde asomarse a la infinita y riquísima creación visual del hombre a lo largo de la historia”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2002

186.“El dolor del amor”. – En Zúñiga Góngora, Tatiana, comp. *Cartas amadas. Si venzo la gloria será para ti*. – Holguín: Cuadernos Papiro, 2002. – 1 p.

Libro-Arte realizado en papel manufacturado. Recoge las misivas amorosas de José Martí, Antonio Maceo Grajales, Calixto García Íñiguez, Máximo Gómez Báez, Ignacio Agramonte y Loynaz y Carlos Manuel de Céspedes.

“Las cartas seleccionadas por Tatiana Zúñiga, autora de esta idea de libro de amor, nos conducen a las interioridades de algunos de los hombres más

sufridos en la historia de nuestro país, varones que hicieron coincidir en sus turbulentos corazones el amor a la patria con el amor por la mujer”.

187.“Umbral”. – En Castro, Elvia Rosa, Edición General. *Arquitectura cubana: metamorfosis, pensamiento y crítica: selección de textos*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2002. – 6-7 p.

Idea original y selección de R.A.A. y Concepción Otero.

2003

188.“Una Bienal camina por las calles de La Habana”. – En Ricardo Suárez, Lourdes A., coord. *8va. Bienal de La Habana: El arte con la vida*. – La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2003. – 17-19 p.

“La Habana se abre nuevamente a un diálogo intenso entre el arte que se expondrá en la Bienal y la percepción de la crítica especializada. Al mismo tiempo, las exposiciones colaterales de arte cubano contemporáneo convertirán a la capital del país en una gigantesca y plural galería para todos los gustos y aptencias”.

189.“Una travesía entre las palabras y la historia”. – En Codina, Norberto. *Cuaderno de travesía*. – La Habana: Eds. UNIÓN, 2003. – 7-17 p.

Antología de poesía.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

2004

190. "Algunas palabras". – En Mouial, Gérald. *Arte mágico en Cuba*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004. – 7 p. il.

"Gérald Mouial ha gestado un libro de una belleza incomparable. Sus recorridos por toda la isla, su ojo coleccionista, el apelar a Orlando Hernández —el mejor especialista cubano sobre el tema— para el prólogo, y la propia selección de artistas, han concluido en este magnífico volumen...".

191. "Arte cubano en Toronto". – En Alonso Araña, Annia y Agustín Bejerano Caballero. *Nude encounters (Encuentros al desnudo)*. – La Habana: Eds. Pontón Caribe, s.a., 2004. – 3 p.

192. "Carlos Manuel de Céspedes, pensar Cuba". – En Fonseca García, Ludín B., comp. *Memorias del Crisol IV*. – Bayamo: Centro Provincial del Libro y la Literatura, 2004. – 111-140 p. – (Colección Crisol).

"Vivió intensamente pensando a Cuba, pero pensándola en futuro, pensándola como República independiente".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

193. "Céspedes, la otra voz". – En Fonseca García, Ludín B., comp. *Memorias del Crisol IV*. – Bayamo: Centro Provincial del Libro y la Literatura, 2004. – 167-183 p. – (Colección Crisol).

"Los silencios historiográficos solo pueden llenarse con testimonios de los protagonistas de los hechos. En el caso del desenlace de la enconada rivalidad entre Céspedes y la Cámara de Representantes, ese silencio interpeló a más de una generación de biógrafos e historiadores".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

194. "Los mapas humanos de Salitas, una poética de la corporalidad". – En Salas, Roberto. *Epigramas: desnudos artísticos*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2004. – 6-9 p.

Libro-catálogo. Texto también en inglés.

"La experimentalidad de la obra de Salas, sintetizada en este libro, nos habla de un creador que se mantiene joven a pesar de sus sesenta y cuatro años y de estar haciendo fotos desde que tenía unos quince años de edad".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2005

195. "Nocturno de ciudad". – En Ruiz, Laura. *La madera sagrada: antología de poesía*. – Matanzas: Eds. Vigía, 2005. – 64 p.

Poema extraído de Fractura del tiempo.

2006

196. [Poesía]. – En Fowler Calzada,

Víctor. *La eterna danza. Antología de poesía erótica cubana del siglo XVIII a nuestros días.* --2da. ed. -- La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial Letras Cubanas, 2006. -- 292-293 p.

Contiene: Búsqueda -- Desnudez -- La espiga y la muerte

2007

197. "Crear es una fiesta". -- En Fuster, José. *José Fuster.* -- La Habana: Eds. UNIÓN, 2007. -- 28-34 p.

Libro-catálogo. El texto fue traducido al inglés en el mismo volumen.

198. "La respiración del tiempo". -- En Parmiggiani, Claudio. *Estrella, sangre, espíritu.* -- La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2007. -- [3-4] p.

Título original en italiano/ *Stella, sangue, spirito.*

"Los textos que componen este libro han sido extraídos de los cuadernos de apuntes de Parmiggiani y se han generado a partir de respuestas a preguntas hechas al artista en una suerte de diálogo retrospectivo que recorre toda su obra hasta el presente".

2008

199. "Imágenes del 98 a través del cine". -- En Girón Garrote, José, coord. *Un cambio de siglo, 1898: España, Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Estados Unidos.* -- España: Editorial Universidad de Oviedo, 2008. -- 283-290 p.

200. [La literatura sobre cine que ha gestado Rufo Caballero]. -- En Caballero, Rufo. *Lágrimas en la lluvia. Dos décadas de pensamiento sobre cine.* -- La Habana: Ediciones ICAIC, 2008.

Es una nota en la contracubierta del libro.

"El presente libro es una suerte de summa de sus más enjundiosos textos, en los que la mirada penetrante, los múltiples referentes culturales y el uso de una prosa elegante hacen su lectura disfrutable, a la vez que un ejercicio de desafío y rigor intelectual".

2009

201. "Baracoa, la magia de las pupilas y los colores de la intuición". -- En Fernández Rubio, Elexis J. y Rosendo Romeo Suárez. *Baracoa de Cuba. La magia de sus pintores.* -- Estados Unidos: Colección Nuevos Mundos, 2009. -- 11-13 p. -- (Colección Nuevos Mundos).

Texto en inglés en las mismas páginas. Libro en celebración del 498 aniversario de la fundación de Baracoa.

"Los artistas que exponen en este libro tienen dos rasgos en común, uno, que son nacidos o viven en Baracoa; el otro, que son artistas que expresan su arte desde una mirada que pudiera catalogarse popular, con temas recurrentes como el café, las polimitas, los peces y el cacao, este último un producto de la naturaleza que constituye un delicioso alimento pero que en la región baracoe-

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

sa es cultura, cultura en la más amplia concepción del término”.

2010

202.“La investigación y el arte como pasiones”. – En Llanes, Lilian. *Más allá de la crítica*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2010. – 3-10 p.

“Este volumen ingresa en el panorama editorial con un rasgo distintivo que subrayo de inicio, la suya es una mirada que rebasa con mucho la problemática del arte cubano. Es, y aquí radica su principal valor, una mirada cosmopolita como pocas, como probablemente no se pueda encontrar otra en el gremio de nuestra crítica o, mejor expresado, entre los que piensan sobre arte ahora mismo en Cuba”.

203.“Los ojos minervinos de Lezama Lima”. – En Valdivia Aguiar, Leonel Rodolfo, et al. *Los juegos del índice. Aproximaciones a José Lezama Lima*. – Camagüey: Editorial Ácana, 2010. – 28-42 p.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (3-4): 11-21; jul.-dic., 2010.

Este texto fue, originalmente, una conferencia impartida en la Universidad Complutense, Madrid, en octubre de 2010. El volumen es un compendio de textos de varios autores sobre la obra de Lezama.

“En él, como hemos venido señalando en este trabajo, la clave

se da en cifra de reconstruir, de crear un método mítico nuevo, de vivenciar la obra como un misterio a desentrañar desde el lenguaje poético generando nuevas asociaciones y conocimientos sobre el arte; o de nuevo con sus palabras, persiguiendo las luciérnagas más fascinantes”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2011

204.“A su manera”. – En Ortega, Píter. *Contra la toxina*. – La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2011. – 11-16 p.

“(…) estamos ante un volumen que es una compilación de textos elaborados en los últimos diez años, signados casi en su mayoría por una prosa libre, lúdica, impregnada a veces por cierto desenfado, pero siempre destinada a decirnos juicios de valor movidos por el conocimiento de causa. No hay pedantería, tampoco ligereza, en estos textos”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

205.“Las luces y la impronta liberal en el independentismo cubano del siglo XIX”. – En Colectivo de Autores. *Memorias del evento por el bicentenario de la independencia de los pueblos de Suramérica*. – Italia: Editorial de la Universidad Oriental de Nápoles, 2011. – 211-221 p.

Ponencia leída en el evento “Cento per cento. 1810, 1910, 2010: L’America latina fra Indipendenza, emancipazione e rivoluzione”, realizada en la Universidad Oriental de Nápoles, Italia. Estuvo centrado en la figura de Carlos Manuel de Céspedes. Publicado en italiano.

2012

206. “Caminando hacia la no salida del laberinto”. – En Gutiérrez, Pedro Juan. *Arrastrando hojas secas hacia la oscuridad*. – La Habana: Eds. UNIÓN, 2012. – 5-10 p. – (Colección Sur Editores).

Poemario. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

207. “Los dones de una mirada crítica”. – En Sierra, Ernesto. *Aprendiz de América*. – La Habana: Editorial Arte y Literatura, 2012. – 5-9 p. – (Colección Argos).

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

208. “Fotografía e historia”. – En Sarduy Salati, Marila y Arturo Suárez Freixas, sel. *Fidel, Fotografías*. – La Habana: Eds. Boloña, 2012. – 11-12 p.

“En términos generales, este es un libro de excelentes imágenes desde el punto de vista profesional, y su fuerza expresiva reside tanto en la fuerte personalidad que lo protagoniza como en la turbulencia histórica que le sirvió de escenario”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

209. [Un libro muy interesante]. – En Arandia Covarrubias, Gisela. *Población afrodescendiente cubana actual*. – La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello; Fondo de las Naciones Unidas para la población (UNFPA), 2012. – 366 p.

“Volumen que mantiene vivo, o contribuye a ello, el debate de este tema crucial en la sociedad cubana. (...) considero que significa un aporte en cuanto a los estudios de las ciencias sociales sobre el tema de la racialidad y el racismo en Cuba”.

2013

210. “Vallas y carteles. La visualidad parlera / Billboards and posters. Chattering visuality”. – En Larramendi, Julio y José A. Martínez Coronel. *Vallas y carteles de Cuba / Cuban billboards and posters*. – Guatemala: Eds. Polymita, 2013. – 9-18 p. il.

Texto en inglés en las páginas 19-27 y en francés en las páginas 28-36. Ilustra 46 carteles y 55 vallas. El libro tiene una segunda impresión en 2018. Como su título lo indica, es un análisis sobre estos dos soportes. Aborda la existencia antigua de los letreros en la cultura humana y su evolución en la era moderna hasta llegar hasta el presente cubano. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2014

211. “Algunos apuntes y recreaciones sobre el erotismo”. – En Peñalver Díaz, Neida, comp. *Epifanía del*

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

cuervo. Erotismo y homoerotismo en la obra de Cabrera Moreno. – La Habana: Colección MBSCM, 2014. – 50-60 p.

“El erotismo hay que considerarlo como un constructo de la cultura humana. Su surgimiento y reconocimiento son posibles gracias al distanciamiento gradual y progresivo de la animalidad irracional más elemental de los orígenes”.

2015

212.“La encrucijada de 1968 para Cuba y el mundo”. – En Alfonso, Rosario y Fernando Rojas. *Ahora es tu turno Miguel: un homenaje cubano a Miguel Enríquez.* – La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 2015. – 17-28 p.

213.“Entre la palabra y la historia. (Después de una tercera lectura de *El hombre que amaba a los perros*)”. – En García Marrero, Agustín, comp. *Los rostros de Leonardo Padura.* – La Habana: Eds. Extramuros, 2015. – 87-94 p.

. – En García Marrero, Agustín, comp. *Los rostros de Leonardo Padura: su vida y su obra vistas desde Cuba.* – Buenos Aires: Capital Intelectual, 2015. – 129-140 p.

. – En García Marrero, Agustín, comp. *Los rostros de Leonardo Padura.* – España: Editorial Verbum, 2016. – 139-148 p.

“(…) pienso que Padura lo que hace, con mucha sagacidad,

aunque sin ninguna ingenuidad, es una relectura de la historia que aporta una perspectiva personal; y esa perspectiva viene alimentada por su vasta cultura, por la vivencialidad que le asiste, por la impresionante investigación que realiza en cada tema y por su particular concepción de la literatura. De eso se trata”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

214.“Pensar sobre arte, una empresa muy rigurosa”. – En Morales Nieves, Eduardo. *Pólemos críticos.* – La Habana: Eds. Cúpulas, 2015. – 7-11 p.

“(…) el volumen rebasa con creces la reflexión crítica sobre nuestra producción simbólica. Ante él estamos en presencia de la que, con toda seguridad, es la más seria tentativa en nuestro medio intelectual de insertarse en las densas y procelosas aguas de la teoría crítica sobre arte”.

215.“El retorno al buen salvaje o no esperar nada de la poesía. – En Gutiérrez, Pedro Juan. *La línea oscura. Poesía escogida 1994-2014.* – España: Editorial Verbum, 2015. – 13-28 p.

“La obra poética de Pedro Juan Gutiérrez ha sido, desde sus mismos inicios y hasta el presente, una entrega apasionada al lenguaje a la vez que una prolongada apuesta por el ser humano. No existe ningún destino mejor para la poesía”.

2016

216. "Construir los puentes entre dos culturas/ Construire les Ponts entre deux culture". – En Suárez Recio, Marietta y Louis Gigout, ed/comp. *L' Humanisme: Promotion et Préservation. La France et Cuba, les multiples facetes d' une histoire partagée/ El humanismo: Promoción y preservación. Francia y Cuba, las múltiples facetas de una historia compartida.* – Francia: Editorial L'Harmattan, 2016. – 27-32 p.

Obra que integra los estudios e investigaciones premiados en el concurso de la Casa Víctor Hugo, de 2015.

"El jurado, para el que esta labor fue todo un feliz desafío, llegó a la opinión consensuada de que la calidad promedio fue elevada y que los premios, casi elegidos por unanimidad, demostraron el interés y el rigor puestos de manifiestos por los concursantes".

217. "De la memoria, los enigmas de la historia y la condición humana". – En Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo del primer viaje de Cristóbal Colón.* – España: Eds. Verbum, 2016. – 11-20 p.

Un fragmento del prólogo está disponible en <https://editorial-verbum.es/producto/diario-de-a-bordo>

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

218. "Glosando o desglosando, qué más da, es Boffil". – En

Guzmán Boffil, Noel. *Glosas del amor viajero.* – Santa Clara: La Piedra Lunar, 2016. – 1-2 p. – (Colección Kokorioko).

"Ternura, admiración por el amor a la mujer, sentido de lo familiar, turbación ante la vida, desilusión, desengaños amorosos, canto al tiempo (Cronos) y al dolor, todo eso y más, contiene el discurso poético del libro".

219. "Un libro o parteaguas, o rompedor, como se prefiera". – En Arista-Salado, Maikel. *Compendio legislativo de protocolo y ceremonial de Estado en Cuba desde el s.xvi a nuestros días.* – Estados Unidos: Arista Publishing Co. Miami, Florida, 2016. – i-iii p.

"Maikel sabe, y lo hizo desplegar en el texto, que lo ceremonial y protocolar se hunden en las raíces más profundas del nacimiento de la nación y república cubanas, y que su comprensión se extiende a todas las esferas de la vida, desde la doméstica o interna del hogar y la familia, hasta la más extensiva del funcionamiento de los estados. Ahí radica su primer acierto".

220. "La mirada infinita". – En Salas, Roberto. *Roberto Salas. La mirada infinita.* – España: Eds. Aurelia, 2016. – 7-11 p.

"Hablo de uno de los más versátiles artistas de la fotografía cubana, que se renueva una y otra vez, se desplaza de un tema a otro, de una técnica a otra y muta de una intencionalidad ar-

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

tística a otra más novedosa o por descubrir”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

221.“Oswaldo Salas, un grande de la fotografía cubana”. – En Salas, Oswaldo. *Oswaldo Salas: prisma de una realidad. Oswaldo Salas: a reflection of reality.* – La Habana: Eds. Aurelia, 2016. – 7-11 p.

Traducción al inglés, “Oswaldo Salas, a giant of cuban photography”, p.15-18. Es el único ensayo que contiene el libro.

“Entre los grandes artistas del lente que han existido en Cuba a lo largo de la historia casi bicenteneria de la fotografía, el nombre de Oswaldo Salas tiene un lugar especial”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

2017

222.“La Bienal de La Habana, un evento que se piensa a sí mismo”. – En Colectivo de Autores. *Bienal de La Habana. Palabras críticas: 1984-2010.* – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2017. – XVII-XXI p. -t.1.

“Esta literatura especializada no ha olvidado al evento insignia del arte y la cultura cubanos, la Bienal de La Habana (...)”.

223.“Capa, el hijo predilecto de Caissa”. – En Sánchez, Miguel Ángel. *Capablanca, leyenda y realidad.* – La Habana: Eds. UNIÓN, 2017. – 7-11 p.

224.“Cuerpo-ciudad-fotografía, complicidad triádica donde el erotismo es dominio”. – En Zapata, Olar y Jorge Ortiz Leroux, coord. *Diversidad metropolitana: Arte, ciudad y posmetrópoli. Artistas de la UNAM Azcapzalco en Cartagena de Indias y La Habana.* – México: Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, 2017. – 205- 216 p.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

225.“El final del trotskismo organizado en Cuba”. – En Massón, Caridad, ed. *Las izquierdas latinoamericanas. Multiplicidad y experiencias durante el siglo xx.* – Francia: Eds. Ariadna, 2017. – 299-320 p.

Disponible en <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/832?lang=es>

REVISTE CONTRETEMPS (París) (34): 130-154; jul., 2017.

Ensayo que inicialmente fue una ponencia presentada en el evento internacional, *Las izquierdas de América Latina durante el siglo xx*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello del 14 al 16 de noviembre de 2016 y fue presentada el día 16.

En la revista el texto aparece en francés y ese número (especial) estuvo dedicado a la Revolución Rusa. El libro integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

226.“Imágenes de la identidad cubana”. – En Chile, Roberto. *Somos. Fotografías de Roberto Chile*. – La Habana: Collage Ediciones, 2017. – 14-15 p.

Libro-catálogo.

Disponible en https://www.comprascuba.com/prod_detalle.php?id_dpto=738_produc-to=25186&ddonde=1

Disponible en <https://catalog.princeton.edu/catalog/SCSB-9411343>

Un fragmento de las palabras de R.A.A. al catálogo se encuentran en el sitio web de la revista digital *Artcrónica*.

Disponible en <https://www.artcronica.com/libreria/catalogo/somos-fotografias-de-roberto-chile/>

“De todas las acepciones que existen para asumir o identificar a la fotografía hay una que me parece muy abarcadora e incontestable: se trata de la que califica como una forma especial de gestación de imágenes con un alto poder simbólico y con gran apego a la realidad. Las imágenes que Roberto Chile nos muestra en este ensayo fotográfico cumplen con tal definición a cabalidad”.

227.“La línea erotizada”. – En Carpio, Jorge, sel./ed. *Alamar, te amo. Antología erótica*. – España: Ediciones La Palma, 2017. – . – (Colección Cuba).

Selección de cuentos eróticos con ilustraciones de Leonel López-Nussa.

2018

228.“Complicidad erótica en la tríada cuerpo-ciudad-fotografía”. – En Céspedes, Daniel, comp. *Memoria del desnudo. Ensayos cubanos sobre visualidad corporal*. – La Habana: DISSET, Collage Ediciones, 2018. – 116-130 p.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

229.“La imagen que no cesa”. – En Valiente, Jorge y Sahily Tabares. *Alicia y las maravillas del Ballet. Revisitaciones desde la artisticidad*. – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2018. – 8-10 p.

“El ballet como totalidad del arte y la fotografía como medio insuperable para traducirlo, arte también, se conjugan en este volumen que nos depara un placer visual a la altura de los mejores libros de fotografía sobre la gran bailarina de Cuba y del mundo”.

230.“Letra y signo en Rubens Riol”. – En Riol, Rubens. *El entierro de las consignas: Textos críticos sobre arte cubano*. – España: Editorial Hypermedia, 2018. – 9-13 p.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <https://editorial-hypermedia.com/wp-content/uploads/2020/05/Contenido-El-entierro-de.pdf>

“La mirada de Rubens Riol es la de un curioso impenitente. Apasionado y dueño de una sensibilidad instruida que lo lleva a escudriñar con pertinencia diversas zonas del arte insular y de otras latitudes, su voz se expresa desde una prosa ágil, elegante y culta. (...) nos comenta sobre lo que bien domina y en lo que está inmerso socialmente desde hace años”.

231.[Un libro de amor a la familia]. – En Torre, Carolina de la. *Benjamín. Cuando morir es más sensato que esperar.* – España: Editorial Verbum, 2018.

El texto aparece en la contracubierta del libro.

“Este es un libro en que se reúne de manera impecable la emoción y el rigor del testimonio histórico; es un monumento levantado al ser querido, y al mismo tiempo, un fragmento de la vida de la sociedad cubana durante los años sesenta del pasado siglo”.

232.“Una mirada inquisitiva y experta”. – En Moller, Jonathan. *Cuba Joven. Fotografías de Jonathan Moller.* – Estados Unidos: Editorial Turner, 2018. – 8 p.

Libro-catálogo.

“La relación entre Jonathan Moller y Cuba es de vieja data.

Hace un cuarto de siglo que el artista visita la isla y la registra con su cámara. Ese tiempo permite apreciar que se trata de una mirada entrenada en las características de la isla, en sus escenarios y en sus gentes”.

233.“El retorno al buen salvaje o no esperar nada de la poesía”. – En Gutiérrez, Pedro Juan. *La línea oscura. Poesía escogida 1994-2016.* – Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2018. – 7-21 p.

“La poesía de Pedro Juan Gutiérrez es una explícita forma de disidencia con otras maneras de expresarse la lírica cubana de las últimas décadas, es decir, no se parece a ninguna en el panorama actual de la poesía que se gesta en el país”.

234.“El vértigo de los vértigos”. – En Céspedes, Daniel, comp. *Memoria del desnudo. Ensayos cubanos sobre visualidad corporal.* – La Habana: DISSET, Collage Ediciones, 2018. – 7-10 p.

“Sabemos también que lo erótico se mueve en un terreno muy privado. Las experiencias sexuales, la imaginación o fantasías sexuales, el fetichismo, lo instintivo, la vivencialidad del cuerpo, las lecturas y la visualidad (de los medios y en general), en fin, un vasto y plural conjunto de elementos configuran la posición de cada persona ante el erotismo y la sexualidad. Es la expresión más espesa de la intimidad. Este libro insiste en esa certidumbre”.

2019

235.“El angustioso y difícil camino hacia Guáimaro en 1869”. – En Álvarez Álvarez, Luis, comp. *Cuando la luz del mundo crece. Sesquicentenario de la Asamblea de Guáimaro (1869-2019)*. – Camagüey: Eds. Lugareño, 2019. – 121-143 p.

236.“Cuerpo-ciudad-fotografía. Complicidad triádica donde el erotismo es dominio”. – En Santana, Andrés Isaac, comp. *Lenguaje sucio*. – España: Editorial Hypermedia, 2019. – 293-302 p.

“El tríptico cuerpo-fotografía es motivo de indagaciones y recreaciones del arte internacional desde hace décadas, en ocasiones ha sido un tema recurrente en cierta bibliografía internacional, pero su atención ha sido reforzada en los tiempos más recientes”.

237.“Una colección de fotografía que emerge. An emerging photograph collection”. – En Soave, Dominic, director general. *Colección de Arte Cubano Contemporáneo. Collection of Contemporary Cuban Art. Fotografía./ Photography*. – La Habana: Eds. Cubaplus y Eds. Polymita, 2019. – 11-13 p.

Libro-catálogo. Texto traducido al inglés en las mismas páginas.

“Ojo con las colecciones. A menudo se piensa que conformarlas consiste, simplemente, en adquirir piezas sin más orden ni concierto, y no es así. Constituye

una operación intelectual, sostenida y compleja. (...)”.

238.“Las imágenes de la desigualdad social. Otra mirada al problema”. – En Santana, Andrés Isaac, comp. *Lenguaje sucio*. – España: Editorial Hypermedia, 2019. – 234-244 p.

Se analiza la desigualdad social a través de las imágenes. Texto originalmente expuesto en el Congreso Internacional de LASA con sede en Boston, 2019, junto a Julio César Guanche, Emilio Cueto Suárez y Lilian Guerra.

239.“Sosabravo, pastor de imágenes”. – En Palenzuela, René, coord./ed. *Sosabravo sobre papel*. – La Habana: Collage Ediciones, 2019. – 11-20 p.

CUBARTE (La Habana) 18 nov., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/alfredo-sosabravo-pastor-de-imagenes/>

La presentación de este volumen estuvo a cargo de R.A.A. y se realizó el 25 de octubre de 2019 en el Edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y el Catálogo Mundial en Español (el mayor catálogo en línea del mundo) *WorldCat*.

2020

240.“La ciudad está hecha de tiempo y de poesía”. – En Mulet, Ileana. *Huellas sobre la ciudad*.

Sueños de papel. – La Habana: Eds. Boloña, 2020. – 7-10 p. – (Colección La Moderna Poesía).

“Hoy la ciudad se pierde dentro de sus lienzos y poemas, como en una famosa leyenda del lejano Oriente en que el pintor, un buen día, atravesó la tela y entró a uno de sus paisajes pintados y se perdió entre los follajes”.

241. “El Congreso Cultural de La Habana, expresión de un camino que no fue”. – En Noa, Pedro, comp. *1968 y el cine. Memorias del III Encuentro de la Crítica Cinematográfica.* --1ra. ed. – Estados Unidos: Editorial Primigenios, 2020. – 19 p.

Fue originalmente una conferencia inaugural que impartió en el III Encuentro de la Crítica Cinematográfica en La Habana, efectuado el 1ro. de noviembre en el ICAIC.

242. “El Congreso olvidado, un punto de inflexión en el pensamiento crítico cubano”. – En Noa, Pedro, comp. *1968 y el cine. Memorias del III Encuentro de la Crítica Cinematográfica.* -- 1ra. ed. – Estados Unidos: Editorial Primigenios, 2020. – 19-45 p.

243. “El dormitorio entre el mito y lo terrenal”. – En Rottemberg, Enrique. *Enrique Rottemberg.* – España: Editoriales LFI y Somos Libros, 2020. – 31-34 p. il.

En inglés y español.

244. “Una ópera prima gestada desde el deseo”. – En Rosales Arzuaga, Leybis L. *El cuerpo desnudo. La visualidad erótica en la fotografía cubana del nuevo milenio.* – Villa Clara: Eds. Sed de Belleza, 2020. – 7-9 p.

“Tres conceptos fundamentales se dan la mano en el presente libro de Leybis Rosales, a saber: cuerpo, erotismo y visualidad, y estos se aplican tanto a las obras artísticas como al aterrizaje de las ideas generales expuestas. Esa es la esencia del libro, pero también es muchas más cosas”.

245. “Roberto Salas, testigo de su tiempo”. – Salas, Roberto. *Imágenes de la memoria. Fotografías de Roberto Salas.* – La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 2020. – 10-17 p. il.

Este texto está traducido al inglés en las páginas 18-23.

2021

246. “Bayamo, siempre Bayamo”. – En Pérez Figueredo, Damiana Niurka, comp. *Miradas a una ciudad incendiada. Bayamo 1869.* – La Habana: Ediciones UNHIC, 2021. – 7-10 p.

“En el presente volumen, un grupo de ocho autores, seis de ellos mujeres, examinan distintas facetas relativas al evento de enero de 1869 y su impacto, complementando de esta manera otras investigaciones previas realizadas en la misma provincia Granma y en el país en general”.

247.[Una cartografía de las ideas de carácter socialista]. – En Montesino Grandías, Jorge Luis, comp. *Socialismo de la Isla: Cuba panorama de las ideas socialistas, 1818-1898*. – La Habana: Ediciones Bachiller, 2021. – 8 p.

“Hurgando con tenacidad en la papelería y hemerografía existente en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí, Montesino, compilador del libro, traza una cartografía de las ideas de carácter socialista y su presencia en Cuba. Con seguridad, este libro suscitará sinergias investigativas y este sería uno de sus valores principales”.

248.“Humo de siglos”. – En Chile, Roberto. *Donde anida la poesía. Fotografías de Roberto Chile. Veinte poetas cubanos*. – España: SELVI Artes Gráficas, 2021. – 23 p.

Poema.

R.A.A. fue el coordinador editorial.

249.“La imagen visual que habla”. – En Chile, Roberto. *Donde anida la poesía. Fotografías de Roberto Chile. Veinte poetas cubanos*. – España: SELVI Artes Gráficas, 2021. – 10- 14 p.

“La idea genésica de Roberto Chile nos ha involucrado en la aventura de dialogar con un libro peculiar y mientras lo vamos hojeando, esperamos, una y otra vez, la nueva imagen y el nuevo poema, y así, continuamos hasta

el final, por el enigmático y apasionante camino de la poesía”.

2022

250.[Serie dedicada a difundir lo mejor de la literatura cubana clásica]. – En Gutiérrez, Pedro Juan. *Toda la poesía (1994/2021)*. – España: Editorial Verbum, 2022.

El texto pertenece a la contracubierta del libro. Se incluye en la bibliografía ya que fue publicado en la primera quincena de enero, fecha límite para introducir asientos bibliográficos.

“Agrupa temas y abordajes relativos a las letras cubanas, con títulos de diferentes géneros y autores de dentro y fuera de la Isla, en un diálogo cultural útil y generador de intercambios”.

A4-COLABORACIONES EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1986

251.“¡Libertad!” MONCADA (La Habana) 21(7): 40-42; nov., 1986. il.

Sobre Carlos Manuel de Céspedes y la abolición de la esclavitud.

252.“Presencia del ajedrez en las luchas revolucionarias de nuestro pueblo”. LPV Suplemento Deportivo de JUVENTUD REBELDE (La Habana) 1(19): 8; 4 ag., 1986. (21): 8; 18 ag., 1986. (26): 8; 15 sept., 1986.

1987

253.“Carlos Manuel de Céspedes

des: enseñó a vivir a su pueblo en lucha por la libertad". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 26 febr., 1987: 2.

254. "Carlos Manuel de Céspedes: impulsor del ajedrez". TRABAJADORES (La Habana) 3 abr., 1987: 8.

1988

255. "Céspedes fue y es en resumen la fe en la revolución y en su triunfo". LA DEMAJAGUA (Bayamo) 12(237): 1-2; 10 oct., 1988.

256. "En San Lorenzo disparando estrellas". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 26 febr., 1988: 6-7. il.

"Aquel infausto 27 de febrero, Céspedes vestía pantalón de casimir color oscuro, chaleco de terciopelo negro con cuadros listados en punzó y chaqué de paño negro, sin duda un atuendo que lo hacía sobresalir en aquellas rústicas serranías, pero muy a tono con su atildada manera de comportarse, aún en las circunstancias más adversas".

257. "El Padre de todos los cubanos; el que nos echó a vivir". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 19 jun., 1988: 4. il.

A propósito del Día de los Padres. "Hay una faceta muy poco divulgada de la personalidad de Carlos Manuel de Céspedes: la del padre de una familia que se entregó íntegramente al torbellino de la guerra".

258. "El primer día de la Patria". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 9 oct., 1988: 6-7. il.

Dossier dedicado al 120 aniversario de la lucha por la independencia.

"La fecha del Diez de Octubre de 1868 marca de forma vigorosa el comienzo de la primera etapa de la Revolución que hoy desarrollamos en su fase de construcción socialista. Aquella mañana, en el bello escenario del Golfo de Guacanayabo se reunió un grupo de cubanos dispuestos a luchar por ver su suelo libre de la dominación colonial española".

1989

259. "Morphy hizo dos visitas a La Habana". LPV Suplemento Deportivo de JUVENTUD REBELDE (La Habana) (162): 8; 3 jul., 1989.

Sobre el notable ajedrecista norteamericano.

260. "El primer jefe de la revolución cubana". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 17 abr., 1989: 3.

Sobre Carlos Manuel de Céspedes, su vida y pensamiento.

1990

261. "Martí y Céspedes". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 3 ag., 1990: 4.

1991

262. "Palabras en la inauguración de la Exposición por el Día de la Cultura Cubana". REVISTA DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 82(1-2): 167-170; en.-dic., 1991. (Crónicas).

En la Biblioteca Nacional José Martí.

263.“La Revolución de 1868-1878 y el desarrollo de las ideas en Cuba”. BOLETÍN CASA DE LA NACIONALIDAD (Bayamo) (1): 8-21; jun., 1991.

REVISTA CUBANA DE CIENCIAS SOCIALES (La Habana) (26): 100-114; jul.-dic., 1991.

1992

264.“El Diario Perdido de Céspedes: una vuelta a la memoria”. YUMURÍ Suplemento Cultural de Girón (Matanzas) (1): 8; nov., 1992.

“Céspedes nos habla de las crudezas de la vida mambí, de los dones naturales del monte cubano, del mestizaje racial y cultural operado en el transcurso de la guerra, de las intriguillas políticas habidas dentro de la proa revolucionaria, de los recuerdos de otras épocas de su vida (amores, amistades, odios) y de sus cavilaciones sobre el futuro de la patria; en fin, una verdadera radiografía de la guerra fundacional cubana y su iniciador”.

265.“El Diario Perdido o el soliloquio de la raíz”. GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 28-29; jul.-ag., 1992.

Volumen que “viene a llenar un vacío en la historia de este patriota”.

266.“Eluard y las salamandras de fuego”. GACETA DE CUBA (La Habana) (7): 30-31; nov.-dic., 1992.

Sobre un texto de José Lezama Lima perteneciente a la papelería inédita existente en la Colección Manuscritos de la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí.

267.“Una mirada a los ocres taciturnos”. GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 11-13; mayo-jun., 1992.

Analiza el texto de Lezama Lima que permanecía inédito en la Colección de Manuscritos del poeta, atesorada en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí y que ofrece su visión de la obra de Fidelio Ponce de León.

268.“Puente entre sabios”. GACETA DE CUBA (La Habana) (s./n.): 22; sept.-oct., 1992. il.

Texto que introduce dos cartas cruzadas entre Fernando Ortiz Fernández y Alfonso Reyes, las que aparecen en las páginas 22 y 23; se refiere a la correspondencia inédita entre estos dos sabios existente en la Colección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional José Martí.

269.“El señorío de la imagen”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 83(2): 161-171; jul.-dic., 1992.

REVISTA DE LITERATURA CUBANA (La Habana) 12(22-23): 54-63; en.-dic., 1994.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Fue inicialmente una ponencia presentada en el coloquio *José Lezama Lima*, realizado en la Biblioteca Nacional José Martí del 17 al 18 de diciembre de 1991.

"La observación que puede parecer de índole meramente descriptiva, es vital para comprender la recepción que en Lezama Lima tuvo la imponente, aunque virtualmente desconocida, figura histórica de Carlos Manuel de Céspedes".

270. "La víspera". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 83(1): 9-11; en.-jun., 1992.

REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (5): 40; sept.-oct., 1992.

Poema en prosa. A propósito del V centenario.

1993

271. "Avidez de la palabra: una lectura de la poesía de Octavio Paz". EL CENTAVO (México) 16 (166): 26-34; mayo 1993.

"La poesía paciana nos traslada de la realidad del poema a la nuestra; literalmente nos transporta y comenzamos a hacernos sus preguntas y a buscar nuestras propias respuestas".

272. "El arte de escribir vidas". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) 32(6): 63-64; nov.-dic., 1993. il.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 84(1): 187-188; en.-jun., 1993.

Reseña el libro *Vidas ajenas. Principia Biographica*, de León Edel, sobre cómo escribir una biografía.

"... el libro de Edel es un libro fascinante; una prueba más de que el hombre, además de su épica, necesita de la palabra para trascenderse".

273. "La crítica ante el espejo: una mirada a la crítica cinematográfica cubana". CINE CUBANO (La Habana) (138): 27-33; 1993. il.

"Un pensamiento que renuncie a verse a sí mismo críticamente, no es pensamiento (...). La crítica se basa en la duda y se alimenta de la polémica, de ahí su impertinencia".

274. "Eros". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) 32(5): 26-28; sept.-oct., 1993.

Mención de poesía en el II Concurso Anual de Literatura que auspicia la revista *Revolución y Cultura*.

Contiene: El tajo – No sé, realmente...– Posiciones – Cuerpo – Fragores

275. "El fuego del señorío revolucionario". REVISTA SANTIAGO (Santiago de Cuba) (76): 171-190; jul.-dic., 1993.

Relata los pormenores de la decisión de incendiar la ciudad de Bayamo aquel 12 de enero de 1869 y esclarece el papel de Carlos Manuel de Céspedes en la toma de decisión de la misma, hasta entonces una cuestión no

determinada con precisión por la historiografía.

276. "Menciones en el Concurso *La Gaceta de Cuba*". GACETA DE CUBA (La Habana) (s./n.): 23; mar.-abr., 1993. il. (Poesía).

Contiene: El otro río – Pregunta

277. "Prólogo de la ciudad". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 84(1): 5-6; en.-jun., 1993.

Número monotemático dedicado a la ciudad de Matanzas.

278. [Poesías]. CREDO. REVISTA CULTURAL CUBANA (La Habana) 1(1): 55; oct., 1993.

Contiene: Los signos de la noche – Angelitos

279. "Los 15 de un Festival". PRISMA (La Habana) (19): 52-54; nov.-dic., 1993. il.

Sobre el XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

1994

280. "Una historia de aguas". CREDO (La Habana) 1(3): 78-79; oct., 1994.

Cuento corto.

281. "Las llamas de la vida". EXCELSIOR Suplemento Cultural *Unomásuno* (México) 29 oct., 1994: 1-3.

LA REVISTA DEL VIGÍA (Matanzas) 5(1): 63-68; jun., 1994.

REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (4): 48-49; sept.-oct., 1994.

Reseña sobre el último libro de Octavio Paz.

"Con este libro ha intentado robar el fuego, impedir con gesto prometeico que la vida muera dentro del corazón humano, casi intentar un imposible en el caótico mundo que habitamos".

282. "Palabras pronunciadas por Rafael Acosta de Arriba, Jefe de Prensa y Publicaciones del Festival en la presentación del libro *100 años de cine latinoamericano 1896-1995*." TRIBUNA DEL FESTIVAL (La Habana) 6 dic., 1994: 1. il.

"El libro será un libro de consultas y referencias y, como toda selección quizás origine discrepancias y polémicas por alguna que otra omisión".

283. "Los primeros planos de Eros". EXCELSIOR Suplemento Cultural *Unomásuno* (México) 12 mar., 1994: 4-6.

UNIÓN (La Habana) 8(24): 76-83; jul.-sept., 1996.

"El cine erótico parte de una metáfora, la metáfora del cuerpo como representación del placer y de la realidad, como camino entre el interior del ser y el mundo que nos rodea".

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

284. "Los silencios quebrados de San Lorenzo". BOHEMIA (La Habana) 86(5): 56-59; mar., 1994.

Recrea las últimas horas de vida de Carlos Manuel de Céspedes y su caída en San Lorenzo, ubicado en el municipio Tercer Frente, de Santiago de Cuba.

1995

285. "Erotismo y dolor en la plenitud del ser". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) 34(1): 67-68; en.-febr., 1995. (Tiempo '95).

Acerca del poemario *Confesionario*, de Víctor Fowler Calzada.

286. "Fabelo o los dones del trasmundo". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 3-5; sept.-oct., 1995. il.

"Que el arte es una pasión rigurosa lo muestra la obra de este artista, su entrega, su lealtad a la perfección, su concepto elevado de la creación".

287. "Octavio Paz en Cuba". LA REVISTA DEL VIGÍA (Matanzas) 6 (2): 61-69; nov., 1995.

Analiza el tratamiento de este escritor en las publicaciones periódicas cubanas e incluye una bibliografía activa y pasiva de lo publicado en Cuba.

288. [Poesía]. LA REVISTA DEL VIGÍA (Matanzas) 6(1): 11-12; abr., 1995.

Contiene: En la ventana – Ausencia

1996

289. "Cien años de erotismo en el cine". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) 35(3): 46-50; mayo-jun., 1996. il.

290. "El cine cubano apuesta por el arte". EL SURESTE DE TABASCO (México) 17 en., 1996: 4.

Comenta la producción cinematográfica cubana y de la muestra internacional en la ciudad de Villahermosa, Tabasco, México.

291. "Combate". LA HABANA DOS-MIL (Estados Unidos) (1): 71-72; 1996. (Versos escogidos).

Antología de poesía cubana contemporánea. Poema tomado de su libro *Profecía del vino*.

292. "Palabras de presentación del libro Un siglo de cine, de Edgar Soberón". FESTIVAL (La Habana) (12): 7; 14 dic., 1996.

1997

293. "Carlos Manuel de Céspedes: una escritura íntima y fundacional". CONTRACORRIENTE (La Habana) 3(7): 18-25; en.-mar., 1997.

294. "Cine, cubanía, historia". RULL (España) 2(4): 27; mar.-abr., 1997.

Resumen de las conferencias sobre la obra cinematográfica del director Tomás Gutiérrez Alea (Titón), impartidas en la Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.

295. "Una mirada al cine cubano". CÚPULA (La Habana) 2(8): 3-7; dic., 1997.

296.“El signo y la letra: una aproximación crítica a la poesía concreta brasileña de los años 60”. CASA DE LAS AMÉRICAS (La Habana) 37(207): 37-42; abr.-jun., 1997.

Ponencia leída en el *Encuentro Jornada de la Cultura Brasileña* en Cuba, organizado por la Casa de las Américas, la Universidad de La Habana y la Sociedad Brasil-Cuba en noviembre de 1994, realizado en el cine Yara de La Habana.

1998

297.“El lector del mundo”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (3): 17-21; mayo-jun., 1998.

En este artículo hace un recorrido por la obra del escritor, político y poeta que fuera Octavio Paz. Fueron, inicialmente, palabras expuestas en el coloquio sobre esta personalidad, a propósito de su reciente fallecimiento. El encuentro tuvo lugar en la librería *El Ateneo*, de El Vedado, a iniciativa de su director Norge Espinosa y el panel estuvo integrado por este, Víctor Fowler Calzada, Antonio José Ponte y R.A.A.

298.“¿Miedo al cuerpo o a su imagen?” EL CAIMÁN BARBUDO (La Habana) 31(285): 6-8; 1998. il.

“No intento ponderar con exceso la importancia del desnudo artístico y del erotismo a él asociado como tema o género, mas tampoco dejo de advertir los procesos que ocurren en torno a ellos en la actualidad y de señalar,

a mi modo de ver, cómo se comportan en nuestra cultura y en nuestros medios”.

299.[Poemas]. BARATARIA, PLIEGOS DE LA ÍNSULA (España) (4): 147-150; 1998. (Cuba hoy).

Antología de poesía cubana contemporánea. Número dedicado a Cuba, titulado *Barataria cubana*.

Contiene: Confesión – Andares – Preferencias – Imagen

300.“Un siglo de desnudo fotográfico en Cuba”. UNIÓN (La Habana) 9(31): 73-81; 1998. il.

Apuntes sobre el Primer *Salón de Fotografía del Cuerpo Humano NUDI'96*.

“Estamos, pues, asistiendo a una etapa de efervescencia de un grupo de artistas mayoritariamente jóvenes que trabajan el desnudo con miradas disímiles, frescas y penetrantes”.

301.“Sobre el erotismo en el cine”. BOLETÍN 8/16 (Santa Clara) 22(19): 10-13; nov., 1998.

1999

302.“The Battle against cuban counterfeits”. ART NEWS (Estados Unidos) 98(4): 24; abr., 1999. (Letters).

Texto en inglés. Carta al editor en respuesta al artículo de Mark Hunter, con título homónimo, aparecido en noviembre de 1998 en la revista, en el que se atacaba a las instituciones

culturales cubanas como protectoras o involucradas en las falsificaciones de obras de artistas cubanos.

Contiene: La réplica de Mark Hunter a la carta.

303. "Carta del Director". ARTE-CUBANO (La Habana) (1): 6; en-mar., 1999.

Editorial para abrir una nueva época de la revista. En él se expresan deseos hacia el presente y futuro de la publicación.

304. "Cartas cruzadas". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 90 (2-3): 185-186; abr.-sept., 1999. (Misceláneas).

Con Eliades Acosta Matos, director de la Biblioteca Nacional José Martí, sobre la reaparición de la revista de dicha institución.

305. "Imágenes del 68: cine e historia". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (2-3): 47-54; 1999.

306. "El Malecón, ese borde" ... GACETA DE CUBA (La Habana) (2): 24; mar.-abr., 1999.

. – En Castro, Elvia Rosa, Edición General. *Arquitectura cubana: metamorfosis, pensamiento y crítica: selección de textos.* – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2002. – 111-113 p.

Texto testimonial y de significación para los habaneros y los cubanos en general.

"Las islas tienen esa peculiaridad en su relación con el resto del planeta: el mar que las separa de otras tierras es el mismo que las une a ellas, El Malecón es cicatriz, rostro, curvatura de caderas, labios, es borde".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Contiene: Los textos del *dossier La Gaceta de Cuba* mar.-abr., 1999.

307. "El viaje infinito". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 34-36; sept.-oct., 1999. il.

Es un extenso análisis sobre la obra plástica más reciente del artista Kcho, a partir del testimonio del autor por haber compartido algunas de sus exposiciones más relevantes de los últimos tiempos. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2000

308. "A modo de editorial". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 1(0): 1; febr., 2000.

Primer número donde se da a conocer la programación de las galerías, información sobre los artistas plásticos en sus actividades dentro y fuera del país, así como reseñas de artículos y crítica de arte.

309.“Carlos Enríquez un campesino universal”. COORDENADAS (La Habana) 4(5): 2; 2000.

Comenta sobre este destacado pintor cubano a propósito del centenario de su nacimiento.

310.“El cuerpo, ese texto tan antiguo”. UNIÓN (La Habana) 11(38-39): 126-130; en.-jun., 2000.

LA JIRIBILLA (La Habana) (37); en., 2002. il.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2002/n37_enero/957_37.html

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

“Que la representación visual del cuerpo a través de los tiempos ha sido y es un girar concéntrico y centrífugo a la vez, es algo difícil de poner en duda. Los ejemplos abundan. Citaré solo algunos. (...)”.

311.“Una enciclopedia de la cultura cubana”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ 92(3-4): 160-163; jul.-dic., 2000. il. (Los trabajos y los días).

Sobre la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*.

312.“La exigencia crítica”. COORDENADAS (La Habana) 4(1): 5; 2000.

Acerca de la crítica de arte y el Premio Guy Pérez Cisneros, creado para estimular el trabajo de los críticos y los jóvenes escritores.

313.“El inconcluso milagro de Pedro Pablo Oliva”. GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 58; jul.-ag., 2000. il.

Sobre la exposición personal de la artista titulada *Quiero pintar en paz*, realizada en La Acacia. En el texto el autor pondera las cualidades pictóricas de Oliva y los rasgos de la exposición.

314.“Jean Pierre Raynaud nos visita”. GRANMA (La Habana) 1 ag., 2000: 6.

NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 1(6): 5; ag., 2000.

“Uno de los más reconocidos artistas plásticos franceses con su proyecto de traernos una bandera cubana de gran formato montada en un bastidor, es la línea del artista, anteriormente realizó este mismo trabajo, pero con la bandera francesa”.

315.“Kcho en ARCO 2000”. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 1 (2): 5; abr., 2000.

Acerca de la exposición de este destacado artista plástico cubano Alexis Leyva Machado en el Palacio de Cristal durante la Feria de Arte Contemporáneo ARCO 2000 en Madrid, España.

316.“Ni cara ni cruz, solo estímulo a la crítica de arte”. COORDENADAS (La Habana) 4(7): 4; 2000. (Controversia).

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Polémica sobre la extensión editorial del Premio de la Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros.

2001

317. "Una ciudad de y para la escultura". QUEHACER (Las Tunas) (2): 12-13; jul.-dic., 2001.

Sobre la Bienal de la Escultura que, desde hace varios, años se celebra en la ciudad de las Tunas.

318. "¿Cómo nos sentamos en el malecón? Seis voces replantean cien años de arte en Cuba". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (3): 32-43, mayo-jun., 2001. il.

Conversatorio efectuado en la sede de la revista *Revolución y Cultura* para revisar críticamente los últimos cien años de las artes plásticas en Cuba. Moderado por Rufo Caballero e integrado por Eduardo Morales Nieves, Magali Espinosa, Luisa Campuzano Sentí, Arturo Montoto, Pedro de Oraá y R.A.A.

319. "Los creadores festejarán este renacimiento". GRANMA (La Habana) 19 jul., 2001: 5.

Sobre el Museo Nacional de Bellas Artes.

320. "De momentos, La fijeza". GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 44; nov.-dic., 2001. il. (Poesía).

Contiene: Diez poemas cortos, al estilo haiku, pero asimilados a la tradición cultural cubana.

321. "Presentación del número 3-4 (julio-diciembre 2000) de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 92(1-2): 137-140; en.-jun., 2001. il. (En la Biblioteca).

"Presentar para mí esta Revista en la propia sede de la institución significa, de alguna manera, un cierto regreso en el tiempo, una evocación de cuando me ocupé de "hacer" la Revista y presentársela a Julio Le Riverend para que él con sus agudas observaciones le diera el visto bueno".

2002

322. "ADAVIS, primer aniversario". NOTICIAS-ARTECUBANO (7): 6; jul., 2002.

323. "Céspedes, hombre de letras". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 93(3-4): 108-114; jul.-dic., 2002. (Meditaciones históricas y literarias).

LA JIRIBILLA (La Habana) (127); oct., 2003.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n127_10/127_17.html

LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (71): 2, 3 y 11; jul., 2008. il. (Palabra viva).

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (3-4): 123-132; jul.-dic., 2008.

SITIO WEB 1LIBRARY (Alemania).

Disponible en <https://1library.co/document/z3okj57z-cespedes-hombre-de-letras.html>

Fue, inicialmente, una conferencia pronunciada en el Museo-Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes en Bayamo, Granma, en 1999. Profundiza en la obra poética y en la prosa de Céspedes.

“¿Cuáles son los temas más tratados en la poesía cespediana? Citaré algunos: el filosofar sobre la vida sencilla y el retiro espiritual, los temas locales, el amor, la amistad, la naturaleza y los temas sociales. Es decir, un espectro temático que se mueve desde lo épico-lírico hasta lo bucólico tradicional de aquellos tiempos, pasando por los asuntos propios del hombre en todas las épocas”.

324.“Crónica de viaje”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 8 dic., 2002: 9.

Sobre la inauguración de la Capilla del Hombre en Quito, Ecuador.

325.“En torno al arte cubano”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ 93(1-2): 78-79; en.-jun., 2002.

Este trabajo es la respuesta a la encuesta que realizara Ana Cairo Ballester a diversos estudiosos de la cultura cubana.

326.“Inauguración: Escuelas de Artes Plásticas de Manzanillo”. NOTICIAS-ARTECUBANO 2(4): 6; abr., 2002.

Palabras en el acto, al quedar inaugurada la Escuela de Artes Plásticas de Manzanillo Carlos Enríquez.

327.“Palabras en el acto de condecoración a artistas y personalidades en el Museo Nacional de Bellas Artes el 28 de abril de 2002”. NOTICIAS-ARTECUBANO (7): 6; jul., 2002.

328.“La política sexual de Reynaldo Arenas, realidad y ficción”. LA JIRIBILLA (La Habana) (50); abr., 2002.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2002/n50_abril/1296_50.html

Reseña sobre el cuaderno de Jonh Hillson, *La política sexual* de Reynaldo Arenas.

“Considero a Reynaldo Arenas uno de los escritores más importantes del pasado siglo en Cuba y algunas de sus obras están, fuera de toda discusión, entre los mejores libros de narrativa escritos por un cubano en esa centuria”.

2003

329.“Diago o el valor de las pequeñas historias”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 26-27; mayo-jun., 2003. il.

Es un análisis de la obra más reciente de Juan Roberto Diago y su involucramiento en una perspectiva sociológica.

330.“Otra fiesta para el arte”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Habana) (3): 33; jul.-ag.-sept., 2003. il.

Palabras de presentación de la *Guía de Arte Cubano* del Palacio de Bellas Artes.

“Considero que el Museo Nacional de Bellas Artes con la presentación de esta Guía propicia un homenaje que no es tanto a sus noventa años de vida como museo, ni a los dos años de existencia de la nueva institución, sino un homenaje a la cultura y el arte nacional. ¡Felicidades por esta obra!”.

331.“Texturas de luz”. AHORA (Holguín) 18 oct., 2003: 7.

Palabras de inauguración del artista Enrique Ávila González en el Memorial José Martí.

2004

332.“Arte y erotismo, vasos comunicantes”. SEXOLOGÍA Y SOCIEDAD (La Habana) 10(26): 4-8; dic., 2004. il.

Disponible en <http://revsexologiay-sexualidad.sld.cu/indez.php/sexologiaysociedad/article/oview/283/34/>

Breve recuento y reflexiones del erotismo en el arte. Se hace referencia a creadores cubanos que han incursionado en este tema, haciendo énfasis en la obra de Servando Cabrera Moreno.

333.Haikus. LA ISLA INFINITA (La Habana) 3(8): 59-69; 2004. il.

2005

334.“Carlos Manuel de Céspedes, encrucijadas de signos”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ 96(1-2): 120-132; en.-jun., 2005. (Meditaciones).

335.“El craneador de líneas”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 32-33; mayo-jun., 2005.

Texto analítico sobre la obra más reciente del artista visual Rubén Rodríguez, resaltando su dibujo erotizado y el discurso poético.

336.Editorial. FOTOGRAFÍA CUBANA (La Habana) (0): 9; 2005.

Presentación del primer número de esa revista.

337.“Fabelo, un premio más que merecido”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 96(3-4): 141-142; jul.-dic., 2005.

Crónica a propósito de obtener este artista el Premio Nacional de Artes Plásticas, 2004.

338.“Larramendi y los motivos taurinos”. GRANMA (La Habana) 25 en., 2005: 6.

Sobre la exposición del fotógrafo Julio Larramendi en la Galería Pequeño Espacio del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

2006

339.“Continúa la travesía”. LA JIRIBILLA (La Habana) (282); sept.-oct., 2006. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2006/n282-09/282-03.html/>

Reseña sobre el poemario *Convexa pesadumbre*, del escritor Norberto Codina. Fue, inicialmente, la presentación del libro leída en la UNEAC.

"Nos encontramos ante un libro que es, entre otras cosas, una tentativa por apresar en los vulnerables moldes del lenguaje, estados de ánimos, quebraduras, visiones y las propias aprehensiones del poeta sobre el lenguaje".

340."El mercado del arte en la vanguardia cubana". CONTRASTES: REVISTA CULTURAL (España) (45): 53-59; jul.-sept., 2006.

Ejemplar dedicado a estéticas latinoamericanas. Texto también en inglés.

341."El ojo que piensa". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 25-27; sept.-oct., 2006.

Sobre la obra del fotógrafo Raúl Corrales. Fue el texto leído en enero de 2005 en el acto de imposición del Doctorado Honoris Causa que el Instituto Superior de Arte le otorgara por la obra de su vida.

"Si mirar es una manera de poseer, Corrales hizo suyos un poblado, rostros, un hecho histórico, una nación, una época, unas manos, una sonrisa, la muerte, la vida...".

2007

342."Ciudades de luz y una de sombra: René Portocarrero". SOL Y SON (La Habana) 100(1): 35; febr., 2007. il.

Texto también en inglés.

343."Octavio Paz y la crítica de arte, un lugar de encuentro para el pensamiento". CASA DE LAS AMÉRICAS (La Habana) (249): 22-31; oct.-dic., 2007.

Ensayo donde examina a fondo la llamada literatura de arte de Paz y sus ideas posteriores a su examen de la obra duchampiana.

344."¿Pasando de moda? Interioridades de una mutación". TEMAS (La Habana) (53): 131-142; en.-mar., 2008.

Fue, inicialmente, el texto presentado en el evento teórico internacional de arte, Diálogos Iberoamericanos, realizado en la ciudad de Valencia, España (2005). Es una investigación acerca de los últimos quince años del arte cubano contemporáneo.

345."Un libro, un maestro del arte". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (3): 54-55; mayo-jun., 2007. (A tiempo).

Texto-resena sobre la obra del artista Agustín Bejerano.

346."Raúl Corrales, el ojo que piensa". FOTOGRAFÍA CUBANA (La Habana) (1): 4-17; 2007. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Análisis crítico de la obra fotográfica de ese artista.

347. "Rumbos de las artes visuales cubanas". TEMAS (La Habana) (50-51): 164-182; abr.-sept., 2007.

Panel organizado por esa revista, en el que participaron Nelson Herrera Ysla, Maylín Machado, Sandra Sosa Fernández, Rufo Caballero y R.A.A.

"Creo que se está viviendo en estos momentos el instante en que el arte cubano está dejando de ser moda en las principales corrientes del mercado internacional".

2008

348. "La arquitectura cubana actual". LA JIRIBILLA (La Habana) (348); en., 2008.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2008/n348_01/348_011.html

Fueron, inicialmente, las palabras de presentación del número 6 de la revista.

349. "Arte cubano, mercado, mutación y diversidad". LA JORNADA SEMANAL (México) (680); mar., 2008. il.

Disponible en <http://www.jornada.com.mx/2008/03/16/sem-rafael.html>

"Si atendemos a un espectro mucho más amplio, podríamos resumir el panorama del arte actual con algunos términos: di-

versidad, asimilación de códigos foráneos, uso de la metáfora y, por supuesto, mercado".

350. "Fabular las letras insulares, los otros discursos". LA JIRIBILLA (La Habana) (395); nov.-dic., 2008. il.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2008/n395_11/395_01.html

Sobre el libro de Alberto Garrandés, *El concierto de las fábulas. Discursos narrativos, historia e imaginación en la narrativa cubana de los años sesenta*. Libro merecedor del Premio Carpentier de Ensayo, 2007, del cual R.A.A. fue miembro del jurado y su presentador en el espacio Sábado del Libro en 2008.

351.[Haikus]. TROPOS (boletín cultural de la Casa de la Poesía) (La Habana) (9): s/p; mayo-jul., 2008.

Esa edición del boletín estuvo dedicada al haiku y fueron tomados algunos textos de su libro *Momentos*.

352. "Octavio Paz y la sílaba del comienzo". LA JIRIBILLA (La Habana) (363); abr., 2008.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2008/n363_04/363_27.html

Análisis valorativo de Octavio Paz como escritor y político a propósito de los diez años de su muerte.

353.“Un puente no solo para las rupturas”. GACETA DE CUBA (La Habana) (2): 62-63; mar.-abr., 2008. (Crítica).

Extensa reseña sobre el libro de Hortensia Montero, *Los 70: puente para las rupturas* (2006), premiado y publicado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

“(…) recomiendo la lectura de este libro por el mesurado recorrido que hace por los laberintos, planicies, quebrados y páramos del panorama artístico de los 70. Hacerlo es una ganancia en conocimiento y conciencia”.

354.“Seduciones. Un mapa de la danza”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (5): 66-67; sept.-oct., 2008. il. (A tiempo).

CUBAFOTO (La Habana) (8): 9-10; oct., 2008.

Palabras pronunciadas en la inauguración de la exposición *Sencillemente Alicia*, del fotógrafo Jorge Valiente (Hotel Inglaterra, 13 de octubre de 2008).

“Sedución pudiese ser la palabra clave de esta muestra construida sobre la personalidad y excelencia danzaria de Alicia Alonso. Sedución de la artista hacia el fotógrafo, y seducción hacia nosotros de las imágenes que Jorge Valiente nos ofrece para mostrarnos su interpretación de la insigne bailarina y de su obra”.

355.“Si me pides el pesca’o te lo doy”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (1): 61-62; en.-mar., 2008. il. (A tiempo).

Sobre la obra del artista visual Carlos Quintana.

356.“Tomar café en Roma”. CINE CUBANO (La Habana) (170): 10-21; oct.-dic., 2008. il. (*Dossier*: Los pasos y las huellas. Humberto Solás en la cultura cubana).

2009

357.“Las aguas de expiación de Rufo Caballero”. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (1): 36-37; 2009. (el libro).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/las-aguas-de-la-expiacion-de-rufo-caballero>

El texto se encuentra en inglés con el título, “Rufo Caballero’s expiation waters”.

. – En Riol, Rubens, comp. *Rufo Caballero: un ídolo imposible. La caricia del látigo*. / pról. Francisco López Sacha. – La Habana: Eds. ICAIC, 2016. – 168-173 p.

Reseña sobre el libro de crítica de arte cubano, *Agua bendita*, de Rufo Caballero.

358.“Mirar por la cerradura: fotografía del cuerpo y erotismo”. SEXOLOGÍA Y SOCIEDAD (La Habana) 15(39): 15-24; abr., 2009. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <http://revsexologiay-sociedad.sld.cu/index.php/sexologiaysociedad/article/view/372/422>

SITIO WEB BIBLIOTECA DE GÉNERO YUMPU (Suiza).

Disponible en <https://www.yumpu.com/es/document/view/14229162/mirar-por-la-cerradura-fotografia-del-cuerpo-y-erotismo-biblioteca->

SITIO WEB 1LIBRARY (Alemania).

Disponible en <https://1library.co/document/zw5xd5lz-mirar-por-la-cerradura-fotografia-cuerpo-erotismo.html>

Análisis del tratamiento erótico en la fotografía del cuerpo a través de la historia y sus principales representantes.

359. "La mirada en el bosque de las significaciones". LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (85): 2-3; dic., 2009. il. (Palabra viva).

Analiza aquellos estudios que han abordado los acercamientos de Octavio Paz a las artes visuales. Este ensayo formó parte de su segunda tesis de doctorado.

"Los textos de Paz sobre arte son atendibles por muchas razones; primero porque se trata de una mirada que condensa un entramado intelectual cuyos referentes teóricos y filosóficos sobrepasan a los que puedan exhibir la mayoría de los profesionales de la crítica de arte".

360. "Octavio Paz y la crítica de arte". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (2); 2009.

Disponible en <https://www.arte-porexcelencias.com/es/articulos/octavio-paz-y-la-critica-de-arte>

361. "Las ofrendas visuales de Santiago". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 32-33; sept.-oct., 2009. il.

"Santiago Rodríguez Olazábal (...) confirmó lo que es un hecho reconocido en el panorama de la plástica contemporánea del país desde los 80: la notable calidad y fuerza de su poética. (...)".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

362. [Poemas]. CALETA. LITERATURA Y PENSAMIENTO (España) (15); 2009.

Este número fue dedicado a la literatura cubana. Hace un recorrido por los últimos cincuenta años de esta manifestación (1959-2009).

Disponible en <https://www.dipucadiz.es/publicaciones/catalogo/Revista-Caleta-15/>

Contiene: Dos poemas de R.A.A.

363. "Salvar la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (1-4): 68-69; en.-dic., 2009.

364. "El surrealismo, primer estremecimiento". GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 44-46; nov.-dic., 2009.

Sobre esta manifestación artística en los estudios de Octavio Paz.

2010

365. "Comer, mirar, pensar". ARTE-CUBANO (La Habana) (3): 94-95; 2010.

LA JIRIBILLA (La Habana) (461); mar., 2010. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2010/n461-03/461-15.html/>

Sobre el libro *Casabe y matajibaro. Éxodo y permanencia en la plástica camagüeyana* (Editorial Ácana, 2009), de la investigadora Olga García Yero.

"(...) la autora hace planteamientos polémicos en relación con la crítica de arte del país, siempre desde una seriedad intelectual basada en la serenidad de los argumentos, el rigor y el respeto".

366. "De la perversión de una utopía o de la cacería de un hombre". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 54-56; sept.-oct., 2010. il.

Ensayo sobre su segunda lectura de la novela *El hombre que amaba a los perros*, del escritor Leonardo Padura. Entre las cualidades de la novela destaca: "la prosa depurada, eficaz y de gran poder de comunicación con los lectores; el

magistral proceso de síntesis de la vasta información histórica contenida en el libro; la intensa carga dramática lograda en los personajes y en la trama; el dominio cabal de una época cardinal de la historia del siglo xx; y el sentido profundamente humanista del libro".

367. "El ensayo entre la metáfora crítica y la epistemológica". LA SIEMPREVIVA (La Habana) (9): 42-50; 2010. il.

Sobre el acercamiento que hizo Octavio Paz a la crítica de arte de Charles Baudelaire.

"Este análisis a fondo del método de la metáfora crítica de Baudelaire le permite a Paz validar la gran aportación del francés a los movimientos artísticos del siglo xix en lo adelante: otorgarle una conciencia crítica; y otra, darse perfecta cuenta de que la modernidad se niega a sí misma al señalar que la vanguardia de 1967 está repitiendo las gestas de la de 1917".

368. "Un tsunami blanco". CINE CUBANO (La Habana) (176): 122-125; abr.-jun., 2010. il.

Texto sobre el filme *La ola*.

2011

369. "Algo más allá de la crítica, pensar el arte". ARTECUBANO (La Habana) (3): 92-93; 2011. (Libros).

Reseña sobre el libro *Más allá de la crítica* (ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2010), de la investi-

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

gadora Lilian Llanes. Texto en inglés en las páginas 93-94.

“La autora no trata de especular o demostrar nada, tampoco intenta hacer un ejercicio de crítica académica, su tentativa es simplemente la de volcar la espesa experiencia personal y dejarnos un saber”.

370. “Aquel rasguño en la piedra. La revista Orígenes de Cuba, un recuento”. FAXIMIL EDICIONES DIGITALES (España) 19 jun., 2011.

Disponible en <https://issu.com/faximil/docs/2011-faxdoc-30/16>

371. “La crítica de arte de Octavio Paz”. ARTECUBANO (La Habana) (1): 20-29; 2011. (Ruta Crítica).

Texto en inglés en la propia revista, en las páginas 28-29.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) Compendio No.1 (1-4): 41-52; en.-dic., 2011.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 102(1-4): 41-52; en.-dic., 2011.

Versión digital.

“Para Octavio Paz el mundo resultó un enorme texto, imperfecto, disperso, sin límites, poblado por innumerables culturas, etnias, idiomas y lenguajes en los que se empeñó, como pocos en su siglo, en establecer o detectar las relaciones de afinidad, correspondencia y opo-

sición entre los signos. Uno de estos signos, el arte, también fue apreciado como un amplio texto sobre el cual hizo sustanciales reflexiones”.

372. “El cuarto cuerpo o el cuerpo perdido del arte cubano”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 49-53; mayo-jun., 2011. il.

. – En *Premio Guy Pérez Cisneros. Compilación de textos premiados de 1999 a 2012. Volumen II.* – La Habana: ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas, 2014. – 152-167 p.

Ensayo galardonado con III Premio de Ensayo José Juan Arrom, sobre la obra fotográfica del cubano Hermán Puig. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

373. “Del fauno al sexting, un largo, promiscuo y húmedo viaje”. SEXOLOGÍA Y SOCIEDAD (La Habana) (45): 26-33; abr., 2011. il.

Disponible en <http://revsexologiay-sociedad.sld.cu/index.php/sexologiasociedad/article/view/415>

Análisis panorámico del surgimiento y la consolidación de la pornografía en la sociedad moderna y contemporánea.

374. “Escala crítica: Una singular ópera prima”. LA SIEMPREVIVA (La Habana) (10): 8-9; 2011. il.

A propósito de merecer Modesto Milanés el Premio Pinos Nuevos

de Ensayo, en 2009, con el libro Escala crítica (Ed. Letras Cubanas).

"...es un primer libro sorprendente (...) porque exhibe una prosa elegante, precisa y de gran eficacia, que le permite a su autor examinar los temas con inteligencia y profundidad".

375. "Operación Bolívar y la conspiración en la hiperabundancia de la información". REVISTA IBEROAMERICANA (España) (234): 149-162; 2011.

Ensayo dedicado a los pensamientos discursivos alrededor del cómic latinoamericano. Ese número de la revista estuvo dedicado a este tema.

376. "El tiempo se abre, Rufo". CINE CUBANO (La Habana) (179): 83-85; en.-mar., 2011.

. – En Riol, Rubens, comp. *Rufo Caballero: un ídolo imposible. La caricia del látigo.* / pról. Francisco López Sacha. – La Habana: Eds. ICAIC, 2016. – 202-207 p.

"Gestar conocimientos, observar con lucidez los procesos artísticos, ensanchar la teoría sobre cine o artes visuales fue su actividad más lograda y la que, con toda certeza, lo mantendrá en la permanencia de nuestra cultura".

2012

377. "Créeme. Performance de Michel Mirabal y concierto de invitados". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (Edición especial): 15; mayo 2012. il.

Número dedicado a las exposiciones colaterales de la XI Bienal de La Habana.

"Protagonizado fundamentalmente por artistas jóvenes, tanto la pintura como la música vertebrarán en este acto una acción desde y hacia la patria en la que vivimos, trabajamos y crecemos, una patria vista como la gran utopía por la que generaciones de cubanos han entregado sus mayores esfuerzos, y hasta la vida, a lo largo de la historia (...)".

378. "Cuatro años de Arte por Excelencias. Palabras de presentación de la edición No. 15". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (16): 68-70; dic., 2012. il.

Disponible en <http://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/cuatro-anos-de-arte-por-excelencias>

"De manera que, apenas necesito enfatizarlo, cuando salió a la luz el primer número de *Arte por Excelencias*, en diciembre de 2008, tanto artistas como críticos, degustadores y especialistas, recibimos una agradable y estimulante noticia".

379. "El cuerpo fragmentado (parte I)". BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE ARTE FOTOGRÁFICO (La Habana) (2): 4-7; ag., 2012.

"El análisis se concentrará en la percepción del cuerpo individual, el cuerpo como signo, no en un metacuerpo, en la visión de cada cuerpo-imagen desde el

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

arte fotográfico, predominando, como es natural, el enfoque de la belleza... y lo conceptual temático: lo racial, el erotismo, la marginalidad, lo religioso, el género...”.

380. “Esa noche se cantó a Cuba”. ARTECUBANO (La Habana) (2-3): 98-99; 2012. il. (Otros espacios).

El texto aparece en inglés en la propia revista en las páginas 100-101. Sobre el concierto *Créeme de hip hop underground*, organizado por el artista Michel Mirabal para cerrar la Bienal de La Habana. En él hay una referencia al texto “Pintar y cantar Cuba”, de R.A.A. para el catálogo *Quejas y sugerencias*, que comprende la exposición personal de Mirabal en la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña.

381. [Opinión]. BLOG CINE CUBANO LA PUPILA INSOMNE (Camagüey) 30 jun., 2012.

BLOG del crítico cinematográfico Juan Antonio García Borrero.

Disponible en <https://cinecubanolapupilainsomne.wordpress.com/2012/07/30-las-cinco-esenas-mas-eroticas-del-cine-cubano-de-todos-los-tiempos/>

Juan Antonio les solicita a varios críticos cinematográficos del país, entre ellos a R.A.A., sus criterios sobre las cinco escenas que consideran las más eróticas del cine cubano de todos los tiempos.

382. “Para una persona entrañable”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NA-

CIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 103(1): 49-50; en.-jun., 2012.

Reseña del autor en agradecimiento a la bibliógrafa Araceli García Carranza.

“Dentro del nuevo mundo intelectual en el que me sumergí, conocer a Araceli García Carranza significó la prueba de toque, una verdadera revelación. Su naturalidad y autenticidad, su genuina modestia, el trato afable y delicado y, sobre todas las cosas, su espesa erudición cautivaron mi atención de inmediato”.

383. “Quejas y sugerencias. Muestra personal de Michel Mirabal”. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (Edición especial): 12; 2012. il.

Número dedicado a la Bienal de La Habana, en 2012, y especialmente a las exposiciones realizadas en la Cabaña.

“Mirabal es un artista en busca de sentido para su obra, de esta forma se reinventa periódicamente, no se estanca en ninguna estación creativa, es febril en su imaginario visual, como un cronista que anota sus apuntes sobre la realidad que sufre y disfruta a un tiempo; observa, anota, crea sus iconos (...).”

2013

384. “Carteles de cine mexicano: una tradición cultural de indiscutible personalidad propia”. SITIO WEB HABANA CULTURAL (La Habana) 12 ag., 2013. il.

Disponible en <http://habanacultural.ohc.cu/?p=6207>

Palabras leídas en la inauguración de la exposición *Carteles de cine mexicano*, de la cual fue su curador, realizada en la Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez.

385. "El Congreso olvidado". GACETA DE CUBA (La Habana) (1): 18-23; en.-febr., 2013. il. (*Dossier* dedicado a la década de los sesenta).

Ensayo sobre el Congreso Cultural de La Habana realizado en 1968.

"Cuando decidí escribir este texto sobre el Congreso Cultural de La Habana (CCH), de enero de 1968, estuve tentado de titularlo "El Congreso que no existió", pero en seguida me percaté de que incurriría en un error de principiante: olvidar que, más que en la historiografía, en la vida no pueden borrarse los hechos que ocuparon espacio y tiempo, por mucho que se les haya tratado de sepultar en las brumas del olvido".

386. "La mirada fragmentada. Fotografía del cuerpo en Cuba". ANUARIO DEL INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO (La Habana) (2): 149-174; 2013.

R.A.A. fue también el compilador del volumen.

"No existe hoy mismo una tendencia o estilo predominante en

la fotografía del cuerpo que se hace en el país, por lo que puedo afirmar que se recrea sin desfases al ritmo de las corrientes en boga del arte internacional, se emplean las técnicas e hibridaciones pertinentes para ofrecer concepciones contemporáneas de lo corporal y sigue siendo una muestra de resistencia consciente a las imposiciones de un canon de belleza foráneo (...)."

387. "Una mirada a la Cuba de hoy". REVISTA OSAL (Chile) (34); nov., 2013.

Disponible en <http://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/pais-autor-libro-detalle.php?-campo=autor&texto=372&id-libro=882&pais=12>

ESPACIO LAICAL (número especial): 126-127; febr., 2014. il.

Reseña sobre el libro *La verdad no se ensaya. Cuba, el socialismo y la democracia*, del investigador cubano Julio César Guanche.

"En el libro se repasa ampliamente el panorama actual de la sociedad cubana, su anatomía política, el universo de las ideas en juego en el presente y otras cuestiones inherentes al análisis social, entre ellas, el complejo problema que representa una juventud cada vez más distanciada del discurso oficial y de la agreste realidad".

388. "El Obbatalá que llevo dentro". CUBA CONTEMPORÁNEA (La Habana) (3): 54-57; 2013. il. (*Dossier* de arte).

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Texto en inglés en la propia revista.

“La obra de [Roberto] Diago nos sitúa de inmediato ante la idea del arte como diálogo con el contexto social, ante una tradición cultural de mucha densidad; es arte, pero también pasión y conocimiento, historia vital”.

389. “Para pulsar el leve viaje de la sangre”. CASA DE LAS AMÉRICAS (La Habana) (272): 149-152; jul.-sept., 2013.

Sobre la poesía del escritor cubano Norberto Codina y, en particular, sobre su poemario *El leve viaje de la sangre*. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

390. “Repaso de una tradición. Cine cubano y las artes visuales”. CINE CUBANO (La Habana) (189-190): 71-76; jul.-dic., 2020. il. (*Dossier* Alfredo Guevara *In memoriam*).

Ensayo a propósito del centenario del Museo Nacional de Bellas Artes.

“Sabemos que las distintas artes establecen entre sí, a modo de vasos comunicantes, relaciones a veces fluidas, dialógicas, casi naturales en su condición creativa y de producto espiritual y, desde luego, críticas en ocasiones, pues no deja de operar entre ellas ese sentimiento de disentir propio de las artes y los artistas”.

391. “En tiempo de obertura”. ANUARIO DEL INSTITUTO CUBANO

DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO (La Habana) (2): 1-5; 2013.

R.A.A. fue el compilador del volumen.

“Este volumen se distancia del piélago de lo identitario, quizá advirtiendo un cierto cansancio o agotamiento de ese rubro del conocimiento o, al menos, estableciendo una pausa en su examen”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

392. “Las trampas de la historia y el poder de la palabra”. CASA DE LAS AMÉRICAS (La Habana) (270): 106-112; en.-mar., 2013.

Texto sobre el escritor Leonardo Padura, anteriormente leído en la *Semana de Autor* dedicada a Padura en Casa de las Américas (27-30 de noviembre del 2012). Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2014

393. “A la memoria del buen amigo”. CINE CUBANO (La Habana) (193-194): 14-15; jul.-dic., 2014. il. (Homenaje a Pablo Pacheco).

“Fue un librero nato, de pura estirpe bibliófila, hacedor de buenas colecciones editoriales, un revistero capaz de mejorar sustancialmente la calidad de una publicación, como hizo con *Cine Cubano...*”.

394. "Consolidación de la soberanía nacional mediante el proceso de integración en América Latina y una cuestión para pensar". CUBA POSIBLE (La Habana) (01): 36-41; oct., 2014.

"De lo que se trata es de entender la soberanía como un proceso en ambas direcciones, hacia la política exterior en cuanto a independencia y autodeterminación, es decir, la soberanía nacional, la del Estado; y hacia lo individual de las personas, en el sentido de que las mayorías abracen dichas posiciones y sea, de esta forma, una voluntad consciente de los ciudadanos".

395. "En los dominios del *Homo videns*". PERFILES DE LA CULTURA CUBANA (La Habana) (13); en-abr., 2014.

Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=322>

"Ensayo sobre el valor de lo transdisciplinar a la hora de interpretar el universo icónico en la actualidad".

396. "El dormitorio entre el mito y lo terrenal". SITIO WEB CRISTINA DÍAZ (La Habana) 11 mar., 2014.

Disponible en <http://www.cristinadiazerofeeva.com/noticia.php?tipo=2&id=11>

Sobre la obra de Enrique Rottemberg.

397. "Hablemos del mercado del arte". SITIO WEB ESPACIO DIALOGAR, DIALOGAR (La Habana) 18 mar., 2014. il.

Disponible en <https://dialogardia-logar.wordpress.com/2014/03/18/hablemos-del-mercado-del-arte-ii/>

PERFILES DE LA CULTURA CUBANA (La Habana) (22); ag.-dic., 2017.

Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=456>

Intervención expuesta en el espacio *Dialogar, Dialogar* realizado por la Asociación Hermanos Saiz (AHS) en el Pabellón Cuba, en La Habana, en el panel *¿Es posible una economía de la cultura en Cuba?*.

398. "Humor + Erotismo=la carcajada a lo Juan Padrón". NOTICIAS-ARTECUBANO (2): 13; febr., 2014. il.

Comentario a su exposición *De eros, vampiros y tapoks* (dic., 2013). R.A.A. fue su curador y escribió las palabras del catálogo.

"Este perfilador de personajes que han quedado para siempre en la memoria del arte y la cultura cubanos, nos regala con su primera muestra personal de artes visuales, la autocelebración por el medio siglo de su vida artística; al mismo tiempo que recibió por el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoameri-

cano un Coral por la obra de su vida. ¡Enhorabuena Padrón!”.

399.“La mirada fragmentada”. ARTECUBANO (La Habana) (3): 46-49; 2014.

Ensayo sobre la fotografía del cuerpo. Texto también en inglés en la propia revista en las páginas 50-51.

400.“Muestra de jóvenes artistas cubanos en el Centro Hispanoamericano de Cultura”. SITIO WEB HABANA CULTURAL (La Habana) 11 abr., 2014. il.

Disponible en <https://habanacultural.ohc.cu/?p=10342>

Se refiere a la exposición *Agua salada*, de la cual R.A.A. fue también su curador.

401.“En San Lorenzo están las claves”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 105(1-2): 53-62; en.-dic., 2014.

Ensayo sobre la figura de Carlos Manuel de Céspedes. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

402.“La seducción de la mirada”. HAZLINK. PUBLICACIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO (La Habana) (03-04): 13; dic., 2014. il. (En el tintero).

“Es un libro de cómo el cuerpo, léase el cuerpo de cubanas y cubanos, ha sido analizado, recreado y reinventado por los

fotógrafos en nuestro país desde la introducción de la fotografía hasta el minuto presente”.

2015

403.“Cuba como pasión”. CUBA POSIBLE (La Habana) 8 jun., 2015. il.

Disponible en <http://cubapossible.com/cuba-como-pasion-2-a9-5-6-8-4-6>

Texto sobre Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García Menocal.

404.[La creación de la editorial]. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (1): 8; en., 2015.

Número dedicado a los 20 años del Sello ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

“(…) surgió como una acción más dentro de un grupo de medidas promocionales e institucionales con vistas a mejorar la aportación del CNAP al proceso de creación de los artistas”.

405.“Un cuerpo en el Olimpo”. ARTECUBANO (La Habana) (2): 96-97; en., 2015. il.

El texto está en inglés en la página 97. Análisis de la obra fotográfica de Lidzie Alvisa Jiménez, a partir de reseñar el libro *Cache sexe (Le desaveu du sexe dans l'art)*, en el cual analizan su fotografía.

406.“El día más importante de la Patria”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La

Habana) 106(2): 66-70; jul.-dic., 2015.

Sobre el inicio de nuestras luchas independentistas, el 10 de octubre de 1868. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

407.“Jaime Prendes. El ojo de la Isla de Pinos”. CUBA CONTEMPORÁNEA (La Habana) (13): 20-23; febr., 2015. il.

Disponible en <https://issuu.com/pepe-nieto/docs/cuba-con-temp-n.013-web>

El texto está traducido al inglés en la propia revista.

“(…) es su pequeña y bella isla su objetivo preferido. Prendes la ha fotografiado con espíritu crítico, con pasión amorosa, con la intencionalidad perenne de encontrar su sustancia estética (...). La ha recorrido de punta a cabo, y de ese itinerario realizado desde la visualidad han brotado excelentes ensayos fotográficos”.

408.“Un libro esencial para el alma del pueblo cubano”. GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 18-19; jul.-ag., 2015. il.

Reseña crítica al libro *La Virgen de la Caridad en el alma del pueblo cubano*, del escritor Emilio Cueto Suárez (Ediciones Polymita, Guatemala, 2014).

“Su inteligente estructura ofrece una cronología de la existencia de la virgen en la historia cubana,

datos sobre su hallazgo y traslados, su presencia en la cultura insular y vigencia, el itinerario y las claves para enmarcar la devoción hacia ella, entre otros”.

409.“La seducción de la mirada. Fotografía cubana”. CARTELERIA DE TURIA (Valencia) (s/n): 2-3; 2015. il.

Sobre su libro *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)*.

“Pero este no es propiamente un libro de desnudos. La considero una aclaración necesaria. Es un libro de cómo el cuerpo, léase el cuerpo de cubanas y cubanos, ha sido analizado, recreado y reinventado por los fotógrafos en nuestro país desde la introducción de la fotografía hasta el minuto presente”.

410.“Siempre navegando o el vértigo de las imágenes”. CUBA CONTEMPORÁNEA (La Habana) (13): 78-81; febr., 2015. il.

Disponible en <https://issuu.com/pepe-nieto/docs/cuba-con-temp-n.013-web>

Sobre la obra de Kcho. Está traducido al idioma inglés en la propia revista.

411.“La tercera orilla, o una cuarta, quinta y... más, arte cubano en Valencia”. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (3): 9; mar., 2015. il.

“Hace unas semanas se inauguró en la ciudad de Valencia,

España, una exposición de arte cubano contemporáneo titulada *La tercera orilla*, con aperturas sucesivas, primero en la Kir Royal Gallery y, al día siguiente, en la Universidad Politécnica de Valencia. En este último espacio coincidiendo con un panel sobre el arte cubano actual en el recinto de la facultad de artes visuales de dicha universidad”.

412. “Tomás Sánchez y su catálogo de paisaje”. ART ONCUBA (Estados Unidos) 8 oct., 2015. il.

Disponible en <https://artoncuba.com/blog-es/tomas-sanchez-y-su-catalogo-paisaje/>

Fragmentos de sus palabras de presentación a la exposición *Paisaje*, de Tomás Sánchez, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes.

2016

413. “Ciencia y comunidad, una pareja por explotar”. LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (145): 13; jul.-ag., 2016. (Letra con filo).

Reseña sobre el libro *La ciencia en función del trabajo comunitario*, de Avelino Couceiro (Editorial Ciencias Sociales, 2015).

“(…) este es un libro donde el contenido metodológico tiene un peso considerable y en el que pensar a Cuba en su presente es idea cardinal. El libro sabe conjugar investigación, conocimientos consolidados e intuición en una combinación activa capaz de gestar nuevos saberes”.

414. “Cuerpo y fotografía, complicidad en un binomio fundacional”. LA JIRIBILLA (La Habana) (759); en., 2016. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/cuerpo-y-fotografia-complicidad-en-un-binomio-fundacional>

BLOG CINEREVERSO (España) 24 en., 2016. il.

BLOG del periodista cubano Octavio Fraga Guerra.

Disponible en <https://cinereverso.org/cuerpo-y-fotografia-complicidad-en-un-binomio-fundacional-por-rafael-acosta-de-arriba>

“La fotografía cubana actual ha propiciado o ha sido escenario del tránsito del modelo moderno del cuerpo, es decir, de la construcción física de este, al modelo posmoderno o lo que es lo mismo, el cuerpo en sus transparencias, atomizaciones y disipaciones”.

415. “En el cumpleaños cincuenta de Rufo Caballero”. CUBARTE (La Habana) 31 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-el-cumpleanos-cincuenta-de-rufo-caballero/>

Palabras en homenaje al natalicio de ese crítico, ensayista e investigador cubano.

416. “Las honduras de la condición babélica”. SITIO WEB

FABELO STUDIO (La Habana) ag.-sept., 2016.

Disponible en <https://www.fabelostudio.com/index.php?=post%-2Fshow&postType=Review&id=40>

“La condición babélica de la obra de Roberto Fabelo es su signo más visible. Babelia colindante con Averno y, por qué no, con Utopía (...). Como ocurre con los grandes artistas, tanto o más importante que la producción suele ser el recorrido realizado para construirla”.

417. “Un hotel de arte en La Habana”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-hotel-de-arte-en-la-habana/>

Sobre “la novedosa tendencia que aspira a unir armónicamente las artes visuales con la hotelería”.

418. “Palabras en la inauguración de la muestra del pintor Pedro de Oraá Abstractivos”. CUBARTE (La Habana) 19 dic., 2016. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/palabras-en-la-inauguracion-de-la-muestra-del-pintor-pedro-de-oraá-abstractivos/>

“Las demostraciones pictóricas de Pedro se convirtieron, desde el inicio, en una operación original de intervención del espacio, una reapertura y permutación de esa espacialidad que es la hoja o la tela en blanco”.

419. “Pedro de Oraá: restructurando el espacio”. GACETA DE CUBA (La Habana) (1): 32-36; en.-febr., 2016. il.

. – En Oraá, Pedro. *Abstractivos*: catálogo. – La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes, dic. 2016-febr., 2017. – p. 13-17.

Directorio ARTCRÓNICA (La Habana). il.

Disponible en <https://www.artcronica.com/directorio/criticos-de-arte/rafael-acosta-de-arriba/>

“La figura de Pedro de Oraá como creador se me presenta como una totalidad: artífice de signos (pintura, grabado y diseño) y poeta. ¿Qué más se le puede pedir a un artista de la visualidad? ¿O a un escritor que genera signos de todo tipo?”.

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

420. “La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <https://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-la-seduccion-de-la-mirada-fotografia-del-cuerpo-en-cuba-1840-2013em/>

Palabras de presentación del libro homónimo donde explica su contenido.

421. “Signos míticos-eróticos en la poesía de Octavio Paz”.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

AMNIOS (La Habana) (18): 118-129; 2016. il.

“En la poesía de Octavio Paz se produce, con una extraordinaria riqueza e intensidad, el diálogo de varias tradiciones y culturas. Es, probablemente, su más ambicioso propósito en el tema amoroso-erótico y, sin dudas, una de sus más admirables virtudes literarias”.

422. “Un taller de ideas que va creciendo”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cu/periodico-cubarte/un-taller-de-ideas-que-va-creciendo/>

“En el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello se está realizando desde hace cuatro años una experiencia académica que merece una reflexión serena. El espacio, denominado *Taller, Imagen y Visualidad*, mediante realización de paneles y ponencias. Con este evento inicial los realizadores se decidieron a vencer la inercia y a comenzar a aterrizar estos temas en el contexto académico nacional”.

423. “Tres exposiciones de valía en Noviembre Fotográfico”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/tres-exposiciones-de-valia-en-noviembre-fotografico/>

Se refiere a las exposiciones, *Eros y Thánatos o el vértigo de*

los cuerpos, del fotógrafo Jaime Prendes; *La Habana en cuerpo y alma*, de los fotógrafos Pilar Rubí y Julio Larramendi, y la exposición *El árbol que no me pudieron nombrar*, de la fotógrafa María Cienfuegos.

424. “Vértigo, sentido y razón”. SITIO WEB FABELO STUDIO (La Habana) oct., 2016.

Disponible en <https://www.fabelostudio.com/index.php?post=2Fshow&postType=Review&id=42>

GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 32-34; nov.-dic., 2016.

“Toda la obra de este extraordinario artista puede ser leída como una vasta metáfora existencial, la relación del hombre con la vida a escala universal”.

2017

425. “Agustín Cárdenas en sus 90”. CUBARTE (La Habana) 17 abr., 2017. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult/periodico-cubarte/agustin-cardenas-en-sus-90/>

UNIÓN (La Habana) (92): 10-11; 2018.

“La obra plural y cosmopolita de Cárdenas apenas comienza su ascenso en la cima del arte mundial. Muchos homenajes, reconocimientos y literatura le aguardan”.

426. “Fotografía y ciudad: una relación de vieja data”. LA JIRIBI-

LLA (La Habana) (838); nov.-dic., 2017. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/fotografia-y-ciudad-una-relacion-de-vieja-data>

“Si un lector interesado buscara, por pura curiosidad o empeño académico, los inicios de la entrañable relación entre fotografía y ciudad, encontraría, sin falta, que la misma surgió casi con el invento del daguerrotipo (...).”

427.“La Historia no tiene cura”. CUBARTE (La Habana) 3 nov., 2017. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-historia-no-tiene-cura-por-rafael-acosta-de-arriba/>

Reseña crítica sobre la muestra colectiva *Curar la historia*, realizada en la Fábrica de Arte Cubano (FAC).

“En la muestra, todos los artistas convocados meditan sobre la historia con piezas que hacen pensar al degustador desde que irrumpen en la galería. Es una tentativa curatorial de poner a dialogar el arte con la Historia”.

428.“La mujer como imagen. Una nueva lectura desde la visibilidad”. ARTECUBANO (La Habana) (2): 92-93; 2017. il. (Libros).

Texto en inglés en la pág. 93. Reseña sobre el libro de Grethel Morell, *Damas, esfinges y mam-bisas, mujeres en la fotografía*

cubana (1840-1902), Ediciones Boloña, 2016.

“«Leer» un libro de fotografía siempre significa una operación intelectual compleja, aunque agradable. Cuando digo compleja me refiero a pensar desde la visualidad y, al mismo tiempo, dialogar con el texto que acompaña a las imágenes; ese entrecruzamiento de ideas adquiridas por lenguajes y perspectivas diferentes permite que el conocimiento tenga amplias posibilidades de ser asimilado provechosa y satisfactoriamente por el lector”.

429.[La realización en La Habana del Congreso de la AICA fue un verdadero suceso cultural]. ARTCRÓNICA (La Habana) 5(8): 24; 2017. il.

Número dedicado al XLIX Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) en Cuba. R.A.A. fue uno de los aprobados a participar en el XLVII Congreso Internacional de Eslovaquia, 2014.

“En la larga historia de los eventos culturales celebrados en el país después de 1959 (y antes también), esta reunión de los críticos de arte del mundo marca un hito indiscutible”.

2018

430.“Carlos Manuel de Céspedes, revisitado en vísperas de su bicentenario”. HONDA (La Habana) (52): 17-27; en.-abr., 2018. il. (Aniversario 150 del inicio de las guerras de independencia).

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

"Cualquier nacimiento de una nación significa un desprendimiento, y ningún testimonio mejor para reflejar esa brotación que la palabra y la acción de Céspedes".

431. "Carlos Manuel de Céspedes, una mirada en vísperas de su bicentenario". *DIÉRESIS* (Holgún) (27/28): 24-32; 2018. (Botella al mar).

. – En Zanetti Lecuona, Oscar, comp. *La Revolución de 1868. Estudios históricos*. – La Habana: Eds. Boloña; Eds. Imagen Contemporánea; Eds. Demajagua, 2020. – 295-314 p.

Ensayo extenso de cómo se ha analizado la figura de Céspedes por nuestros historiadores.

"Él fue de los pocos de su generación capaz de leer y descifrar los códigos ocultos que dan fundamento a una nación".

432. "Las claves están en San Lorenzo". *BOHEMIA* (La Habana) (8): 11-15; abr., 2018. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/historia/2018/04/las-claves-estan-en-san-lorenzo/>

Análisis de aquellas imágenes que el autor ha recreado en su mente sobre la estancia de Carlos Manuel de Céspedes en San Lorenzo (último hogar de este insigne patriota cubano) a partir de sus investigaciones realizadas y a propósito de su bicentenario.

433. "¿Cómo investigar en Cuba?". *LA TIZZA* (Estados Unidos) 11 oct., 2018.

Disponible en <http://medium.com/la-tizza/c%C3%B3mo-investigar-sobre-cuba>

SITIO WEB REBELIÓN (ORG) 4 febr., 2019.

Disponible en <http://rebellion.org/autor/rafael-acosta-de-arriba/>

Ponencia leída en el panel de la Sección Cuba, del evento LASA, que tuvo su sede en Barcelona.

434. "El Congreso Cultural de La Habana, una vía de acción revolucionaria truncada". *TEMAS* (La Habana) (95-96): 85-92; jul.-dic., 2018.

"La aproximación al significativo año 1968, en Cuba, en particular al campo cultural, implica dejar expresado un sentimiento preliminar —al menos de quien suscribe— pues, inevitablemente, resulta la evocación de una experiencia tan distante como el medio siglo que nos separa de ella; pero, al mismo tiempo, tan cercana como si muchos de sus signos políticos estuviesen presentes, vivos, a la espera de ser retomados".

435. "Cuerpo y fotografía, un díptico donde el erotismo es dominante". *REVISTA NEGRA* (32): 14-17; sept., 2018. il. (Caja de luz).

"Lo que comenzó siendo en la profundidad de los tiempos una

aventura de la mirada mediterránea sobre el signo cuerpo, es hoy una práctica cotidiana del arte del lente en Cuba. Parece evidente que se ha creado una epistemología del cuerpo en nuestra fotografía”.

436. “Desde el observatorio de San Lorenzo: el mensaje embottellado de Céspedes”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 109(2): 64-72; 2018. il.

Edición Especial en dos tomos (tomo 1), por el 150 aniversario de la guerra de 1868.

“La escena de Céspedes en plena cima de la serranía oriental, conversando coloquialmente con las jóvenes negras que acuden al baile me lleva a otra consideración: la naturalidad en su proceder, no hay afectación alguna, no es una pose, es su pensamiento y conducta hechos naturaleza (...). Es un símbolo fundamental del itinerario acelerado que la revolución de 1868 imprimió al tema de la igualdad racial”.

437. “Hace cincuenta años”. CUBARTE (La Habana) 6 en., 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/hace-cincuenta-anos-por-rafael-acosta-de-arriba/>

Sobre el Congreso Cultural de La Habana efectuado los primeros días de 1968.

438. “La imagen sin límites en Cuba”. ONCUBA TRAVEL (Estados Unidos) (50); dic.-en., 2018. il.

Disponible en <https://oncubatravel.com/es/magazines/50-de-cember-january-magazine/limitless-image-cuba/>

Sobre la exposición homónima expresó: “Es, pues, una versión, de las tantas posibles, de la historia de la fotografía cubana”.

439. “Julio Girona y su pensamiento político visual”. CUBARTE (La Habana) 31 mar., 2018. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/julio-girona-y-su-pensamiento-politico-visual-por-rafael-acosta-de-arriba/>

Reseña crítica del libro *Sátira y choteo. La caricatura política de Julio Girona*, de la escritora Ana Suárez Díaz.

440. “The limitless image in Cuba”. ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 1 dic., 2018. il.

Disponible en <https://www.pressreader.com/usa/on-a/20181201/2820505008637563>

Sobre la exposición de fotografía antológica cubana *La imagen sin límites...*

441. “La música de los diálogos. Un buen libro de entrevistas”. CUBARTE (La Habana) 13 abr., 2018. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-musica-de-los-dialogos-un-buen-libro-de-entrevistas-por-rafael-acosta-de-arriba/>

Sobre el libro *El otro lado del catalaje*, de Waldo Leyva.

442. "Pasión por la fotografía". CUBARTE (La Habana) 21 dic., 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/pasion-por-la-fotografia/>

Sobre el fotógrafo Enrique de la Uz, a propósito de su fallecimiento.

443. "Posar o no posar, he ahí la cuestión". CUBARTE (La Habana) 24 dic., 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/posar-o-no-posar-he-ahi-la-cuestion/>

"... *Noviembre fotográfico* sigue siendo un evento dinamizador de la fotografía artística en el país (sobre todo en la capital) (...). En este año tuvo la muestra *La imagen sin límites. Exposición antológica de fotografía cubana (...)*".

444. "Revisitando San Lorenzo". CUBARTE (La Habana) 27 febr., 2018. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/re-visitando-san-lorenzo-por-rafael-acosta-de-arriba>

"Estamos en 2018 en un año de evocaciones sobre Carlos

Manuel de Céspedes, primero, por cumplirse en el próximo mes de octubre el sesquicentenario de la revolución de La Demajagua, de la que el ilustre bayamés fue iniciador y figura principal durante el primer lustro de la misma; segundo, porque estamos en la víspera de su natalicio, que se cumplirá en abril del 2019".

445. "La sangre memoriosa como lente". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 10-13; sept.-oct., 2018. il. (*Dossier Huellas y Metáforas de Fundaciones*).

Ensayo crítico sobre la novela de Evelio Traba, *El camino de la desobediencia*, sobre la figura de Carlos Manuel de Céspedes.

"La producción de un conocimiento histórico tanto por la literatura como por la historia, plasmado en lenguaje esencialmente narrativo, está en el epicentro de la cuestión que nos ocupa".

446. "Vivir la imagen". CUBARTE (La Habana) 6 ag., 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/vivir-la-imagen/>

SITIO WEB AZURINA (Cienfuegos) 6 ag., 2018.

Disponible en <http://www.azurina.cult.cu/index.php/noticias/4124>

Sobre el libro *Fidel es un país*, con imágenes de la autoría de Jorge

Valiente y el texto acompañante de Sahily Tabares.

2019

447. "Biografía, novela y Carlos Manuel de Céspedes". LA SIEM-PREVIVA (La Habana) (29): 56-63; 2019.

Sobre la novela del escritor bayamés Evelio Traba.

"Me interesa especialmente trabajar los aportes de *El camino de la desobediencia* en cuanto al género literario de la novela biográfica y apreciar lo que la novela nos ofrece para examinar mejor la personalidad histórica del hombre al que se le denominó Padre de la Patria".

448. "Un catauro lleno de alimentos para todos los gustos". CUBARTE (La Habana) 19 nov., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-catauro-lleno-de-alimentos-para-todos-los-gustos/>

CATAURO. Revista cubana de antropología cultural (La Habana) (39): 170-174; en.-jun., 2021. (Desde L y 27).

Palabras de presentación al número 35 de la revista *Catauro*, dedicada a la comida cubana y donde realiza un análisis minucioso de su contenido.

"*Catauro* se inauguró hace dos décadas y a mi modesto juicio ha cumplido sobradamente con

los presupuestos por lo que fue gestada. Felicitaciones por este número y por los treinta cuatro anteriores. Esperemos ahora por los venideros".

449. "Fiesta, cultura popular, historia, tradiciones e ideas". CRISOL (Bayamo) 2 nov., 2019. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/11/02/fiesta-cultura-popular-historia-tradiciones-e-ideas/>

CUBARTE (La Habana) 8 nov., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/fiesta-cultura-popular-historia-tradicion-e-ideas/>

Sobre la XXV edición de la Fiesta de la Cubanía en Bayamo y la XXVII edición de su evento teórico Crisol.

"Existe un Bayamo mítico, fruto de tradiciones, historia oral y leyendas, a ese Bayamo más bien decimónico, traducido por el Bayamo presente en libros, personajes y nuevas leyendas, apelaron la Fiesta de la Cubanía y el Crisol de la Nacionalidad, los dos eventos confluyentes que acaban de realizarse en la ciudad del oriente cubano".

450. "La ciudad traducida". ART ONCUBA (Estados Unidos) (20): 52-55; dic.-mayo 2018. il.

CUBARTE (La Habana) 17 nov., 2019. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-ciudad-traducida/>

Sobre la exposición del fotógrafo Roberto Salas, *Nostalgia de La Habana*, dedicada a los 500 años de la fundación de La Habana.

451. "Una despedida para Rigoberto López". CUBARTE (La Habana) 5 febr., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-despedida-para-rigoberto-lopez/>

Palabras a propósito del fallecimiento del cineasta.

452. "Fotografía cubana en Madrid, un suceso feliz". CUBARTE (La Habana) 10 jun., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/fotografia-cubana-en-madrid-un-suceso-feliz/>

Sobre la presencia de la exposición colectiva *La Isla de la Imágenes. Exposición antológica de fotografía cubana*, curada por R.A.A. en el prestigioso evento fotográfico *Photo España*.

453. "Fotografía y prensa, una formidable pareja". REVISTA NEGRA (La Habana) (35): 11-14; mar., 2019. il. (Caja de luz).

"La fotografía surgió con valores sociológicos innatos, solo hubo que esperar a que los investigadores de las ciencias sociales repararan en esa capacidad de

las imágenes fotográficas. En los inicios se dieron cerca de treinta aplicaciones a la imagen fotográfica: etnológica, médica, anatómica, antropológica, biológica, de identificación policial, etc."

454. "Un haz de luz sobre la escultura contemporánea cubana". CUBARTE (La Habana) 18 ag., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-haz-de-luz-sobre-la-escultura-contemporanea-cubana/>

Reseña crítica sobre la presentación en el Museo Nacional de Bellas Artes del número especial e impreso de la revista digital *Artcrónica*.

455. "Homenaje a Rigoberto López en el ICAIC". CINE CUBANO (205): 82-85; sept., 2018-abr., 2019. (*Dossier* dedicado a los 60 años del ICAIC).

Disponible en <http://www.revista-cinecubano.icaic.cu/revistas-impresas/no-205/>

Palabras en el acto de homenaje al cineasta Rigoberto López, realizado el 4 de febrero del 2019 en el cine Charles Chaplin, en La Habana.

"Rigo, como el polemista nato que fue, peleó en esos escenarios multilaterales por una comprensión más cabal, plural y abierta del Caribe, tratando de eliminar la visión reduccionista y de afrenta de una región únicamente poseedora de buenas y

exóticas playas (...) y enfatizando en el hecho de que es una región aportadora de buena cantidad de escritores, músicos y pintores reconocidos universalmente”.

456.“La isla de las imágenes”. CASAMÉRICA (España) 2019. il.

Disponible en <http://www.casa-america.es/es/exposiciones/la-is-la-de-las-imagenes>

Sobre la muestra *La Isla de las Imágenes*. Exposición antológica de fotografía cubana, expuesta en el evento español Photo España 2019.

“La mirada de Roberto Salas es de una avidez que roza la voracidad. El artista se ha renovado con frecuencia y examinado con hambre icónica la historia, el cuerpo, la etnografía y la ciudad, como los grandes temas que nutren su sólida obra”.

457.“Letras y amistad como vocación”. LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (161): 9-10; 2019. il. (La letra que dialoga).

Texto sobre la obra del escritor y amigo Norberto Codina. Estas palabras fueron, inicialmente, leídas en el Centro Dulce María Loynaz el 6 de noviembre de 2019.

“Añado que Norberto es una persona que hizo suya aquella proclama de José Martí de hacer de la lealtad religión. Es un hombre puente si los hay, gregario como pocos, y amante del don socrático de la con-

versación entre socios, lo que disfruta de manera incomparable estableciendo nuevas amistades o gestando amigos entre desconocidos”.

458.“Un libro esencial para la enseñanza del arte en Cuba”. CUBARTE (La Habana) 28 oct., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-libro-esencial-para-la-ensenanza-del-arte-en-cuba/>

Sobre el libro del artista René Francisco Rodríguez, *DUPP (Desde una pragmática pedagógica)*.

459.“Niñez, adolescencia y juventud de Carlos Manuel de Céspedes”. CUBARTE (La Habana) 18 abr., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/ninez-adolescencia-y-juventud-de-carlos-manuel-de-cespedes/>

“Como ocurre en las biografías de muchos personajes de la historia, en cualquier parte y lugar, los primeros años de vida suelen ser los más desprovistos de información para el interesado. El caso de Carlos Manuel de Céspedes no es la excepción”.

460.“Otra vez el cuerpo”. CUBARTE (La Habana) 7 sept., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/otra-vez-el-cuerpo/>

Sobre la exposición colectiva de fotografía *De cuerpo presente*, realizada en la galería Génesis, de La Habana.

“Sigue siendo, pues, el cuerpo, el lugar donde se manifiestan todas las escisiones en la cultura de Occidente; esta muestra es una confirmación de dicha certeza”.

461. “Palabras en la recepción del Premio Nacional de Investigación Cultural 2018 (por la obra de la vida)”. LA JIRIBILLA (La Habana) (851); en.-febr., 2019. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/palabras-en-la-recepcion-del-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018>

SITIO WEB REBELIÓN (ORG) 4 febr., 2019.

Disponible en <http://rebelion.org/autor/tag/rafael-acosta-de-arriba/>

“Pocas cosas resultan tan difíciles y embarazosas como hablar de estados de ánimo de uno mismo, esos que tienen, en este justo instante, como sinónimos, a la emoción, la alegría, el asombro, la duda, la gratitud y la incredulidad”.

462. “Una pasión entre la memoria y la erudición”. CUBARTE (La Habana) 26 oct., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-pasion-entre-la-memoria-y-la-erudicion/>

Sobre el libro *Desde el césped de mi estadio*, del especialista en béisbol Ismael Sené, del cual R.A.A. fue su presentador.

463.[Poemas]. LA JIRIBILLA (La Habana) (851); en.-febr., 2019.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/seleccion-de-poemas-del-autor>

Contiene: Apunte cósmico – Obertura – Poesía del hombre – Preguntas

464. “La política del Che Guevara: teoría y práctica por Samuel Farber”. CUBAN STUDIES (Estados Unidos) (47): 355-358; 2019.

Texto traducido al inglés en el propio volumen. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Reseña el libro de Samuel Farber, *The Politics of Che Guevara. Theory and Practice* (2016).

465. “Una reivindicación a destiempo”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 48-51; mayo-jun., 2019.

Ensayo analítico sobre los estudios respecto a Carlos Manuel de Céspedes en la historiografía nacional, centrándose en el análisis de su pensamiento político.

“A pesar de existir un puñado de biografías publicadas y de recibir la mirada de diversos estudiosos, siempre se adoleció en los análisis de la profundización en las ideas cespedianas”.

466.“Revista-libro o libro-revista, potente haz de luz”. ART-CRÓNICA (La Habana) (Número Especial Impreso) (1); ag., 2019. il.

Disponible en <http://www.artcronica.com/enlaces/presentada-primer-edicion-impreso-de-artcronica-en-el-museo-nacional/>

Palabras de presentación de la revista. Número dedicado a la escultura contemporánea.

“Hoy, 16 de agosto, es un día feliz para las artes visuales cubanas. La aparición de esta edición especial e impresa, dedicada a la escultura contemporánea del país, de la revista digital *Artcrónica*, reviste una gran significación, tanto para la creación artística como para la crítica y la academia”.

2020

467.“A 180 años del arribo de la fotografía a Cuba”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(1): 53-58; en.-jun., 2020. il.

CUBARTE (La Habana) 3 abr., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/a-180-anos-del-arribo-de-la-fotografia-a-cuba/>

“La fotografía cambió el mundo, modificó la forma de percibir la Historia y las sociedades; el diálogo intenso entre el acontecer histórico y la imagen hizo que la historiografía tomase un nuevo aire”.

468.“Abel Herrero en Matera 2019, Italia”. CUBARTE (La Habana) 21 en., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/abel-herrero-en-matera-2019-italia/>

Sobre la exposición del artista cubano, residente en Italia, señaló: “(...) consistente en un grupo de siete piezas de gran formato, responde a un proyecto relacionado con la figura del Pier Paolo Pasolini, poeta, ensayista y cineasta italiano asesinado en 1975”.

469.“Antonio Maceo, el gran héroe de nuestras revoluciones independentistas”. CUBARTE (La Habana) 14 jun., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/antonio-maceo-gran-heroe-de-nuestras-revoluciones-independentistas/>

“(…) es una de esas figuras que llenan una zona de la historia de un país y lo hacen con limpieza y dignidad plenas”.

470.“Un año terrible para la humanidad”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(2): 5-8; jul.-dic., 2020. il.

Explica las condiciones de trabajo de cómo sale este nuevo número de la revista a propósito de la continuidad de la pandemia.

“Para la cultura nacional fue un año de sensibles pérdidas. Figuras

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

cardinales de nuestra creación y pensamiento se despidieron de la vida en medio del desconcierto y el temor por los contagios y la turbulencia mediática por el coronavirus”.

471. “De la epifanía a las preguntas de las preguntas”. ARTE-CUBANO (La Habana) (1): 82-85; 2020. il.

Texto en español y en inglés, sobre la exposición *Más que anatomía*, de la fotógrafa Lisandra López Sotuyo. La muestra contó con la curaduría y palabras al catálogo de R.A.A.

“Su trabajo es un acto de fe, un surtidor de imágenes sobre la precaria naturaleza de la vida y su finitud (...)”.

472. “El cubano más útil de su tiempo”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(1): 59-62; en.-jun., 2020. il.

CUBARTE (La Habana) 31 jul., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/el-cubano-mas-util-de-su-tiempo>

CUBACINE (La Habana) 5 sept., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubacine.cult.cu/es/articulo/el-cubano-mas-util-de-su-tiempo>

LA JIRIBILLA (La Habana) (874); jul.-ag., 2020. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/el-cubano-mas-util-de-su-tiempo>

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA COMISIÓN NACIONAL CUBANA DE LA UNESCO (La Habana) 42(2): 24-26; 2020.

Texto a propósito del fallecimiento del historiador cubano Eusebio Leal Spengler.

“Su presencia en nuestra sociedad era tan notoria y su quehacer social tan diverso y pregnante, que el vacío que deja es enorme. Para la cultura, la pérdida es mayor aún. Es un hecho muy triste y doloroso”.

473. “Una decisión irrevocable que marcó el panorama político de Cuba en 1925”. CUBARTE (La Habana) 3 dic., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-decision-irrevocable-que-marco-el-panorama-politico-de-cuba-en-1925>

Sobre el papel desempeñado por Julio Antonio Mella en la constitución del Primer Partido Comunista de Cuba y la huelga de hambre que llevó a cabo.

474. “Los dominios del *Homo ludens*: vivir al límite”. REVISTA MATANZAS (2-3): 18-21; sept.-dic., 2020.

Ensayo sobre la sexualidad y el erotismo en la literatura de Pedro Juan Gutiérrez. Ese número de la revista está dedi-

cado a la obra de este escritor matancero.

“En la narrativa y poesía del autor lo sexual se da en varias dimensiones. La más importante, a mi juicio, es la del sexo comprendido desde una dimensión antropológica, es decir, como un discurso de la otredad, o lo que es igual, un vínculo humano o vía de comunicación entre las personas (sin dudas la más eficaz que existe) (...)”.

475.“En los noventa de Alfredo Sosabravo”. LA JIRIBILLA (La Habana) (878); oct.-nov., 2020. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/en-los-noventa-de-alfredo-sosabravo>

“Hay tres rasgos que se me antojan centrales en la obra de Sosabravo y que están presentes tanto en el soporte papel —ya sea grabado, pintura o dibujo—, como en la generalidad de su trabajo tridimensional. Me refiero a su condición babélica, la exuberancia de su colorismo y la naturaleza onírica, muy vinculante con la cosmovisión infantil ya mencionada”.

476.“El espacio El Autor y su Obra dedicado a Araceli García Carranza, un acto de justicia”. CUBARTE (La Habana) 16 dic., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/el-espacio-el-autor-y-su-obra-dedicado-a-araceli-garcia-carranza-un-acto-de-justicia>

Reseña el espacio que dedica habitualmente el Instituto Cubano del Libro para homenajear la obra intelectual de hombres y mujeres de nuestra cultura. En esa ocasión fue la oportunidad de “la primera bibliografía cubana”, en palabras de R.A.A.

477.“Escribir bien las ciencias sociales, una idea de noble propósito”. CUBARTE (La Habana) 9 abr., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/escribir-bien-las-ciencias-sociales-una-idea-de-noble-proposito/>

Sobre el seminario que realiza el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, *Hacer y escribir ciencia. Problemáticas y retos de la escritura desde y para las ciencias sociales*.

478.“Fallece en La Habana Víctor Batista Falla”. LA JIRIBILLA (La Habana) 12 abr., 2020. il. (Noticias).

Disponible en <http://lajiribilla.cu/noticias/fallece-en-la-habana-victor-batista-falla>

Reseña-nota del autor, anónima.

479.“La Habana nuestra de cada día”. CUBARTE (La Habana) 10 mar., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-habana-nuestra-de-cada-dia/>

Reseña crítica del libro homónimo de Leonardo Padura.

480. "La Habana y la fotografía". CUBARTE (La Habana) 10 nov., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-habana-y-la-fotografia/>

"Es la historia de la ciudad portuaria y sus imágenes, del protagonismo del Malecón, ese borde de la isla con el mar que la separa y a la vez la une con otras tierras (...)."

481. "Jorge Aldereguía Henríquez fue un joven ejemplar". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 21 ag., 2020. il.

Disponible en <http://www.juventudrebeldes.cu/cuba/2020-08-21/jorge-aldereguia-henriquez-fue-un-joven-ejemplar>

CUBADEBATE (La Habana) 21 ag., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubadebate.cu/noticias/jorge-aldereguia-henriquez-fue-un-joven-ejemplar>

CUBARTE (La Habana) 21 ag., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/jorge-aldereguia-henriquez-fue-un-joven-ejemplar>

Texto al amigo y médico, a propósito de su fallecimiento.

"Su obra intelectual y científica, así como su ejemplar vida, quedan como su mayor legado".

482. "José Martí, el relevo del 68". CUBARTE (La Habana) 19 mayo 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/jose-marti-el-relevo-del-68/>

Análisis sobre el interés de José Martí por las ideas independentistas de Carlos Manuel de Céspedes.

483. "Leonardo Padura cumple 65 años y sigue cosechando reconocimiento mundial". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(2): 95-100; jul.-dic., 2020. il.

"Llegar a lo que hoy llaman la tercera edad o adultez mayor, con su última novela recién publicada y con notable éxito y recepción por la crítica, fue para Leonardo Padura la mejor manera de celebrar sus sesenta y cinco años de vida, aún en las penosas condiciones existenciales que impuso al planeta la pandemia del nuevo coronavirus".

484. "Leonardo Padura en sus 65 años". CUBARTE (La Habana) 9 oct., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/leonardo-padura-en-sus-65-anos/>

"Para la cultura cubana es también motivo de orgullo que un escritor

nuestro haya alcanzado tan altos niveles de reconocimiento en el universo literario internacional. ¡Felicidades Padura y Conde!

485. "Unas memorias sobre el nacimiento de la FEEM". CUBARTE (La Habana) 6 dic., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/unas-memorias-sobre-el-nacimiento-de-la-feem>

"Los recuerdos que tengo de aquellos días y que ahora escribo en este artículo, tienen la hechura del testimonio, pues fui de los miles de estudiantes de preuniversitario que salimos a las calles a festejar el nacimiento de la FEEM".

486. "Una mirada totalizadora sobre la historia". CUBARTE (La Habana) 9 sept., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-mirada-totalizadora-sobre-la-historia/>

Sobre el centenario del historiador cubano Manuel Moreno Fraginals.

487. "Unas palabras por el amigo que parte". CUBARTE (La Habana) 4 mar., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/unas-palabras-por-el-amigo-que-parte/>

Sobre el fallecimiento del investigador cubano, César García del Pino.

488. "Una pasión lúcida". CUBARTE (La Habana) 10 oct., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-pasion-lucida/>

PROGRAMA CULTURAL. OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD (La Habana) oct., 2020: 5-6. il.

Sobre cómo el pensamiento de Carlos Manuel de Céspedes estuvo presente en el accionar de Eusebio Leal Spengler.

489. "Pedro de Oraá o la poesía de lo posible". LA JIRIBILLA (La Habana) (875); ag., 2020. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/pedro-de-oraa-o-la-poesia-de-lo-posible>

"Se nos ha ido uno de los últimos artistas-historia del arte cubano. Con Pedro de Oraá las artes visuales y la poesía pierden a uno de sus representantes más excelso".

490. "El perenne desafío de investigar y escribir la historia". CUBARTE (La Habana) 1 jul., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/el-perenne-desafio-de-investigar-y-escribir-la-historia/>

A propósito del Día del Historiador.

"La historia de Cuba es rica en acontecimientos y en ideas in-

teractuantes y para cubrirla con objetividad desde las ciencias sociales se precisa de rigurosos y laboriosos historiadores”.

491. “Una poética muy poco conocida”. CUBARTE (La Habana) 22 abr., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-poetica-muy-poco-conocida>.

Ponencia sobre la obra literaria de Pedro Juan Gutiérrez, leída en el espacio *Reflexiones. Los de 1950 cumplen 70*, realizado en la Biblioteca Nacional José Martí, la cual estuvo dedicada a ese escritor.

“Sin pretender un abordaje académico, más bien tomando rápida distancia de ese enfoque, las siguientes palabras se apoyan en la intensa experiencia de la lectura y en la consiguiente tentativa de desentrañar los códigos ocultos de su poética”.

492. “Los primeros ciudadanos cubanos. La cuestión de la ciudadanía, liberalismo y republicanismismo en el momento de las guerras por la independencia”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(2): 123-142; jul.-dic., 2020. il.

En el resumen del exhaustivo ensayo escribió: “Gravitando sobre el gran tema de la ciudadanía, en el entorno de 1868-1878, confluyeron y pugnar dinámicamente el liberalismo, el republicanismismo, las ideas independentistas, socia-

listas, reformistas y anexionistas, además del significativo asunto racial para la sociedad insular, justo en el momento en que la nación se acercaba a su configuración primera”.

493. “Quelques idées sur l’art, la société et quelques points de fuite”. MAGMA. (Revue internationale en Sciences Humaines et Sociales) (Italia) (12); 2020.

Disponible en <http://www.analisisqualitativa.com/magma/1802/1802.pdf>

Texto en francés, cuyo título en español es: “Comentarios sobre arte y sociedad, algunos puntos de fuga”. Se analizan las diferentes articulaciones, negaciones, influencias, significaciones y variaciones posibles de la relación entre el arte y la sociedad.

494. “Ramiro Guerra, un maestro permanente, un maestro para siempre”. CUBARTE (La Habana) 29 oct., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/ramiro-guerra-un-maestro-permanente-un-maestro-para-siempre/>

Reseña crítica sobre el historiador, pedagogo y diplomático cubano.

495. “La revista *Artecubano* en el cambio de siglo, transformaciones, contratiempos y modernización”. ARTECUBANO (La Habana) (2): 54-56; 2020. il. (*Dossier*).

Texto en inglés en la pág. 57. Sobre sus vivencias como director de esa reconocida revista.

496. "Roberto Salas cumple 80 años gestando imágenes". CUBARTE (La Habana) 16 nov., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/roberto-salas-cumple-80-anos-gestando-imagenes/>

Sobre la celebración del nuevo aniversario de Salas que tuvo lugar con su exposición fotográfica *Imágenes de la memoria*, realizada en la Galería El Reino de este Mundo, de la Biblioteca Nacional José Martí, con la presentación de su libro homónimo antológico.

497. "Roberto Salas, un libro y una vida dedicada al arte del lente". LA JIRIBILLA (La Habana) (838); oct.-nov., 2020. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/roberto-salas-un-libro-y-una-vida-dedicada-al-arte-del-lente>

CUBAHORA (La Habana) 17 nov., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubahora.cu/roberto-salas-un-libro-y-una-vida-dedicada-al-arte-del-lente>

Véase nota del asiento anterior.

2021

498. "A cien años de un formidable movimiento artístico". CUBARTE (La Habana) 4 mar., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/a-cien-anos-de-un-formidable-movimiento-artistico/>

"Cuando se examina, con la ventaja de la distancia temporal y crítica, un fenómeno artístico y social como el Constructivismo Ruso, uno puede darse cuenta realmente de lo que este fue y lo que aportó al arte del siglo xx (y más allá). Fue un fenómeno inusual en la historia del arte".

499. "A un año de la desaparición física de Eusebio Leal". CUBARTE (La Habana) 12 ag., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/a-un-ano-de-la-desaparicion-fisica-de-eusebio-leal/>

"La cultura cubana perdió a una de sus grandes figuras del presente, las ciencias sociales a un historiador original y yo perdí a un amigo (...). Su visión de la cultura y de la Nación era sagaz, moderna y llena de mucha erudición de la historia patria (...)."

500. "Academia de Historia de Cuba: presentación del libro *La revolución de 1868. Estudios históricos*". CUBARTE (La Habana) 15 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/academia-de-historia-de-cuba-presentacion-del-libro-la-revolucion-de-1868-estudios-historicos/>

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

“El libro, cerca de seiscientas páginas, es una compilación de veinte ensayos de estudiosos y especialistas sobre la guerra fundacional por la independencia cubana”.

501. “Un amable recuerdo que atraviesa ya tres décadas”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 112(1): 49-52; en.-jun., 2021. il.

“De las muchas vivencias que atesoré en los casi tres años que permanecí trabajando en la Biblioteca Nacional José Martí (BNJM), entre 1990 y 1992, la gestación del cuaderno *Poesía en la Biblioteca. Antología de poetas* fue, sin duda alguna, una de las más gratificantes. Me permitió conocer más el entramado y la historia de la institución (...)”.

502. “Ana Betancourt de Mora, una mujer excepcional”. CUBARTE (La Habana) 7 febr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/ana-betancourt-de-mora-una-mujer-excepcional>

“(...) Ana Betancourt de Mora, a quien me refiero, se antepuso a la natural timidez de intervenir en un escenario dominado por los grandes dirigentes del levantamiento que estaban gestando la Nación con sus discursos, actos e ideas”.

503. Antonio Bachiller y Morales, un fundador. CUBARTE (La Habana) 7 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/antonio-bachiller-y-morales-un-fundador/>

FACEBOOK BNJM (La Habana) 7 jun., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/1904126993081434>

Texto en homenaje al Día del Bibliotecario Cubano.

“(...) Antonio Bachiller y Morales, reconocido sin discusión, como el Padre de la bibliografía cubana y una de las grandes personalidades de nuestra cultura en el siglo XIX (...)”.

504. “Antonio Guiteras, figura cardinal de nuestra historia”. CUBARTE (La Habana) 8 mayo 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/antonio-guiteras-figura-cardinal-de-nuestra-historia/>

Texto a propósito del 86 aniversario de su muerte.

“De entre los personajes revolucionarios de la historia cubana que murieron muy jóvenes, pero antes de entregar sus vidas realizaron grandes tareas y acumularon una biografía notable para su edad, Julio Antonio Mella y Antonio Guiteras sobresalen con creces”.

505. “Un año con aniversarios importantes”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 112(1): 5-7; en.-jun., 2021. il.

Desarrolla y explica, esencialmente, el contenido de la *Revista* en su primer número de 2021.

“En 2021, mientras la batalla contra la pandemia del nuevo coronavirus se mantiene activa en el país y el mundo, en el escenario de la cultura cubana y en particular en el universo del libro, se conmemoran dos fechas muy importantes: el aniversario 120 de la Biblioteca Nacional José Martí y el centenario del natalicio del escritor Cintio Vitier, una de nuestras más valiosas figuras intelectuales”.

506.“Araceli García Carranza, principal bibliógrafa en Cuba”. *REVOLUCIÓN Y CULTURA* (La Habana) (2-3); 2021.

Al cierre de este libro no se había paginado la *Revista* y por eso no se incluyen en el asiento las páginas. Ensayo a propósito de la Orden Carlos J. Finlay otorgada a la investigadora cubana.

“Recuerdo ahora, que en una ocasión ella dijo, acertadamente, que la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* era una enciclopedia de la cultura cubana, frase llena de verdad por donde quiera que se la tome; pues bien, hoy deseo aplicársela a Araceli, ya que ella también es, indiscutiblemente, una enciclopedia de nuestra cultura”.

507.“(…) el arte era revolucionario (no en la concepción política) o no era arte, así de simple”. *ONCUBA NEWS* (Estados Unidos) 25 mayo 2021. il.

Disponible en <https://oncuba-news.com/opinion/columnas/la-vida-de-nosotros/alfredo-guevara-no-es-facil-la-herejia-un-perfil-a-varias-voces-iii/>

Dossier en homenaje a Alfredo Guevara y en el cual varios intelectuales cubanos, que lo conocieron, dan sus valoraciones sobre su accionar intelectual.

“Era la lucidez del pensador encarnada en un hombre brillante de fácil expresión verbal; preferí siempre escucharlo que leerlo”.

508.“La BNJM cumple 120 años de fundada.” *LA JIRIBILLA* (La Habana) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/la-bnjm-cumple-120-anos-de-fundada/>

“El viernes 21 de febrero de 1958 se inauguró el edificio moderno y espléndido de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, en una jornada que se extendió hasta tres días después. Los oradores principales en el acto fueron el Dr. Emeterio Santovenia, presidente de la Junta de Patronos, y don Fernando Ortiz, el intelectual de mayor reconocimiento de la nación, designado por la Junta de Patronos para dejar inaugurado el edificio”.

509.“Carlos Baliño, del independentismo a las ideas socialistas”. *CUBARTE* (La Habana) 13 febr., 2021. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/carlos-balino-del-independentismo-a-las-ideas-socialistas/>

Ensayo valorativo de su pensamiento.

“Carlos Benigno Baliño López perteneció a ese reducido grupo de hombres que recibió, asimiló y desarrolló las ideas socialistas en la Cuba de entre siglos”.

510. “Carlos Manuel y Perucho: una amistad inquebrantable”. ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 20 oct., 2021. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cuba/carlos-manuel-y-perucho-una-amistad-inquebrantable/>

“Las relaciones personales entre Carlos Manuel de Céspedes y Pedro (*Perucho*) Figueredo surgieron en la primera infancia, se desarrollaron en la juventud y se solidificaron en la adultez. Salvo dos interrupciones por viajes del segundo a La Habana, uno de niño para estudiar en una escuela por cinco años y un viaje posterior, ya de joven, estos hombres estuvieron relativamente próximos y relacionados durante casi todas sus vidas”.

511. “120 años de la fundación de la Biblioteca Nacional José Martí”. CUBARTE (La Habana) 9 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-biblioteca-nacional-jose-marti-cumple-120-anos-de-fundada/>

“Las investigaciones realizadas sobre el nacimiento de la Biblioteca Nacional de Cuba, que no son muchas realmente, apuntan hacia un raro prelude del mismo, si lo comparamos con el surgimiento de sus homólogos en el continente”.

512. “Cintio Vitier en la memoria”. LA JIRIBILLA (La Habana) 18 sept., 2021. il. (Cultura).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/cintio-vitier-en-la-memoria/>

CUBAHORA (La Habana) 20 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.cubahora.cu/cultura/cintio-vitier-en-la-memoria>

CUBALITERARIA (La Habana) 22 sept., 2021. il. (Homenajes).

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/cintio-vitier-en-la-memoria/>

Texto en homenaje al centenario de ese intelectual cubano.

“(…) lo veía a él como lo que era, uno de los más sobresalientes intelectuales cubanos, poeta reconocidísimo, ensayista brillante y uno de los ex integrantes del mítico grupo *Orígenes*, flor y nata de la intelectualidad cubana anterior a 1959 (…)”.

513. “Se despide dejando poesía en el mundo”. LA JIRIBILLA (La Habana) mar., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/se-despide-dejando-poesia-en-el-mundo/>.

“La cultura pinera está de luto. Acaba de fallecer en Nueva Gerona, Isla de la Juventud, la joven poetisa Bellasoe Coba Pérez (...). Sus poemas son de una sensibilidad notable, simples, expresivos, claros como el agua de manantial, llenos de un sentido lírico inconfundible, poesía pura”.

514. “Dimensión arqueológica de La Habana”. CUBARTE (La Habana) 16 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/dimension-arqueologica-de-la-habana/>.

Reseña del libro *La Habana. Dimensión arqueológica de un espacio habitado* (2020), coordinado por Roger Arrazcaeta y presentado en La Calle de Madera, a propósito del XXV aniversario de Ediciones Boloña.

“Es, además, un homenaje a la labor de decenas de arqueólogos e investigadores, de cientos de personas que, a lo largo de décadas, han examinado los suelos, edificaciones y diferentes zonas de la ciudad y su bahía (...)”.

515. “Discurso de graduación de la carrera de Ciencias de la Información 2021, a cargo del Dr. C Rafael Acosta de Arriba”. SITIO WEB BNJM (La Habana) 16 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3897/discurso-de-graduacion-de-la-carrera-ciencias-de-la-informacion-2021-a-cargo-del-dr-c-rafael-acosta-de-arriba->

“Es un homenaje importante para nosotros porque ustedes son, y permítanme decirlo por primera vez esta tarde, parte del futuro de la información sistémica en el país, el verdadero soporte no solo de las bibliotecas, sino de los procesos de información en cualquier lugar de nuestra nación”.

516. “Don Fernando Ortiz, el más importante científico social cubano”. CUBARTE (La Habana) 16 jul., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/don-fernando-ortiz-el-mas-importante-cientifico-social-cubano/>.

“La vida de Don Fernando Ortiz, intensa y fecunda, estuvo dedicada por completo al descubrimiento de lo cubano y al rescate y revalorización de la presencia africana en nuestra cultura e historia, desde el supuesto de la gran importancia que ocupa en ellas”.

517. “Dos Ríos, la enorme tragedia del 95”. CUBARTE (La Habana) 19 mayo 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/dos-rios-la-enorme-tragedia-del-95/>.

Análisis sobre la caída en combate de José Martí en Dos Ríos,

poblado de Jiguani ubicado en la provincia de Granma. Así escribió el autor sobre ese hecho: “En el minuto de su caída, Martí no solo era el alma de la revolución y de esa futura república, sino una figura política de dimensiones continentales”.

518. “En el aniversario de un gran escritor”. CUBARTE (La Habana) 21 jul., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-el-aniversario-de-un-gran-escriptor/>

“Ernest Hemingway se convirtió en uno de los escritores más importantes del siglo xx, su estilo sobrio y sus diálogos inconfundibles, además de las temáticas escogidas, básicamente trágicas, hicieron posible que sobresaliera, triunfara y creara un estilo que influyó en la literatura subsiguiente”.

519. “En el aniversario del nacimiento de una artista extraordinaria (Video)”. CUBARTE (La Habana) 6 jul., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-el-aniversario-del-nacimiento-de-una-artista-extraordinaria-video/>

Sobre Frida Kahlo expresó: “La obra pictórica de esa bella mujer es única e irreplicable, surrealista genuina, sin saber nada de la teoría que fundamentaba esa denominación, es decir, surrealista neta, fue todo lo mexicana que podría ser”.

520. “En el centenario de César García del Pino”. CUBARTE (La Habana) 26 ag., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-el-centenario-de-cesar-garcia-del-pino/>

“Evoquemos, por lo tanto, a este insigne científico e investigador de nuestras ciencias sociales, él fue un hombre de avanzada en los campos en que centró su atención inquisidora y curiosa. Fue un grande entre los grandes”.

521. “Editorial”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (2): –; jul.-dic., 2021. il.

Este número hasta la fecha no ha sido impreso.

522. “Una enciclopedia de la cultura nacional”. CUBARTE (La Habana) 25 en., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-enciclopedia-de-la-cultura-nacional>

SITIO WEB BNJM (La Habana) 25 en., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/BibliotecaNacionalDeCubaJoseMarti/pho666/1804089236418544/?type=3&_se_imp=0nNuWPW-SlmEhswkQc

Sobre el aniversario 120 de la Biblioteca Nacional José Martí y el 112 de su *Revista*.

"En sus distintas épocas la *Revista* ha ofrecido un vasto y profundo panorama de la cultura nacional, siempre con la tendencia de hurgar en el pasado, una voluntad sostenida de examinar las raíces de nuestra cultura e identidad (...)"

523."Enrique Hart Dávalos, revolucionario hasta el final". CUBARTE (La Habana) 21 abr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/enrique-hart-davalos-revolucionario-hasta-el-final/>

Breve reseña de su vida y obra.

"(...) Fidel Castro, desde la Sierra Maestra, calificó a Enrique Hart Dávalos como uno de los hombres de acción más intrépidos y audaces del movimiento clandestino".

524."Enrique Loynaz del Castillo, patriota, general e intelectual". CUBARTE (La Habana) 5 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/enrique-loynaz-del-castillo-patriota-general-e-intelectual/>

"Padre de una poetisa extraordinaria, Dulce María Loynaz, gloria de las letras cubanas y de la lengua castellana, y de otros tres hijos talentosos, la vida de este hombre fue un monumento al patriotismo y a la causa independentista".

525."Fina García-Marruz, flor no oculta de la cultura cubana".

CUBARTE (La Habana) 28 abr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/fina-garcia-marruz-flor-no-oculta-de-la-cultura-cubana/>

Texto en homenaje a su natalicio.

"La obra de Fina García-Marruz, quien cumple hoy 98 años de vida, es uno de los grandes monumentos de la literatura cubana, desde que esta existe (...). Para Fina, la poesía y sus indagaciones son parte de su ser, son como un segundo lenguaje o idioma".

526."Fotografía y cuestión racial: las imágenes de los otros". CATAURO. Revista cubana de antropología cultural (La Habana) (39): 96-108; en.-jun., 2021. (Imaginario).

"La representación de lo negro se transmutó en naturaleza dentro del arte cubano durante las últimas tres décadas. En tal sentido, las artes visuales han marchado muy por delante del discurso oficial sobre el tema".

527."Francisco Vicente Aguilera, padre fundador". CUBARTE (La Habana) 22 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/francisco-vicente-aguilera-padre-fundador/>

"Aguilera fue uno de los hombres que hicieron posible la primera revolución, la larga guerra de

diez terribles años, de 1868 a 1878, que sirvió de crisol a la nación cubana y a la que aportó su riqueza y prestigio”.

528. “¡Un fuerte abrazo, amigo!”. CUBARTE (La Habana) 17 ag., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-fuerte-abrazo-amigo/>

A propósito del fallecimiento del artista Noel Guzmán Boffil.

“Boffil regalaba con espléndida generosidad sus obras, haciendo saber al receptor que esa pieza (fuese del tamaño que fuese) era muy importante porque la había pintado después que a él le había sucedido... cualquier acontecimiento, el más inimaginable. Ese era nuestro querido Boffil, genio y figura hasta el final”.

529. “Guillermón Moncada, un héroe auténtico”. CUBARTE (La Habana) 25 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/guillermón-moncada-un-heroe-autentico/>

“Cualquier clasificación del término héroe, si buscamos sus acepciones desde Homero hasta nuestros días, le viene bien a Guillermo Moncada, uno de los más esforzados, bravos y combativos generales cubanos de las tres guerras por la independencia”.

530. “Un hasta luego a un pensador revolucionario, a un hermano”.

SITIO WEB BNJM (La Habana) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3707/un-hasta-luego-a-un-pensador-revolucionario-a-un-hermano->

CUBARTE (La Habana) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/juan-valdes-paz-un-pensador-revolucionario-un-hermano/>

SITIO WEB UNEAC (La Habana) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/secciones/un-hasta-luego-a-un-pensador-revolucionario-a-un-hermano/>

CUBADEBATE (La Habana) 26 oct., 2021.

Disponible en <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/10/26/un-hasta-luego-a-un-pensador-revolucionario-a-un-hermano/>

SITIO WEB SIN PERMISO (La Habana) 30 oct., 2021. il. (*Dossier sobre Juan Valdés Paz*).

Disponible en <https://www.sinpermiso.info/textos/juan-valdes-paz-1938-2021-un-maestro-imprescindible-dossier>

CANAL ARIGUANABO TV YOUTUBE. – 30 oct. – 2021.

Disponible en <https://roberto-dominguez-64426.medium.com/martianos-cuando-un-amigo-se-va-juan-vald%C3A9s-paz-por-roberto-dom%C3ADnguez-limaf1247cc2d-dd3>

A propósito del fallecimiento del sociólogo e investigador cubano Juan Valdés Paz.

"(...) fue un maestro para muchos investigadores jóvenes y no tan jóvenes. Sus charlas en la casa a mí se me antojaban como clases que gratuita y generosamente regalaba a sus amigos. Disfruté en los últimos años de ese magisterio que se deslizaba entre las conversaciones de café y comentarios de esto y de lo otro, como son los encuentros entre socios (como le gustaba decir a él)".

531. "Herman Puig, otro grande que se nos va". LA JIRIBILLA (La Habana) (883); en.-febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/herman-puig-otro-grande-que-se-nos-va>

"El gran fotógrafo del cuerpo Herman Puig falleció ayer a los 92 años de edad, en Barcelona, España, ciudad donde residía desde hace varias décadas".

532. "La Huelga del 9 de abril de 1958". CUBARTE (La Habana) 8 abr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-huelga-del-9-de-abril-de-1958/>

Reseña crítica sobre los objetivos y resultados de la Huelga de Abril.

"En las montañas orientales las acciones revolucionarias no se detuvieron, sino que se incrementaron, y se pudo transformar aquel revés en mayor madurez de la revolución. Ocho meses más tarde, se produjo el triunfo definitivo con la huida del tirano".

533. "Imágenes de la memoria: Fotografías de Roberto Salas". SITIO WEB BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE LA HABANA (La Habana) 18 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.biblioteca.uh.cu/nuevas-adquisiciones/imagenes-de-la-memoria-fotografias-roberto-salas>

Expone un fragmento del análisis realizado a la obra del reconocido fotógrafo a propósito del libro homónimo.

534. "Jaime Prendes, un fotógrafo de enorme talento". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 29 oct., 2021. il. (De otro costal).

Disponible en <http://oncubanews.com/opinion/columnas/de-otro-costal/jaime-prendes-en-la-senda-del-mito/>

Dossier, "Jaime Prendes en la senda del mito", confeccionado por Alex Fleites y dedicado a la obra del fotógrafo.

"(...) las piezas de Jaime sobresalían por su fuerza expresiva y la carga simbólica que exhibían.

Después, Jaime se movió a temas de crítica social, utilizando el cuerpo como pivote cuestionador y, ya con mayor madurez en su visión, empleó otros elementos visuales para ejercer la crítica”.

535. “José Martí, el manantial que no cesa”. CUBARTE (La Habana) 28 en., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/jose-marti-el-manantial-que-no-cesa>

Reseña a propósito del natalicio del Apóstol.

“Ese habanero inmortal que nació un 28 de enero, fue consciente de que los seres humanos provenimos del dolor y a él volvemos, generación tras generación, hombre tras hombre, en inacabable sucesión dolorosa que es lo que denominamos Historia o, con una palabra más fresca y sustantiva, Vida. El dolor como purificación del ciclo vital”.

536. “Un libro biográfico sobre una vida intensa y extensa”. CUBARTE (La Habana) 29 dic., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-libro-biografico-sobre-una-vida-intensa-y-extensa/>

A propósito del libro *Jorge Oller: memorias de un fotoreportero*, de la investigadora de la Biblioteca Nacional José Martí, Mabel Hidalgo Martínez.

“El libro que nos ocupa recrea la vida de Jorge Oller desde su natal Cataluña hasta el presente, una vida dedicada por entero a la fotografía documental y a la investigación sobre ese género fotográfico (...)”.

537. “Un libro fundamental sobre El Vedado”. CUBARTE (La Habana) 15 abr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/un-libro-fundamental-sobre-el-vedado/>

Sobre el libro *El Vedado. Tradición y Modernidad en la arquitectura habanera*, de Madeline Menéndez, con fotografías del artista Néstor Martí (Ediciones Boloña, 2021).

“La estructura del volumen, de formato libro de arte, tapa dura, sobrecubierta e ilustraciones a todo color, y 321 páginas, nos conduce por un análisis de sus casas residenciales menos estudiadas con anterioridad (...)”.

538. “Máximo Gómez Báez, un grande de nuestra historia”. CUBARTE (La Habana) 17 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/maximo-gomez-baez-un-grande-de-nuestra-historia/>

“Durante toda su vida Máximo Gómez nada tuvo y tampoco nada pidió. No aceptó la paga que le hubiera correspondido como Mayor General (...). Murió sin ninguna fortuna personal”.

539.“Mis recuerdos de Cintio Vitier”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (2): –; jul.-dic., 2021. il.

Este número hasta la fecha no ha sido impreso.

540.“Mis recuerdos de Cintio Vitier (I) (+Video)”. CUBARTE (La Habana) 15 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mis-recuerdos-decintiovitier-i/>

En vísperas de conmemorarse su centenario.

“Cintio iba al grano con rapidez, no se andaba con rodeos, pero sabía adecuarse a su interlocutor, a sus conocimientos y a las pretensiones que podía percibir de este para con él. No dejaba vislumbrar y mucho menos imponer su altura intelectual, más bien se colocaba en el papel del conversador capaz de satisfacer las expectativas que sabía se esperaban de su parte”.

541.“Mis recuerdos de Cintio Vitier (II)”. CUBARTE (La Habana) 16 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mis-recuerdos-de-cintio-vitier-ii/>

FACEBOOK SITIO WEB BNJM (La Habana) 17 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/1982032061957593/>

“Nos sentamos Cintio y yo en uno de los bancos del parque que dan a la calle Calzada, al costado de El Auditorium, ahora Teatro Amadeo Roldán, en Calzada entre C y D, y rápidamente nos involucramos en una charla sobre Octavio Paz, a quien yo leía y estudiaba por aquellos días y sobre el que ya habíamos conversado anteriormente”.

542.“Mis recuerdos de Cintio Vitier (III)”. CUBARTE (La Habana) 20 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mis-recuerdos-de-cintio-vitier-iii/>

“Otro momento sobresaliente de nuestra relación sucedió en mayo de 1992. Cintio había dado una conferencia magistral en el evento internacional *José Martí, hombre universal (...)*”.

543.“Mis recuerdos de Cintio Vitier (IV)”. CUBARTE (La Habana) 26 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mis-recuerdos-de-cintiovitier-iv/>

“El último momento que deseo subrayar, ocurrió durante la visita del poeta y religioso Ángel Gaztelu a Cuba en 2002, cuando este vino acompañando a Pablo Cisneros, hijo del gran crítico y promotor de arte Guy Pérez Cisneros (...). En esa ocasión fue muy emotivo (cuando digo *muy* me quedo corto) para mí ser testigo del reencuentro de los viejos amigos del grupo *Orígenes*”.

544. "Moisés Finalé, cuarenta años de vida artística (+ Video y obras)". CUBARTE (La Habana) 27 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mois-es-final-e-cuarenta-anos-de-vida-artistica/>

SITIO WEB GALERÍA HABANA.

Disponible en http://genesisgalerias.com/mois-es-final-e-cuarenta-anos-de-vida-artistica/?utm_source=sendinblue&utm_campaign=Moiss:Final_noticias&utm_medium=email

FACEBOOK GALERÍA HABANA.

https://m.facebook.com/pg/genesisgaleriasdearte/posts/?_seimp=01hIJVMctg1Dr65FM

Celebración realizada con la exposición *Entre Senufos y Meninas*, en la Galería Habana (mayo-julio), inaugurada virtualmente el 20 de junio, dadas las restricciones de la pandemia. Así escribió: "Toda la obra de Finalé ha sido y es una fecunda hibridación del arte universal y su puesta a punto con su propio tiempo, porque pocos creadores han logrado cocinar tantas raíces, vertientes y culturas visuales como Moisés Finalé y dar un buen producto con su cocido".

545. "Una mujer excepcional de nuestra cultura". CUBARTE (La Habana) 28 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-mujer-excepcional-de-nuestra-cultura/>

SITIO WEB BNJM (La Habana) 29 jun., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3274/una-mujer-excepcional-de-nuestra-cultura>

Reseña sobre la escritora María Villar Buceta a propósito de su fallecimiento.

"Desde joven asumió ideas de justicia social y comenzó tempranamente a escribir versos".

546. "En los noventa de Osneldo García". CUBARTE (La Habana) 5 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/en-los-noventa-de-osneldo-garcia/>

"Su origen campesino marcó su obra de manera permanente y, aunque Osneldo se permeó de las corrientes internacionales del denominado arte contemporáneo (...), esa cosmovisión del campo, nutrida en la infancia y juventud con sus características propias y su manera peculiar de entender los fenómenos vitales, las formas, la sexualidad y el erotismo, lo ha acompañado hasta el presente".

547. "Otra vuelta de tuerca sobre la cultura cubana en los primeros años de Revolución". CUBARTE (La Habana) 28 mayo 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/otra-vuelta-de-tuerca-sobre-la-cultura-cubana-en-los-primos-anos-de-revolucion/>

Sobre el nuevo libro de Iván Giroud *La Historia en un sobre amarillo. El cine en Cuba (1948-1964)*. Al respecto señala: "Se trata, pues, de una investigación acuciosa (el cuerpo de notas es de una utilidad enorme para el estudioso) y de una lectura que mucho se disfruta y agradece, sobre todo cuando uno se ha iniciado en el seguimiento de los hechos ahí referidos, como es el caso del que redacta estas líneas".

548. "Otro fotógrafo notable que se nos va". CUBARTE (La Habana) 22 mar., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/otro-fotografo-notable-que-se-nos-va/Sobre-el-fallecimiento-de-Jaime-Prendes>.

"(...) ahora es Jaime Prendes, quien, a punto de cumplir sus 56 años, murió súbitamente en la noche de ayer. Para la cultura de la Isla de Juventud es una pérdida considerable, pues ambos animaron la escena literaria y de las artes visuales durante un buen tiempo, eran dos pilares de las artes y la cultura pineras".

549. "Pablo Pérez Cisneros y sus vínculos con la cultura cubana". CUBARTE (La Habana) 21 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/pablo-perez-cisneros-y-sus-vinculos-con-la-cultura-cubana/>

Reseña a propósito de su fallecimiento.

"Pablo vivió los años finales de su vida empeñado en activar el nombre de Guy y de ayudar a que su legado se conociese en Cuba, con lo que hizo un sensible aporte a la cultura cubana. Lo hizo muy bien y puesto de acuerdo con las instituciones culturales cubanas. Nuestro agradecimiento por siempre".

550. "Pedro de Oraá, el geómetra y el poeta". CUBARTE (La Habana) 23 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/pedro-de-oraa-el-geometra-y-el-poeta/>

A propósito de su cumpleaños y de *Horizontes*, la exposición antológica realizada en homenaje a su 90 aniversario.

"La impronta de Pedro de Oraá es difícil de resumir en un par de cuartillas, pero es imposible pasar por alto su figura en su aniversario".

551. "Pedro de Oraá, un reconstructor de espacios". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 23 oct., 2021. il.

Disponible en <https://oncubanews/cuba/pedro-de-oraa-un-reconstructor-de-espacios/>

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

“La impronta de Pedro de Oraá es difícil de resumir en un par de cuartillas, pero es imposible pasar por alto su figura en su aniversario (...), fue un hombre expresión de la poesía integral, la letrada y la simbólica”.

552. “La película de la formación de la nación cubana”. CUBARTE (La Habana) 21 dic., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-pelicula-de-la-formacion-de-la-nacion-cubana/>

A propósito del estreno de la película *El Mayor*, del cineasta Rigoberto López.

“El Mayor lleva a la mente de los espectadores imágenes, quizás leídas por muchos, pero no vistas anteriormente en la pantalla grande. De ahí la enorme connotación cultural de esta cinta que revela también la pasión de Rigoberto López por materializar su proyecto; casi que una noble obsesión”.

553. “El periódico Patria, un instrumento para la batalla por la independencia”. CUBARTE (La Habana) 14 mar., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/el-periodico-patria-un-instrumento-para-la-batalla-por-la-independencia/>

SITIO WEB UNEAC (La Habana) 14 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/secciones/el-periodico-patria-un-instrumento-para-la-batalla-por-la-independencia/>

“José Martí, después de trabajar en diversos periódicos y revistas en los países donde residió, fundó *Patria* el 14 de marzo de 1892, en la ciudad de Nueva York. No era solo una acción de comunicación a favor de la guerra que se proponía iniciar, sino que también constituía una acción cultural, en su sentido más amplio (...)”.

554. “El reencuentro de tres amigos”. EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (4): 5; sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>

CUBARTE (La Habana) 7 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/blog-cubarte/el-reencuentro-de-tres-amigos/>

“Resultó muy emotivo para mí ser parte del reencuentro de los viejos amigos del grupo Orígenes: Fina, Cintio y Gaztelu. Este último se había marchado de Cuba en la década de los ochenta del siglo xx y no había regresado más, es decir, hacía casi dos décadas que no se encontraban. La alegría de los tres fue recíproca al momento de saludarse”.

555.“La Revista de la Biblioteca Nacional José Martí en el aniversario 120 de la institución”. LA JIRIBILLA (La Habana) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/la-revista-de-la-biblioteca-nacional-jose-marti-en-el-aniversario-120-de-la-institucion/>

EL DIARIO DE CUBA (Santiago de Cuba) 26 oct., 2021. il.

Disponible en <https://eldiariodecuba.com>

“En sus páginas ha colaborado lo mejor y más ilustre de nuestra intelectualidad. A la vez, las figuras que han formado parte de sus consejos editoriales y que han dirigido la revista se encuentran entre lo más representativo del pensamiento y las letras del país”.

556.“Roberto Cobas y la espiral vanguardista”. ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 4 en., 2022. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/artes-visuales/roberto-cobas-y-la-espiral-vanguardista/>

A propósito del libro *Arte cubano. La espiral ascendente*.

(...) sobresalen las antinomias clasicismo y modernidad, e innovación y tradición, tensiones que alimentaron la fiebre creativa en el que se considera el *Período de Oro* de nuestra plástica durante esa centuria, la vida de los maestros (...) todo expresado de una

forma diáfana y amena, alejada del lenguaje académico y criptico, pero con el rigor propio de la academia”.

557.“Roberto Fabelo o fundar una mirada”. LA JIRIBILLA (La Habana) (883); en.-febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/roberto-fabelo-o-fundar-una-mirada>

“Si se afirma que Roberto Fabelo es el más grande dibujante que ha tenido el arte cubano en toda su historia, no se estaría expresando ninguna exageración. Sin embargo, pienso que ese juicio sería, a pesar del enorme reconocimiento que entraña, un criterio reductor, pues su obra ha sido y es una *summa* creativa que abarca todas las manifestaciones de las artes visuales y en todas, bien señala Kuspit, ha ejercido un magisterio”.

558.“Un siglo que quemó esperanzas y dio luz a otras. Una mirada personal”. CUBA LITERARIA (La Habana) 26 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.cuba-literaria.cu/un-siglo-que-que-mo-esperanzas-y-dio-luz-a-otras-una-mirada-personal/>

Sobre el libro *Sombras de la Guerra Fría*, del investigador Ernesto Limia Díaz, presentado virtualmente en la Jornada por el Día del Libro en Cuba por R.A.A. y Pedro de la Hoz González.

559.“*Socialismo de Isla...*, un libro de suma importancia”. LA

JIRIBILLA (La Habana) 28 dic., 2021. il.

Disponible en <http://lajiribilla.cu/socialismo-de-isla-un-libro-de-suma-importancia/>

A propósito del libro homónimo del investigador Jorge Luis Montesino Grandías.

“Aquí se aprecian las luchas y tensiones del pensamiento socialista original con otros como el liberalismo, el reformismo-anexionismo y el autonomismo, en un siglo donde estos debates fueron particularmente arduos y, a veces, encarnizados”.

560. “Tomasito”. LIBRÍNSULA (La Habana) (412) nov., 2021. il. (Imaginario).

Disponible en <http://librinsula.bnjm.cu/412/imaginarios/297/homenaje-al-bibliotecario-bibliografo-investigador-y-escritor-tomas-fernandez-robaina.html>

Dossier dedicado al bibliotecario, bibliógrafo, investigador y escritor Tomás Fernández Robaina.

“Hoy es una persona reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras geográficas y académicas, es un nombre en el universo de los estudios raciales y afrocubanos, también en los bibliotecológicos, y una persona solicitada en eventos internacionales de relieve”.

561. “La última lección de Céspedes”. CUBARTE (La Habana) 27 febr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-ultima-leccion-de-cespedes>

BLOG CINEREVERSO (España) 4 mar., 2021.

BLOG del periodista cubano Octavio Fraga Guerra.

Disponible en <http://cinereverso.org/tag/rafael-acosta-de-arriba/>

Análisis valorativo de los días finales de Carlos Manuel de Céspedes en San Lorenzo. Al respecto escribió: “Una expresión de Manuel Sanguily (...) describió, de forma insuperable, la imagen de la caída del héroe: Como un sol de llamas que se hunde en el abismo”.

562. “24 de febrero de 1895. El reinicio de la batalla por la independencia nacional”. CUBARTE (La Habana) 27 febr., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/24-de-febrero-de-1895-el-reinicio-de-la-batalla-por-la-independencia-nacional>

Reseña histórica.

“Cualquier análisis que se realice sobre la guerra independentista de 1895 debe partir, a mi modesto entender, del examen de la Cuba posterior a 1878 y del período de entreguerras, también de las características y circunstancias políticas específicas de esa década y media”.

563.“Una vocación definida desde siempre”. CUBARTE (La Habana) 15 dic., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/una-vocacion-definida-desde-siempre/>

LA JIRIBILLA (La Habana) 16 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/una-vocacion-definida-desde-siempre/>

A propósito de la Orden Juan Marinello entregada al escritor cubano Norberto Codina.

“Para este poeta martiano y apasionado, hombre puente, gestor de sinergias culturales y lector entusiasta e intenso, es motivo de enorme satisfacción el importante reconocimiento”.

2022

564.“Historia y visualidad, un binomio que apenas comienza su andadura”. LA JIRIBILLA (La Habana) 14 en., 2022. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/historia-visualidad-un-binomio-que- apenas-comienza-su-andadura/>

Texto leído en el acto de ingreso a la Academia de Historia de Cuba, realizado en el Aula Magna del Colegio de San Gerónimo en La Habana Vieja.

“Hoy es práctica común en el mundo académico internacional el estudio de la historia (y otras

ciencias sociales) desde diferentes ángulos de la visualidad, entendiéndose por esta a la fotografía, la documentalística, el cine, la iconología, la etnografía y un largo etcétera. Esa tendencia se corresponde muy bien con el enorme y desenfrenado dominio de lo visual en la cultura universal desde hace unas cuantas décadas. Tal predominio de lo icónico se erige sobre una profunda mutación de lo que hemos conocido hasta ahora por cultura”.

A5— ENTREVISTAS

A5—1—A R.A.A.

1974

565.“Humorismo en el III Salón”. Ent. Sonia Rodríguez Alemañy. DESPEGUE (La Habana) 1 dic., 1974: 2.

Conversa acerca del motivo de su participación en los Salones Juveniles de Artes Plásticas y del Humorismo joven en Cuba.

1975

566.“Dos ganadores de la Orden XX Aniversario”. Ent. Margarita Sánchez. ALMA MATER (La Habana) (167): 7; dic., 1975. il.

El otro entrevistado fue Jorge Aldereguía Henríquez. A propósito del galardón que les otorgó el Consejo de Ministros de Cuba por ser alumnos destacados durante su período estudiantil; ambos se encontraban cursando el quinto

año de sus respectivas carreras universitarias.

1978

567. "La organización escolar es el eje del funcionamiento de una escuela". Ent. Ileana González. VICTORIA (Isla de la Juventud) 30 mar., 1978: 4. il.

Sobre los logros obtenidos como directivo del IPUEC, José Carlos Mariátegui.

"Rafael Acosta de Arriba es el director (...), desde su inauguración el primero de septiembre de 1975. En estos momentos de satisfacción y orgullo revolucionario ante un mérito colectivo, él expresa: A nuestro juicio, los factores que determinaron el triunfo fueron: organización escolar, trabajo colectivo en la escuela alcanzado por la plena identificación con cada tarea, (...)".

568. "Rafael Acosta de Arriba, delegado en dos festivales". Ent. Sergio Colina. VICTORIA (Isla de la Juventud) 30 jul., 1978: 1.

569. "25 y 2 no es igual a 27". Ent. Sergio Colina. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 14 jun., 1978: 6.

Sobre la invitación a participar como delegado en dos festivales a los 25 años de edad.

1992

570. "Se avizora un buen Festival". Ent. Jorge Rivas Rodríguez. TRABAJADORES (La Habana) 23 nov., 1992: 11.

Comenta acerca de la décimo quinta edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de la austeridad del mismo, el número de obras inscriptas y de la amplia muestra cinematográfica en varias provincias del país.

1993

571. "Día de la crítica". Ent. María de los Ángeles Bedoya. TRIBUNA DEL FESTIVAL (La Habana) (7): 1; dic., 1993.

Habla acerca de la constitución del Día de la Crítica Cinematográfica (fue una idea original de R.A.A.) en el marco del XV edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de sus objetivos y de las actividades que conformarán este día.

572. "Sueños sin telón final". Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 85(38): 59; oct., 1993.

Acerca del premio que obtuviera el cortometraje *Sueños Tangos*, de Guillermo Centeno, en el Festival de Salvador de Bahía, Brasil y sobre las muestras y largometrajes que se exhibieron en el décimo quinto Festival de Cine de La Habana.

1994

573. "Memoria de un arte centenario". Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 86(24): 59; nov., 1994.

Sobre el libro *Cien años de cine latinoamericano 1896-1995*.

1995

574. "Pupila del siglo". Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 87(24): 58; nov., 1995.

Acerca del décimo séptimo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y los materiales filmicos de realizadores cubanos que participarán en el mismo.

1996

575. "El cine cubano una mirada diferente". Ent. Raúl Barreiro. FANZINE (México) 21 en., 1996: 7d.

También fueron entrevistados el actor cubano César Évora y el director de cine Orlando Rojas, quienes expusieron sus valoraciones sobre el cine cubano contemporáneo.

1997

576. "Céspedes es el padre de la civilidad en Cuba". Ent. Orlando Castellanos. – jun., 1997. – 9 h.

Material conseguido, en aquel momento, gracias a la gentileza de Virgen Gutiérrez, viuda del entrevistador. Conversan sobre sus inicios como poeta, directivo del ICAIC y su pasión hacia las investigaciones históricas, centrándose en la figura de Carlos Manuel de Céspedes.

"Céspedes reunió en su personalidad un grupo de rasgos muy interesantes, porque fue un dandy, a la vez que un hombre de vasta cultura; fue también un aristócrata en la verdadera acepción de esta palabra, de los aristos, los mejores. Pero este hombre de vida refinada

es el hombre que, cuando llega el momento de la verdad, se pone al nivel de las circunstancias y detona la insurrección".

1998

577. "Una escuela en el Caribe". Ent. Alberto Servat. TV+ (Lima) 8 (398): 11; jul., 1998. (Suplemento de *El Comercio*).

Acerca de la cinefilia en Cuba.

"A partir del triunfo de la Revolución hubo un impulso a esta cinefilia y es toda la labor didáctica, de educación del público a través del ICAIC".

578. "Reflexión y pensamiento en el VI Congreso". Ent. Mercedes Santos Moray. TRABAJADORES (La Habana) 27 jul., 1998: 10.

Conversa sobre lo que puede esperar un intelectual cubano de este Congreso, las perspectivas al concluir la centuria y ofrece su valoración acerca de la labor de los escritores y artistas cubanos en esos últimos años.

1999

579. [Cumbre de Jefe de Estados y de Gobierno]. Ent. Estrella Díaz. – oct., 1999.

En programa *Luces y Sombras* de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez. Fue invitado a hablar, como Presidente del CNAP, sobre la función de esa institución durante la Cumbre.

"En el Consejo decidimos hacer una especie de mosaico de lo

mejor de las artes plásticas en el país, de manera que todos los periodistas, curiosos, turistas, etc. que se mueven alrededor de este evento pudieran tener una noción de lo que se está haciendo en las artes plásticas en Cuba”.

2000

580. “Plástica cubana actual (I)”. Ent. Toni Piñera. GRANMA (La Habana) 9 nov., 2000: 6. (final) 10 nov., 2000: 6.

Habla sobre el Programa de Desarrollo del Consejo Nacional de las Artes Plásticas para los próximos años.

2001

581. “Soy un pintor frustrado”. Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA 93(7): 56-57; abr., 2001.

Conversan también acerca de su poesía, del ensayo y la investigación histórica.

“El dirigente de la cultura no puede sucumbir al informe, a la reunión, porque se desgasta y no hace nada. El artista, el crítico, necesitan acciones concretas en el universo de las artes plásticas”.

2002

582. “La plástica cubana de hoy: mutación, mercado y diversidad”. Ent. Pedro de la Hoz González. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (3): 22-30; jul.-ag.-sept., 2002. il.

Como presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas habla, entre otros temas vincula-

dos al arte cubano, de los logros obtenidos por dicha institución en materia de promoción del quehacer artístico en el país y su respectiva crítica.

“La primera pregunta me coloca ante el arte cubano de hoy como un ente homogéneo y debería comenzar por darte mi opinión al respecto: no existe esa homogeneidad. Hoy conviven muchas generaciones, muchos artistas, muchas formas de hacer, una gran riqueza temática y de miradas que convierten a la plástica cubana en un mosaico de disímiles y plurales “lecturas” del arte contemporáneo”.

2003

583. “Acto de amor”. Ent. Nora Sosa. BOHEMIA 95(11): 20-23; nov., 2003. il.

Acerca de la 8va. Biental de las Artes Plásticas de La Habana.

584. “El boom de la plástica cubana no es accidental”. Ent. Mireya Castañeda. HABANERA 8 (29): 52-59; 2003. il.

2004

585. “Hemos constituido la Asociación de Amigos de la Biental de La Habana para contribuir a su potenciación a nivel mundial.” Ent. Joan Lluís Montané. ARTES PLÁSTICAS (Barcelona) (82): 26-27; 2004. il.

“El presidente de dicha asociación es Rafael Acosta y en su junta directiva se encuentran, entre otros, el crítico de arte, integrante del comité de ARCO, Antonio

Zayas, el agregado cultural de la Embajada de Cuba en Madrid, Armando Cristóbal y la galerista Marci Gaymu”.

2007

586.[Carlos Manuel de Céspedes]. Ent. Andrés Machado Conte. – oct., 2007.

En programa *Haciendo Radio*, de la emisora Radio Rebelde, dirigido por Ismael Rensoli. Fue invitado a hablar sobre el 10 de octubre de 1868.

2008

587.[Carlos Manuel de Céspedes]. Ent. Otto M. Guzmán. – 2008.

Disponible en <https://www.pcc.cu/videos/cespedes-el-iniciador-un-documental-de-mundo-latino-cuba?page=1>

Documental *Céspedes, el iniciador*, realizado por Mundo Latino y dirigido por Otto M. Guzmán (45 minutos). Se estrenó en su casa natal en Bayamo en el 2009, por el aniversario 135 de su caída en combate, se transmitió por la televisión cubana en su aniversario 141 y se retransmitió, el 10 de octubre de 2019.

El material indaga en la vida revolucionaria y en su papel como iniciador de la revolución de 1868.

588.[Crítica de Arte y Creación]. Ent. Loly Estévez. – 2008.

En programa de televisión *Diálogo Abierto*, dirigido por José Miguel Mena.

589.“Cruce de caminos”. Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 100(24): 61-62; nov., 2008. il.

A propósito de la nueva edición de su libro *Caminos de la mirada* y sobre los procesos creativos y el mercado.

2009

590.“Diálogos em movimiento: video-arte cubana contemporánea”. Ent. Fernanda Assef. ISTOÉ (Brasil) 24 jun., 2009: 118-119. il.

En portugués. Sobre la exposición *Imágenes en movimiento*, de la cual R.A.A. fue su curador, expuesta en Fortaleza, Brasil, en el Museo de Arte Contemporáneo.

“Tres fueron los criterios de selección empleados: uno, ofrecer una idea de diversidad de estilos, temáticas, conceptos y formas de hacer el videoarte en la Cuba actual; dos, que estuviesen presentes los realizadores de mayor reconocimiento dentro y fuera del país en esta muestra; y tercero, una cuestión de mero gusto personal (...)”.

591.“La obra de Paz en Cuba”. Ent. Gerardo Arreola. LA JORNADA SEMANAL (México) (771): 6-7; dic., 2009.

Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2009/12/13/sem-gerardo.html>

Se describe el ejercicio de defensa de su segundo doctorado que tuvo a la crítica de Paz como su

epicentro. El periodista enfatiza que se trata de la primera tesis doctoral defendida en Cuba sobre la obra del escritor mexicano.

"Acosta consideraba que una debilidad de Paz ensayista político fue su tendencia a omitir datos que desafiaran o matizaran la hipnótica transparencia de sus juicios".

592."Octavio Paz: luminoso y poético". Ent. Estrella Díaz. LA JIRIBILLA (La Habana) (450); dic., 2009.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n450-12/450-10.html>

A propósito de la defensa del segundo doctorado, *Los signos mutantes del laberinto: la crítica de arte de Octavio Paz*.

"(...) Paz fue un hombre que una de las primeras empresas ensayísticas que se propuso (...) fue traducir el arte prehispánico mexicano, que es fabuloso, a un lenguaje moderno y creo que lo hizo muy bien".

593.[Unidad de las artes plásticas con la literatura]. Ent. Estrella Díaz. – 19 nov., 2009.

En programa *Luces y Sombras* de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez. Sobre la figura de Octavio Paz en sus investigaciones (a propósito de la exitosa defensa de su segundo doctorado sobre la crítica de arte de ese escritor mexicano).

"Octavio Paz dentro de la crítica de arte que se ha elaborado en América Latina a lo largo de principios del siglo pasado y en lo que va de este es una figura central. Yo pienso que Paz, Lezama Lima en Cuba y Cardoza y Aragón, radicado en México, son tres críticos de arte que gestaron un tipo de literatura sobre arte que los hace realmente distintos a los demás. Hicieron una crítica poética de las artes visuales".

2010

594.[La crítica es un espacio de encuentro]. Ent. Magda Resik Aguirre. – mayo 2010.

En programa de televisión *Entre Libros*, dirigido por Xonia Zayas Agüero.

Sobre su labor como crítico de arte, poeta, historiador y su visión sobre la interrelación de esas disciplinas en su quehacer intelectual.

595.[Muerte de Carlos Manuel de Céspedes]. Ent. Andrés Machado Conte. – 2010.

En programa *Haciendo Radio*, de la emisora Radio Rebelde, dirigido por Manuel Ramírez Heras.

2011

596.[Su labor intelectual]. Ent. Magda Resik Aguirre. – jun., 2011.

En programa de televisión *Entre Libros*, dirigido por Domingo Martínez Riera.

597.[Su obra poética] Ent. Jesús David Curbelo. – 2011.

En programa *A tras luz*, dirigido por Ana Luisa López.

2012

598.“Abre sus puertas la II Jornada Fotográfica Latinoamericana”. Ent. Gladys González. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 10 abr., 2012. il.

Disponible en http://www.habanaradio.cu/singlefile_news/?id_not=20120410112432

Anuncia las exposiciones que tuvieron lugar en ese evento realizado en La Habana y entre ellas se encontró la muestra *La seducción de la mirada*.

“El ensayo visual que se desarrolla en esta muestra es el resultado de una extensa investigación de Rafael Acosta de Arriba que verá la luz en soporte editorial este año. Esta es la primera aplicación de una investigación de años. La segunda será un libro bajo el mismo título de la muestra (...)”.

599.“Fotografía cubana actual: pluralidad y experimentación”. Ent. Estrella Díaz. LA JIRIBILLA (La Habana) (574); mayo 2012. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2012/n574-05/574-09.html/>

Sobre la exposición *La seducción de la mirada...*

“Sobre la exposición y el libro conversamos en exclusiva para La Jiribilla con Acosta de Arriba, quien reafirmó que esta es la

tercera gran exposición que sobre el tema se ha hecho en los últimos años en nuestro país”.

600.[Sobre las investigaciones en torno a la fotografía ...]. Ent. Estrella Díaz. – 27 dic., 2012.

En programa *Luces y Sombras* de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez.

Sobre el libro *La seducción de la mirada...*, galardonado con el Premio Anual de Investigaciones Culturales, 2012. Así respondió a la significación que tiene ese premio para él: “Es, en primer lugar, un estímulo en el sentido de que uno siente que la investigación a la cual uno le dedicó tanto tiempo es reconocida”.

2013

601.“De eros, vampiros y tapoks (pinturas, dibujos y erotips de Juan Padrón)”. Ent. Estrella Díaz. SITIO WEB HABANA CULTURAL (La Habana) 20 nov., 2013. il.

Disponible en <http://habanacultural.ohc.cu/?p=8029>

Habla de su posición como curador en esa exposición.

602.[Exposición *La seducción de la mirada*]. Ent. Estrella Díaz. – 31 mayo 2013.

En programa *Luces y Sombras* de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez.

Acerca de la exposición responde: “Es la gran tercera exposición que

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

se realiza con el tema cuerpo que se ha hecho en los últimos años en Cuba. (...). Es una reflexión sobre el signo cuerpo en la Historia del Arte y en particular en el Arte Cubano”.

603.[Exposición De eros, vampiros y tapoks]. Ent. Estrella Díaz. – 5 dic., 2013.

En programa *Luces y Sombras* de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez.

604.“Para pensar Cuba en imágenes”. Ent. María Carla Gárciga. CUBAHORA (La Habana) 2 mayo 2013. il.

Disponible en <https://www.cuba-hora.cu/cultura/para-pensar-a-cuba-en-imagenes-obras>

Sobre el *Primer Taller Académico sobre Cultura y Visualidad* que se celebró en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

“La idea surgió a partir de la toma de conciencia del atraso existente en la academia cubana sobre los temas vinculados a la imagen”.

605.[Wilfredo Prieto trata de confundir a una zona de los espectadores mientras que hace pensar a otra sobre su realidad]. Ent. Lorenis González. – 2013. – 3 h.

Usado para un Trabajo de Diploma.

“Prieto parece sustentar la idea de que la finalidad del arte no

está en la realización de la obra sino en la libertad que produce su realización, lo que está en perfecta sintonía con los tiempos actuales y con los códigos visuales que circulan por el mainstream. No por gusto ha recibido un rápido y consensual reconocimiento de la crítica y los centros de arte del mundo”.

2014

606.“El escritor Rafael Acosta ofrece entrevista a la prensa en Cuba”. Ent. AGENCIA PRENSA LATINA (La Habana) 17 febr., 2014. il.

Disponible en <https://www.fotospl.com/node/77819>

Realizada en la Fortaleza San Carlos de la Cabaña, en el contexto de la XXIII Feria Internacional del Libro en Cuba, 2014.

607.[Exposición *Quejas y sugerencias*]. Ent. Ian Padrón. – 2014.

En documental sobre el artista visual Michel Mirabal, dirigido por Ian Padrón.

A propósito de su intervención para la eficaz realización de la exposición homónima de Michel Mirabal expuesta en el marco de la XI Bienal de La Habana en el parque Morro-Cabaña. R.A.A. organizó y curó la muestra.

2015

608.[Un artista sumamente culto]. Ent. Estrella Díaz. – 2015.

En documental *Arturo Montoto. Pintor, dibujante y fotógrafo*, con dirección de Estrella Díaz y con dirección general de Magda Resik Aguirre. Forma parte del proyecto Luces y Sombras de la Productora de Audiovisuales de la Oficina del Historiador de la Ciudad (27 minutos de duración).

609. "Cuba: Biental de arte atrae a estadounidenses". Ent. Andrea Rodríguez. SITIO WEB AMERICA-TEVÉ (Florida) 22 mayo 2015. il.

Disponible en www.americateve.com/cuba-biental-de-arte-atrae-a-estadounidenses-n8625552

NAPLES DAILY NEWS (Florida) 26 mayo 2015.

Disponible en <http://community/vista-semanal/cuba-biental-de-arte-atrae-a-estadounidenses-ep-1103775258-340538861.html/>

A propósito de la XII edición de ese evento en la ciudad de La Habana. Se encuestan a varias personalidades relacionadas con el escenario artístico cubano.

"Según Acosta de Arriba, quien durante años fue presidente del Consejo de las Artes Visuales, durante la 8va. Biental de La Habana, en el 2003, se realizó un estudio para estimar cuánto se vendió durante el evento (...). El cálculo arrojó unos 2 millones de dólares, una cifra que ahora podría incrementarse".

610. "Cuba, la isla de las imágenes". Ent. Erick Coll y Grethel Morell. – abr., 2015. – 4 h.

Realizado con el objetivo de formar parte de un documental sobre la historia del cine cubano (proyecto inconcluso).

611. [Entrevistas]. Ent. CUBA POSSIBLE. CUBA Y ESTADOS UNIDOS: LOS DILEMAS DEL CAMBIO (La Habana) (04): 19-20, 26, 33, 41, 49, 54 y 61; en., 2015.

Versa sobre las relaciones políticas entre Cuba y Estados Unidos, posterior al anuncio del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre ambos países. Encuestan a varios intelectuales y politólogos: Aurelio Alonso, Carlos Saladrigas, Esteban Morales, Michael Bustamente, Roberto Veiga, Jorge I. Domínguez, Lenier González, Juan Valdés Paz y R.A.A.

612. "La crítica premiará lo mejor de la producción editorial del 2014". Ent. Madelaine Sautié. GRANMA (La Habana) 15 oct., 2015. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2015-10-15/la-critica-premiara-lo-mejor-de-la-produccion-editorial-2014>

Como presidente del jurado, en conjunto con Francisco López Sacha, habla de los premios de la Crítica Literaria y la Crítica Científico-Técnica que otorga el Instituto Cubano del Libro a las obras que se presentaron durante el año 2014.

"Ha sido un año muy fructífero para la literatura de pensamiento. Fue muy notable la calidad de los libros de ensayo y de cuentos. También se presentaron buenos textos de poesía, novelas y de literatura para niños y jóvenes".

613.[La seducción de la mirada]. Ent. Esther Jávega. SITIO WEB CUBAINFORMACIÓN TV (Valencia) 3 febr., 2015.

Disponible en <http://asociacion-josemartivalencia.org/?p=5747>

Fue resultado de la Asociación Valenciana de Amistad con Cuba José Martí para Cubainformación TV. A propósito de la presentación de su libro homónimo en Valencia.

614."Ya lo dijo un estudioso que los pobres solo poseen su cuerpo". Ent. Manuel García. POSDATA Suplemento de Levante El Mercantil Valenciano (España) 30 en., 2015: 2.

Sobre la fotografía del cuerpo desnudo en Cuba y sobre su libro *La seducción de la mirada...* Al respecto opinó: "De manera que dos libros, un cuaderno y dos tesis (inéditas), más algunos artículos en revistas especializadas, es todo lo que hay antes de *La seducción...*".

2016

615."Arte Contemporáneo: actualidad y mercado". Ent. Loly Estévez. – en., 2016.

En programa de televisión *Diálogo Abierto*, con dirección de José Miguel Mena.

616."Desnudo y fotografía: nuevas experiencias y pluralismos estéticos". Ent. Yenny Hernández. REVISTA NEGRA (La Habana) (16): 85-102; en., 2016. il. (Revelado).

. – En Santana, Andrés Isaac / comp. *Lenguaje sucio*. – España: Editorial Hypermedia, 2019. – 303-306 p.

Sobre su interés en estudiar el cuerpo desnudo en la fotografía cubana, la producción artística del género en la actualidad y el estado actual de su tratamiento por parte del gremio crítico cubano.

617."El día posible". Ent. Andrés Machado Conte. – jun., 2016.

En programa *Haciendo Radio*, de la emisora Radio Rebelde, dirigido por Manuel Ramírez Heras. A propósito del Día de los Padres.

618."Mi divisa es hacer pensar a los alumnos". Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 108(14): 60-61; jul., 2016. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2016/07/mi-divisa-es-hacer-pensar-a-los-alumnos/>

Sobre su labor como docente, escritor e investigador.

2017

619.[Árbol de Signos]. Ent. Ana María Domínguez Cruz. – 2017.

Disponible en https://youtube.com/watch?v=1abHDN_-FS-M&feature=share

En programa *A buena Hora* de la emisora Radio Taíno, dirigido por Manolo Luis Hernández.

620.“Céspedes nuestro en las páginas de una novela”. Ent. Diana Iglesias Aguilar. LA CAMPANA (Bayamo) (75): 3; oct., 2017. il.

A propósito de la escritura del prólogo de la novela sobre Carlos Manuel de Céspedes, *El camino de la desobediencia*, del escritor bayamés Evelio Traba.

621.“Las ideas que seducen. Diálogo con Rafael Acosta de Arriba”. Ent. Daniel Céspedes. GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 38-43; nov.-dic., 2017.

Sobre su prolífero quehacer intelectual.

622.[Jorge García Alonso]. Ent. Chris Erland. – 2017.

De la serie documental *Luces y Sombras* de la Productora de Audiovisuales de la Oficina del Historiador de la Ciudad, dedicado al fotógrafo Jorge García Alonso (26 minutos de duración). Con dirección general de Magda Resik Aguirre y dirección de Chris Erland.

623.“Seduciones de la fotografía cubana”. Ent. Grethel Morell. ART ONCUBA (Estados Unidos) 13 febr., 2017. il.

Disponible en <http://artoncuba.com/blog-es/seduciones-de-la-fotografia-cubana/>

Sobre el libro *La seducción de la mirada...*

“(...) estos artículos y opiniones sobre el libro me confirmaron que no debe leerse como un catálogo de desnudos, sino como un estudio que permite apreciar las variaciones, en el tiempo, de la imagen cuerpo en la fotografía y el arte cubanos”.

624.[El Socialismo en Cuba]. Ent. Renaud Schaack. – 2017.

Disponible en <https://youtu.be/q5LvgOXHsOA>

En documental *Rouges Années*, del director Renaud Schaack, donde varios intelectuales y artistas cubanos hablan del socialismo en Cuba entre los años 1963 y 1970. (83 minutos de duración).

2018

625.[Creación de la Asociación de Críticos de Cine]. Ent. Irina Martínez Odio. – oct., 2018.

En *Noticiero Dominical* de televisión, dirigido por Luis Alberto Pérez Pérez.

Lo entrevistan como protagonista fundamental en la creación de esa organización y por la Semana de la Crítica Cinematográfica que se realiza en La Habana.

626.[La ensayística sobre las artes visuales en Cuba]. Ent. Ramón J. Fernández Cala. – 2018. – 5 h.

Es un manuscrito. Respuestas a las preguntas de su tema de

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

doctorado, "El ensayo sobre artes visuales en revistas especializadas cubanas (1994-2014): el centauro entre dos siglos". Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana. Periodismo, 2018.

627.[Exposición *La imagen sin límites*]. Ent. Isabel Fernández. – sept., 2018.

En *Noticiero Dominical* de televisión, dirigido por Luis Alberto Pérez Pérez.

Promociona la muestra, explica el complejo proceso curatorial, sus expectativas e importancia, ya que hacía más de 30 años que no se concebía una exposición de fotografía en Cuba; exactamente desde 1983. *La imagen sin...* fue la segunda exposición antológica realizada en el país y con una amplia muestra de 50 artistas.

628.[Exposición *La imagen sin límites, retos*]. Ent. Irina Martínez Odio. – sept., 2018.

En *Revista Informativa Buenos Días* de la televisión, dirigido por Eridania Góngora.

Véase nota del asiento anterior.

629.[Exposición *La imagen sin límites* y su curaduría]. Ent. Yuris Nórido. – sept., 2018.

En *Noticiero Cultural* de televisión, dirigido por Luis Morlote Rivas.

Véase nota del asiento anterior.

630."¡Fotografía a lo grande en Bellas Artes!". Ent. Ana María Domínguez Cruz. LA JIRIBILLA (La Habana) sept., 2018. (Fuera de *dossier*).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/fotografia-a-lo-grande-en-bellas-artes>

"Conocer la historia de la fotografía en Cuba y, a su vez, la fotografía que cuenta la historia de Cuba, son dos motivaciones lo suficientemente seductoras como para ser ignoradas. Más aún si se tiene en cuenta que es la oportunidad perfecta para decir que, a partir de este viernes 21 de septiembre, la fotografía regresó al Museo Nacional de Bellas Artes. ¡Enhorabuena! Acosta de Arriba, su curador (...)."

631."Fotografías cubanas en la mira". Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 110(21): 62-63; oct., 2018. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2018/10/fotografias-cubanas-en-la-mira/>

Sobre los temas y estilos diversos que distinguieron la muestra antológica *La imagen sin límites*, curada por R.A.A. La exposición más grande de fotografía cubana que se realiza desde 1983.

632."El héroe de San Lorenzo". Ent. Yanela de la Rosa. – oct., 2018.

En programa de televisión *Orígenes. De Cuba y su gente*, dirigido por Isel Alina Mas.

Sobre una relectura del diario pos-trero del héroe de San Lorenzo, que se dio a conocer como “El diario perdido”.

633.“Imagen sin límites: un paseo por la fotografía cubana”. Ent. Loly Estévez. – oct., 2018.

En programa de televisión *Diálogo Abierto*, con dirección de Víctor Núñez Estévez.

Programa dedicado a la exposición *La imagen sin límites*, curada por R.A.A. También figuraron algunos fotógrafos que integraron la muestra como fueron Alain Cabrera Fernández, Alfredo Sarabia y Nelson Ramírez Arellano.

634.[Levantamiento del 10 de octubre de 1868]. Ent. Magda Resik Aguirre. – sept., 2018.

En *Noticiero Cultural* de televisión, dirigido por Luis Morlote Rivas.

Sobre la figura de Carlos Manuel de Céspedes y su papel protagónico en nuestras luchas por la independencia cubana.

635.[La lucha independentista cubana a través de la historia de la fotografía]. Ent. Lisandra Aidar. – oct., 2018.

En programa de televisión *Vitralles*, dirigido por María del Carmen Vasallo.

2019

636.[El cespediano más grande de la Historia de Cuba es José

Martí]. Ent. Diana Iglesias Aguilar. – 2019.

A propósito de la novela de Evelio Traba sobre Carlos Manuel de Céspedes y para la cual R.A.A. escribió el prólogo.

637.[Escribir la ciencia]. Ent. Anette Jiménez Marata. – nov., 2019. – 3 h.

Es un mecanuscrito.

“Desde el punto de vista académico general, de contenido quiero decir, me parece que es satisfactorio el desarrollo actual de las ciencias sociales. Hay pujanza y creatividad, hay dominio en los temas e investigadores que han alcanzado una suma de conocimientos respetable”.

638.[Fiesta de la Cubanía en Bayamo]. Ent. Diana Iglesias. – oct., 2019.

Conferencia de prensa realizada en el MINCULT sobre las actividades a desarrollar en esa jornada festiva.

639.“Investigar es una pasión”. Ent. Arleen Alentado Echagarrua. GRANMA (La Habana) 23 en., 2019: 6. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2019-01-23/investigar-es-una-verdadera-pasion-23-01-2019-23-01-08>

Sobre su quehacer intelectual.

640.[La Habana como ciudad heterogénea]. Ent. Yosley Carrero y Yisel García. – nov., 2019.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

En programa de televisión *En buen cubano*, dirigido por María del Carmen Vasallo.

Dedicado a los 500 años de la ciudad de La Habana. Fue entrevistado junto al cineasta Fernando Pérez.

641.“El joven Céspedes”. Ent. Yanela de la Rosa. – abr., 2019.

En programa de televisión *Orígenes. De cuba y su gente*, dirigido por Isel Alina Mas.

Se centró en la etapa de la niñez y juventud de Carlos Manuel de Céspedes, a propósito del aniversario 200 de su natalicio.

642.“La primera isla fotografiada”. Ent. R.E.H. [Rosa Elena Hencinas]. REVISTA NEGRA (La Habana) (34): 37-40; en., 2019. il. (Revelado).

“La fotografía surgió con valores sociológicos innatos, solo hubo que esperar a que los investigadores de las ciencias sociales repararan en esa capacidad de las imágenes fotográficas. En los inicios se dieron cerca de treinta aplicaciones a la imagen fotográfica: etnológica, médica, anatómica, antropológica, biológica, de identificación policial, etc.

643.“Prospectiva de los cuadros de la cultura y sus experiencias personales en el trabajo institucional”. Ent. Hamlet López. – jul., 2019. – 4 h.

Es un mecanuscrito. Sobre su experiencia como directivo al frente

del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

644.“Rafael Acosta de Arriba: siempre he trabajado para los jóvenes”. Ent. Rubén Padrón Garriga. LA JIRIBILLA (La Habana) (851); en.-febr., 2019.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/rafael-acosta-de-arriba-siempre-he-trabajado-para-los-jovenes>

“Puedo decirte que siempre he trabajado para los jóvenes, escribo para ellos, pensando en ellos. Para mí es muy reconfortante saber que tanto en Historia del Arte como en la facultad de Historia de la UH desde hace años se leen mis textos”.

645.[Ser cubano]. Ent. Diana del Llano. – 20 oct., 2019.

En telecentro de televisión de la ciudad de Bayamo, *CNC Granma*.

A propósito de desarrollarse la Fiesta de la Cubanía. R.A.A. se refiere a la importante fecha del 10 de octubre de 1868 y a su trascendencia para la nación cubana.

646.“Los silencios quebrados de San Lorenzo y las luces del historiador Rafael Acosta de Arriba”. Ent. Rolando Julio Rensoli Medina. CUBARTE (La Habana) 17 oct., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/los-silencios-quebrados-de-san-lorenzo-y-las-luces-del-historiador-rafael-acosta-de-arriba/>

Sobre sus investigaciones cespedianas y en particular sobre su libro *Los silencios...*

2020

647. "Apuntes necesarios de la fotografía en Cuba". Ent. Elaine Caballero Sabugueiro. REVISTA NEGRA (La Habana) (40): 13-18; en., 2020. il. (Caja de luz).

Disponible en <http://efchabana.com/producto/revista-negra-no-40/>

"El afán de tomarle el pulso a Cuba desde una perspectiva abstracta, documental, a través de la naturaleza, o como reflejo de la vida misma, va en aumento y por acertados caminos".

648. "10 de octubre de 1868". Ent. Abdiel Bermúdez. – oct., 2020.

En programa de televisión *Revista Informativa Buenos Días*, dirigido por Anneriessee Rodríguez Villalón.

A propósito del reinicio de nuestras luchas por la independencia nacional.

649. "10 de octubre de 1868". Ent. Andrés Machado Conte. – oct., 2020.

En programa *Haciendo Radio* de la emisora Radio Rebelde, dirigido por Manuel Ramírez Heras.

650. [Espacio Reflexiones]. Ent. Belkis Curbelo. – 2020.

En programa de televisión *En tiempo real*, dirigido por Ilen González.

Habló sobre el nuevo espacio *Reflexiones*, creado en la Biblioteca Nacional José Martí.

651. "Galerías de arte en tiempos de coronavirus". Ent. Loly Estévez. – mayo 2020.

En programa de televisión *Diálogo Abierto*, con dirección de Víctor Núñez Estévez.

652. [La Nueva Trova en Cuba] Ent. Rosilín Bayona. – 2020. – 2 h.

Es un manuscrito. Realizado para un trabajo de maestría en curso.

2021

653. [Arte y realidad social]. Ent. Esther Barrios. – jul., 2021. – 3 h.

Es un manuscrito anexo a su Trabajo de Diploma.

"Las obras de arte siempre poseen algún tipo de significación social, aun cuando solo sean obras de carácter decorativo. Desde luego, si se trata de obras conceptuales, y más aún realistas o hiperrealistas, pues esa significación puede ser un poco más clara, más alusiva y más representativa".

654. "Béisbol y cultura, opiniones de Félix Julio Alfonso y Rafael Acosta de Arriba". Ent. Sender Escobar. SITIO WEB RADIO COCO (La Habana) 20 oct., 2021. il.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Disponible en <https://www.radicoco.icrt.cu/2021/10/20/beisbol-cultura-opiniones-de-felix-julio-alfonso-y-rafael-acosta-de-arriba/>

A propósito de declarar ese deporte, el 19 de octubre, como Patrimonio de la Nación.

“La pelota, como preferimos llamarle en Cuba, se impuso por sí sola en el gusto de los criollos”.

655.“La Biblioteca Nacional José Martí, un tesoro de la cultura cubana”. Ent. Laura Vassallo. – oct., 2021.

En programa de televisión *Entre Cuentos y Leyendas*, dirigido por Mitchell Lobaina, dedicado al 120 aniversario de la fundación de esa institución. R.A.A. fue invitado a hablar sobre su historia.

656.[Carlos Manuel de Céspedes]. Ent. Eliades Acosta Matos. YOUTUBE. CANAL OFICIAL DE PENSAR LA HISTORIA CON ELIADES ACOSTA (República Dominicana) 8 oct., 2021.

Disponible en <https://youtu.be/WraY01u0CeA>

SITIO WEB CUBAINFORMACIÓN (La Habana) 11 oct., 2021. il.

Disponible en <https://www.cubainformacion.tv/la-columna/20211011/93602/invitado-especial-rafael-acosta-de-arriba>

Programa radial transmitido en vivo vía internet y dirigido por

Eliades Acosta. Fue realizado a propósito de conmemorarse un nuevo aniversario de nuestras luchas por la independencia.

657.[120 aniversario de la Biblioteca Nacional José Martí]. Ent. Anabel Mieres. – oct., 2021.

En programa de televisión *Papel en Blanco*, dirigido por Mayelín Núñez.

Sobre el trabajo editorial en la institución y especialmente sobre la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* y su labor como director.

658.[120 años de la Biblioteca Nacional José Martí, su historia y número especial de la Revista de la Biblioteca]. Ent. Estrella Díaz. HABANA RADIO (La Habana) oct., 2021.

En programa *Paradiso. Revista cultural*, dirigido por Alexis Rodríguez.

659.“Confío en que pasará esta situación y estoy seguro de que volveremos a una normalidad...”. Ent. Estrella Díaz. CUBA PERIODISTAS (La Habana) 14 mar., 2021. il.

Sobre la Orden Carlos J. Finlay, recibida en ese año, y su labor como investigador en tiempos de COVID-19.

“(…) no creí merecerla y aún digiero la noticia con cierto nerviosismo. Sé que usualmente la han recibido científicos de las

llamadas ciencias exactas o de otras áreas del saber científico, pero pocas veces se ha otorgado a investigadores de las ciencias sociales. Esto, al menos para mí, le da una connotación mayor. Y es una alegría, desde luego.”

660.“Constructivismo ruso: un siglo de vigencia”. Ent. Loly Estévez. – mar., 2021.

En programa de televisión *Diálogo Abierto*, con dirección de Víctor Núñez Estévez.

661.“Conversando en tiempos de...” Ent. Estrella Díaz. SITIO WEB CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU (La Habana) 23 febr., 2021.il.

Disponible en <http://www.centro-pablo.cult.cu/noticias/conversando-en-tiempos-de-25/>

Sobre su labor investigativa en tiempos de COVID-19.

662.“Creación biográfica e identitaria de la artista mexicana Frida Kahlo”. Ent. Danay Galleti. PRENSA LATINA (La Habana) 6 jul., 2021.

Disponible en <https://m.prensa-latina.cu/?p=7948/creacion-biografica-e-identitaria-de-la-artista-mexicana-frida-kahlo/>

“Fue una artista excepcional y su obra quedará para la posteridad como un legado de misterioso embrujo, surrealista, visceral y angustioso, pero pleno de belleza”.

663.“40 años de vida artística de Moisés Finalé” Ent. Lisandra Durán. INSTAGRAM GALERÍA HABANA (La Habana) 30 jul., 2021.

Disponible en https://www.instagram.com/tv/CR7tf6A-gw9S/?utm_medium=copy_link

Disponible en <https://youtu.be/BRKZp65yAVw>

Disponible en https://m.facebook.com/galeriahabana/post/3723591951198782/?refsrc=deprecated&_rdr&_se_im_p=0A153ccLodq1UpASi

Esta entrevista pertenece a la serie *The Exhibit, Moisés Finalé* Art. El artista conversa sobre la evolución de su arte en el contexto de su exposición “Entre Senufo y Meninas” e intervienen: la especialista Dannys Montes de Oca, el escritor Reynaldo González, la curadora Yamilé Tabío y el crítico de arte R.A.A.

664.“Del libro y sus precios, de los autores y utopías en la pandemia desde varias experiencias personales”. Ent. Daniel Céspedes. PALABRA NUEVA (La Habana) febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.palabranueva.net/daniel-cespedes/>

El autor explica la situación actual de la impresión de libros en Cuba.

665.[Día de la Cultura Cubana]. Ent. Eliades Acosta Matos. YOUTUBE. CANAL OFICIAL DE PENSAR LA HISTORIA CON ELIA-

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

DES ACOSTA (República Dominicana) 20 oct., 2021.

Disponible en <https://youtu.be/WvOosMQm5Mc>

666.“Día del Libro Cubano”. Ent. Maribel Duarte González. YOUTUBE. – 31 mar., 2021.

Disponible en <http://www.youtube.com&watch?V=-2GcHU3gJAHwdt=8s>

Como director de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* habla de su historia y, en especial, sobre los dos números del 2020.

667.[*La escritura de Leonardo Padura*, el más reciente libro de Rafael Acosta]. Ent. Mario Vizcaino Serrat. – oct., 2021.

En programa *A primera hora*, de la emisora Radio Progreso, dirigido por Israel Villazuzo.

En programa *Epigramas*, de la emisora Radio Progreso, dirigido por José Belén.

668.“*La escritura de Leonardo Padura*, se presenta el próximo lunes”. Ent. Estrella Díaz. HABANA RADIO (La Habana) 13 sept., 2021.

En programa radial *Paradiso. Revista cultural*, de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez. Sobre la presentación en España del nuevo libro de R.A.A. sobre la obra de Leonardo Padura.

“La utilidad de este libro, creo, es que Padura es un escritor que ha

tenido en los últimos años una presencia muy vigorosa en el escenario de la literatura internacional y es un autor que, por su impacto y repercusión, requiere de momentos de análisis”.

669.“*La escritura de Leonardo Padura: una estación de análisis*”. Ent. Estrella Díaz. LA JIRIBILLA (La Habana) 4 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/la-escritura-de-leonardo-padura-una-estacion-de-analisis/>

NOTICIAS CUBANAS (Estados Unidos) 4 oct., 2021. il.

Disponible en <https://noticias.cubanas.com/2021/10/04/la-escritura-de-leonardo-padura-una-estacion-de-analisis/>

CUBAHORA (La Habana) 5 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubahora.cu/cultura/la-escritura-de-leonardo-padura-una-estacion-de-analisis>

Sobre el contenido del libro homónimo.

“(…) Pienso que, para los estudiosos y para la misma academia, este va a ser un libro realmente muy necesario (...). Es un momento de reflexión de la obra paduriana”.

670.[Exposición *Horizontes*, de Pedro de Oraá]. Ent. Estrella Díaz. – oct., 2021.

En programa *Luces y Sombras*, de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez.

Analiza la obra de ese artista y promociona la muestra homónima inaugurada el 23 de octubre en la Biblioteca Nacional José Martí, además de sus palabras al catálogo.

671.[Fotografía en Cuba]. Ent. Julio Larramendi. – ag., 2021.

En programa radial *Flash*, de la emisora Habana Radio, dirigido por Loreta Corral.

Sobre su papel como investigador, crítico de arte, curador y docente en el ámbito fotográfico cubano.

672.“La fotografía es epicentro de reflexiones teóricas”. Ent. Sahily Tabares. BOHEMIA (La Habana) 113(10): 48-53; abr., 2021. il. (Cultura).

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2021/03/la-fotografia-es-epicentro-de-reflexiones-teoricas/>

Sobre su quehacer intelectual enfocado en la investigación de la fotografía.

“He tratado con insistencia de llevar al primer plano de nuestra academia el tema de la fotografía, ya sea con mis investigaciones, textos y promoviendo espacios de reflexión como los *Talleres de Imagen y Visualidad* que durante seis años (tres eventos cada dos años) realicé en el Instituto Juan Marinello”.

673.[*Horizontes*]. Ent. Belkis Curbelo. – oct., 2021.

En programa de la televisión *En tiempo real*, dirigido por Raúl Rojas.

Sobre la muestra antológica de Pedro de Oraá, con palabras al catálogo de R.A.A.

674.[*Horizontes*, de Pedro de Oraá. Exposición antológica]. Ent. Onileidis Medel Perdomo. – nov., 2021.

En programa de televisión *Vitrales*, dirigido por María del Carmen Vasallo.

675.“Pensar es una obligación y un placer”. Ent. Leybis L. Rosales Arzuaga. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 112(1): 123-133; en.-jun., 2021. il.

A propósito de obtener la Orden Carlos J. Finlay. Expone un recorrido por su prolifera trayectoria intelectual.

676.“Pensar, escribir, investigar y leer, he ahí la cuestión”. Ent. Estrella Díaz. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 25 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.cu/culturales/pensar-escribir-investigar-y-leer-he-ahi-la-cuestion/>

A propósito de su ingreso a la Academia de la Historia de Cuba.

“La vida dentro de la Academia la desconozco, pero suena a algo

que puede ser interesante a un curioso permanente y sin remedio como yo. Creo, además, que el estudio de la Historia entra en sintonía con la educación en su sentido más esencial y nunca he dejado de ser un profesor, un educador. Creo que hay mucho que hacer en cuanto a la enseñanza de nuestra historia y de la universal en nuestra educación. Mucho”.

677.“Periódico *Patria* y Martí periodista”. Ent. Yohandra Portelles Quevedo. – 14 mar., 2021.

En *Redacción Informativa* de la emisora Radio Habana Cuba.

“Martí fue el líder natural de aquel colectivo y el traductor de saberes con su afilada prosa”.

678.“La poesía es un medio muy eficaz de conocimiento”. Ent. Alex Fleites. ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 20 ag., 2021. il. (De otro costal).

Disponible en <https://oncuba-news.com/opinion/columnas/de-otro-costal/rafael-acosta-la-poesia-es-un-medio-muy-eficaz-de-conocimiento/?amp>

VOZ HABANERA (Estados Unidos) 20 ag., 2021. il. (Opinión).

Disponible en <https://vozhabanera.com/rafael-acosta-la-poesia-es-un-medio-muy-eficaz-de-conocimiento/>

Sobre su quehacer intelectual como poeta, historiador, investigador del erotismo y curador.

“La poesía es un medio muy eficaz de conocimiento (...): es un puente hacia y desde el conocimiento del autor y del tema, ya sea este amoroso, autobiográfico, de contenido social. En la poesía, si es genuina, puede desnudarse un tema, y junto con él, su autor”.

679.[Política Cultural Cubana]. Ent. Patricia María Guerra Soriano. – abr., 2021. – 3 h.

Es un mecanuscrito. Respuestas a las preguntas de su tema de tesis, *Presupuestos sobre los cuales ha de articularse una (re)valorización de la Política Cultural Cubana, en contextos de cambios esenciales del modelo económico-social*, de la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Habana.

680.[Presentación del Número Antológico de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*]. Ent. Estrella Díaz. – dic., 2021.

En programa *Luces y Sombras*, de la emisora Habana Radio, dirigido por Alexis Rodríguez.

681.[Producción cultural en La Habana]. – Ent. Freddy Monasterio Barsó. – jul., 2018. – 1 h.

Forma parte de la tesis de doctorado en Filosofía del entrevistador, en la Universidad Queen’s, Canadá. Se encuentra en inglés.

682.[La *Revista de la BNJM* ha sido y es un enorme aporte a la cultura cubana]. Ent. Mabel Hidalgo Martínez. – 2021. – 1 h.

Es un manuscrito usado para su investigación de maestría.

683. "Volver a *Palabras* 60 años después (V)." Ent. Gabriela Ávila Gómez. CUBALITERARIA (La Habana) 21 jun., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/volver-a-palabras-60-anos-despues-v/>

CUBARTE (La Habana) 21 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/blog-cubarte/volver-a-palabras-60-anos-despues-v/>

BOLETÍN HABANA INSIDER: ARTE/CULTURA/IDEAS (La Habana) 30 jun., 2021: 3-11. il.

(Editor: Abelardo G. Mena Chicuri).

"Hoy, Acosta de Arriba nos ofrece una lección de historia sobre el contexto en que se desarrolló *Palabras a los intelectuales*, y su importancia 60 años más tarde".

2022

684. "Céspedes es oceánico y, creo, muy pocos se han percatado de ello". Ent. Sender Escobar. SITIO WEB RADIO COCO (La Habana) 15 en., 2022. il.

Disponible en <http://www.radiococo.icrt.cu/2022/01/15/cespedes-es-oceanico-y-creo-muy-pocos-se-han-percatado-de-ello/>

Realizada a propósito del ingreso

de R.A.A. a la Academia de Historia de Cuba.

Así expresó el entrevistador: "Elegido como miembro de número de la Academia de Historia de Cuba, conversa con la emisora COCO y describe las pasiones y motivos que lo impulsaron a escribir sobre nuestro pasado, presente y realidad".

A5-2-DE R.A.A.

2000

685. "An Interview with Roberto Acosta Hechavarria". – En Richardson, Al, ed. *The hidden Pearl of the Caribbean. Trotskyism in Cuba*. – Londres: Socialist Platform Ltd, 2000. – 246-251 p.

La entrevista aparece en inglés y fue realizada bajo el seudónimo de R.A.A., Tano Nariño.

2004

686. Cuevas, José Luis. "Un gato macho recorre La Habana". GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 16-20; nov.-dic., 2004.

"El retorno de José Luis Cuevas a La Habana, luego de cuarenta y cinco años de ausencia, fue más que «un reencuentro emocional»".

2005

687. Bourgeois, Louise. "Mi escultura es una forma de exorcismo". ARTECUBANO (La Habana) (2): 60-62; 2005.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Texto en inglés en la propia revista en las páginas 71-72.

"La presencia de obras de Louise Bourgeois, en La Habana, en 2005, fue todo un acontecimiento artístico y social (...). En 80 días, un total de 5700 personas acudieron a ver la muestra".

688. Parmiggiani, Claudio. "Esculpiendo sombras". GACETA DE CUBA (La Habana) (6): 65-67; nov.-dic., 2005.

. – En Parmiggiani, Claudio: *Silencio a voz alta*: catálogo. – La Habana: Museo Nacional de Bellas Artes, 2006. – p. 71,72,75,76. il.

"Parmiggiani es un raro en el panorama del arte contemporáneo, no le interesa el mercado, prefiere expresarse, decir lo que siente, hacer arte".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

689. Rodríguez, René Francisco. "Opiniones de un mirahuecos". GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 34-36; jul.-ag., 2005.

Dossier dedicado a la obra del artista.

"René, muchos lo saben, es una suerte de artista encrucijada, pues en él confluyen el creador inquieto y culto, el profesor de estirpe, el intelectual que se mueve en un segmento de vanguardia de los artistas plásticos cubanos desde finales de los 80 y principios de los 90".

690. Sánchez, Tomás. "No hay separación entre mi ser y lo que me rodea". ARTECUBANO (La Habana) (1): 52-56; 2005.

Texto en inglés en la propia revista, página 57.

"Ahora nos visita y sorprende Tomás Sánchez (hacia veinte años que no exponía en Cuba) con su muestra fotográfica *Notas al paso*, en el Centro Wifredo Lam".

2006

691. Corá, Bruno. [Arte contemporáneo internacional y su crítica]. – mayo 2006. – 5 h.

Es un mecanuscrito.

692. Fabelo, Roberto. "Los apetitos de la razón". – En Fabelo, Roberto. *Mundos*: catálogo. – [La Habana]: Museo Nacional de Bellas Artes, 2006. – p. 247-250.

Traducción al inglés en las páginas 250-253.

. – En *Fabelo 2002-2010*. – España: Eds. Vanguardia Cubana SL, 2010. – 247-250 p.

Texto en inglés en las páginas 253-256.

"Siempre me he considerado un admirador de su obra. Mucho disfruté las mutaciones creativas ocurridas en las exposiciones de 2003 y 2005, puntos de giro que marcaron la producción simbólica más reciente del artista, y que permitieron a públicos y crítica especializada reenfoque sus percepciones".

Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2007

693.Fischer, Hervé. "Entre dioses y algoritmos". REVOLUCIÓN Y CULTURA (2): 4-7; mar.-abr., 2007. il.

"Estamos ante un raro, no cabe duda. Una persona catalogada como ciberfilósofo no puede ser menos que un personaje que escapa a las formas tradicionales de caracterizar al intelectual hoy día".

694.Vattimo, Gianni. "El arte, los artistas y su tiempo, algo para pensar". GACETA DE CUBA (La Habana) (2): 28-30; mar.-abr., 2007. il.

"Esta fue una entrevista accidentada como pocas. Gianni Vattimo estaba en Cuba en ocasión de la inauguración de la muestra personal de su coterráneo y amigo Claudio Parmiggiani en el Museo Nacional de Bellas Artes (...). Autor de decenas de libros, conferencista en cualquier punto cardinal del planeta, eurodiputado y conocedor de diversas zonas del pensamiento sobre arte (...)".

2009

695.Fischer, Hervé. [El choque digital]. VIDEOTECA CONTRACORRIENTE DEL ICAIC (La Habana) 2009.

Material audiovisual.

2010

696.Padura, Leonardo. "El fruto de una obsesión: una novela de

amor y muerte". LETRA INTERNACIONAL (España) (107): 62; jul.-ag., 2010.

Sobre León Trotsky y la novela *El hombre que...*

"Soy de los que piensan que *El hombre que amaba a los perros* es un libro capital en su obra, el más grande, una novela sobre la que se debatirá con toda seguridad en el mundo entero (ya está ocurriendo) y que en Cuba, una vez que se publique, seguramente producirá intensos debates, reseñas y críticas en todos los ámbitos: el académico, el de la crítica especializada, el popular y, desde luego, en el político".

2011

697.García, Manuel. "Manuel García: Un hombre puente". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (4): 34-38; oct.-nov.-dic., 2011. il.

Es un recorrido por la extensa y plural relación que desde hace cuarenta años sostiene este intelectual y promotor español con el arte y las letras de Cuba, México, Brasil y otros países latinoamericanos.

"Desde hace cuarenta años mi entrevistado protagoniza silenciosamente una intensa y plural relación con el arte y las letras de Cuba, México, Brasil y otros países latinoamericanos. Es un español —valenciano por más señas— que no cabe en su terruño y se vuelve una y otra vez hacia nuestras culturas y sus gentes".

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

698. Polidori, Ambra. "Ambra Polidori en La Habana". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (11): 28-33; oct., 2011. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/node/4927>

En inglés en las mismas páginas.

"La muestra *Desacuerdos*, en la Fototeca de Cuba, de la artista Ambra Polidori, nacida en México y de ascendencia italiana, se sumó a las grandes exposiciones realizadas en nuestro país que ha tenido a la fotografía como su centro".

699. Puig, Germán. "Desnudos masculinos. Herman Puig. Como un Diógenes posmoderno". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (2): 50-54; abr.-mayo-jun., 2011. il.

"(...) Puig se marchó de Cuba en 1957 y se estableció primero en París, donde se relacionó con destacados intelectuales y creadores (...), y comenzó hacer fotografías de desnudos y retratos. Primero fueron desnudos de ambos sexos, luego se especializó en los masculinos (...)"

2012

700. Sánchez, Miguel Ángel. "¡Ja-que al Rey!". GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 50-53; jul.-ag., 2012.

A propósito del libro *Capablanca, leyenda y realidad*.

"(...) Capa era y es una figura muy apreciada. Estoy convencido de que esa energía positiva de tantas personas logró la creación de un libro respetado y querido".

2013

701. Larraz, Julio. "Como un grafiti en una pared milenaria". ARTECUBANO (1): 64-68; 2013. il. (Otros espacios).

Un fragmento de la entrevista aparece en inglés en la página 69.

"Uno de los más reconocidos e importantes artistas visuales cubanos del pasado y del presente siglo apenas se conoce en su país de origen (...). Con el propósito de romper ese relativo silencio (pues los especialistas sí conocen de su obra) y de hacer justicia en el plano nacional a un artista realmente grande (...)"

702. López, Harold. "Dejar abierto el significado de la obra". ARTECUBANO (La Habana) (2): 90-94; 2013.

Texto en inglés en la propia revista, en la página 95.

"No es común que se publiquen entrevistas a artistas jóvenes, se prefiere, como es natural, interrogar a creadores establecidos en el panorama del arte. Se trata de una conversación que guarda cierta lógica, sin embargo, los jóvenes que van surgiendo y enseñando gradualmente sus ases en el duro y competitivo juego de cartas que es el universo artístico contemporáneo tienen mucho que decir sobre

sí mismos y sobre el entorno en el que se debaten. Y sobre el arte”.

2014

703. Padura, Leonardo. “Padura entre la novela y la historia”. – mayo 2014. – 2 h.

Es un mecanuscrito. Realizada en vivo y con público presente, durante el evento *La transparencia del tiempo* que le dedicó el Centro Loyola, en La Habana, a ese reconocido escritor. El panel interactivo estuvo integrado también por el escritor Enrique Sainz de la Torriente. Al respecto R.A.A., expresó: “Entrevistar a un buen entrevistador siempre es un desafío y un riesgo de quedar mal en el viejo oficio socrático. (...)”.

704. Valdés Paz, Juan. “Juan Valdés Paz: Una aventura intelectual dentro de la herejía cubana de los 60”. GACETA DE CUBA (La Habana) (1): 5-7; en.-febr., 2014. il.

Sobre la creación del Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana, su política y la creación de la revista *Pensamiento Crítico*. Integra la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

2015

705. Sené, Ismael. “Ismael Sené: Hablemos de pelota”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 17-19; mayo-jun., 2015. il.

“Para hablar de pelota nada mejor que conversar con Ismael Sené, uno de los mayores especialistas sobre bolas y strike que cuenta el país”.

2017

706. Díaz Sosa, Gustavo. “Gustavo Díaz Sosa: Del garabato al humanismo orweliano”. GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 32-35; mayo-jun., 2017.

2018

707. Guanche, Jesús. “Pensar a Cuba desde las Ciencias Sociales”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (1): 60-64; en.-mar., 2018.

. – En Guanche, Jesús. *Entrevistas a Jesús Guanche*. – China: Universidad de Estudios Internacionales Hebei, 2020. – 178-191 p.

Disponible en https://www.academia.edu/42266858/Entrevistas_a_Jes%C3%BA_Guanche

“La idea de esta entrevista surgió en el 2013, cuando a mi entrevistado le otorgaron el Premio Nacional de Investigación Cultural por la obra de su vida (...). Más no pudo ser entonces por los avatares de trabajo (...) y aunque solo dos años después haya podido concretarse, consideramos que la importancia del quehacer y de las opiniones del entrevistado valen su publicación”.

2020

708. Guanche, Julio César. “Sobre el gorro frigio, republicanismo e independencia nacional”. CUBARTE (La Habana) 21 jul., 2020. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/sobre-el-gorro-frigio-republicanismo-e-independencia-nacional/>

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

BLOG SEGUNDA CITA (La Habana) 3 ag., 2020.

BLOG de Silvio Rodríguez

Disponible en <https://segundacita.blogspot.com/2020/08/sobre-el-gorro-frigio-republicanismo-e.html?m=1>

BLOG LA COSA (La Habana) 7 ag., 2020. il.

BLOG de Julio César Guanche

Disponible en <https://jcguanche.wordpress.com/tag/republica-republicanismo>

SITIO WEB REBELIÓN (ORG) 7 ag., 2020.

Disponible en <http://rebellion.org/autor/rafael-acosta-de-arriba/>

“El tema de la República y los republicanismos ocupa buena parte de la obra intelectual más reciente de Julio César Guanche. Probablemente él sea uno de los principales especialistas en el panorama de nuestras ciencias sociales”.

709. Padura, Leonardo. “Un escritor es un almacén de memorias”. Ent. Stephen Silverstein y R.A.A. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 111(2): 113-122; jul.-dic., 2020. il.

“Con la más reciente novela, *Como polvo en el viento* (Tusquets Editores, 2020), recién salida a las librerías españolas,

argentinas y mexicanas en el pasado mes de septiembre, Leonardo Padura ha confirmado el éxito que goza como escritor en todo el mundo”.

2021

710. García Carranza, Araceli. “Doce preguntas a Araceli García Carranza”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 112(1): 109-115; en.-jun., 2021. il.

“Que Araceli García Carranza es una institución dentro de otra, me refiero a la Biblioteca Nacional José Martí, es algo que solo desconocen los que nunca han pisado los pisos de ese templo del saber situado a un costado de la Plaza de la Revolución. No es una metáfora, es una realidad”.

A6-MATERIALES AUDIOVISUALES

1999

711. “Carlos Manuel de Céspedes, encrucijadas de signos”. SEGUNDA VERSIÓN DE LA ENCICLOPEDIA DE CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES (Bayamo) 1999. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/otros/enciclopedia-cespedes/7/8/index.html>

Fue inicialmente una conferencia impartida en un ciclo de temas historiográficos realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

2003

712. "Apuntes para entender mejor una historia". – En CD *Cuba defendida*. – La Habana: Ministerio de Cultura, 2003.

2014

713. "El hombre que amaba a los perros: ¿novela histórica?". – 2014.

Material que registra las ponencias presentadas en el evento realizado en Casa de las Américas, del 27 al 30 de noviembre del 2012, dedicado al escritor cubano Leonardo Padura.

2015

714. *El Congreso Cultural de La Habana de 1968*. – La Habana: Ediciones CUBARTE, 2015.

Multimedia que fue presentada en el teatro Abelardo Estorino del Ministerio de Cultura en el marco de la XXV Feria Internacional del Libro de La Habana. Esta investigación obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2014.

Colaboradores en la confección de la multimedia: José Luis Prado, jefe de Ediciones CUBARTE; Llamely González Quesada, compiladora; y Taimí Santiago García, ilustradora.

2021

715. [Declaraciones sobre los últimos sucesos en la nación]. YOUTUBE CUBARTE (La Habana) 21 jul., 2021.

Disponible en <https://youtu.be/rd1JzS8zSgE>

FACEBOOK PEDRO E. RIZO PEÑA (La Habana) 21 jul., 2021.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1452629265087659&id=100010217985878

CUBARTE (La Habana) 23 jul., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/rafael-acosta-de-arriba-nuestro-apoyo-resuelto-pero-un-apoyo-necesariamente-critico/>

En este último enlace la intervención aparece publicada bajo el título "Rafael Acosta: Nuestro apoyo resuelto, pero un apoyo necesariamente crítico".

Se refiere a las manifestaciones ocurridas el 11 de julio en todo el país y promovidas por el gobierno de los Estados Unidos.

716. "Palabras de presentación de la Revista de la BNJM". FACEBOOK BNJM (La Habana) 9 jun., 2021.

Disponible en <https://www.facebook.com/groups/609884872404101/permalink/4186945518031334/>

Presentación de los números 1-2, 2020.

717. [Palabras de presentación del libro *La escritura de Leonardo Padura*]. YOUTUBE. – 13 sept., 2021.

Disponible en <https://youtu.be/oe244UdL120>

Disponible en <https://youtube.com/watch?=Q4clOvZ5jzQ&feature=share>

Se realizó en España, en el Instituto Cervantes, en un panel integrado por Leonardo Padura, el escritor nicaragüense Sergio Ramírez, el periodista Juan Cruz Ramírez y el crítico literario español y director del Instituto, Luis García Montero.

718. "Pensamiento cultural de Fidel: A 60 años de palabras a los intelectuales". YOUTUBE. – 3 jun., 2021.

Disponible en <http://youtu.be/Ps9xr2sA8yA>

Panel *online* realizado en el MINCULT, La Habana, como parte de la Cátedra Honorífica del ISA. Dentro de los panelistas estaban el Mtro. Helmo Hernández Trejo y el moderador Omar González.

A7—MECANUSCRITOS

1986

719. "Una experiencia de dirección de un Instituto Preuniversitario en el campo". – 1986. – 14 h.

Se refiere a su experiencia en la escuela José Carlos Mariátegui. Trabajo presentado en el Primer Congreso Internacional Pedagogía ' 86, La Habana.

1987

720. "El Rey del Ajedrez en La Habana". – abr., 1987. – 2 h.

"Las gacetillas de los periódicos habaneros comenzaron a hacer bulla con la distinguida visita. Se destacaban sus elevados méritos en el juego, su costumbre de dar caballos y torres de ventaja, que jugaba de memoria (ahora se diría a la ciega) y que era considerado el Rey del Ajedrez".

1990

721. "Carlos Manuel de Céspedes, una aproximación biográfica". – mayo 1990. – 15 h.

Conferencia sobre Céspedes pronunciada en las *Noches Literarias* en la Casa de Cultura de Guanabacoa, La Habana.

722. "Carlos Manuel de Céspedes y la significación histórica del 10 de octubre". – oct., 1990. – 15 h.

Conferencia pronunciada en el Museo de Arte Colonial (Plaza de la Catedral), en el marco de la Jornada de la Cultura Cubana.

723. "Don Gustavo Aldereguía: la pasión revolucionaria". – sept., 1990. – 7 h.

Semblanza biográfica presentada como ponencia en el taller celebrado en el hospital Clínico Quirúrgico Docente Gustavo Aldereguía, en Cienfuegos, a propósito de cumplirse 20 años del fallecimiento de ese doctor.

"Una vida así merece respeto y admiración. La revolución hizo una de las cosas más justas que pudiera realizarse para rendirle tributo: construir un hospital y ponerle el nombre Gustavo Al-dereguía Lima. Los jóvenes en general, y en particular los galenos, deben conocer su inmaculada trayectoria, su pasión revolucionaria, su eterna juventud".

724."Literatura de Campaña Cu-bana". – abr., 1990. – 9 h.

Conferencia sobre Carlos Manuel de Céspedes pronunciada en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier.

725."Palabras de apertura". – oct., 1990. – 5 h.

Leídas en la inauguración de la exposición de manuscritos de Antonio Maceo Grajales que por primera vez se mostraron al público en la Biblioteca Nacional José Martí, con motivo de la jornada por el Día de la Cultura Nacional.

1991

726."Carlos Manuel de Céspedes y el independentismo del 68. (Ensayo biográfico)". – sept., 1991. – 41 h.

Un fragmento de esa investigación fue presentado como ponencia en la I Jornada de la Cultura Granmense, celebrada en octubre de 1991.

"Como he señalado en trabajos anteriores, los estudios sobre

el pensamiento y la filosofía en Cuba, prácticamente no han examinado a fondo tan importante asunto (...). Aquellos hombres, y los hechos en que tomaron parte, solo pueden ser analizados dentro de su época, con el desarrollo de las ideas de entonces y en el entorno socio-cultural en que les tocó vivir".

727.Carta a Alexis V. Rives Pan-toja. – abr., 1991. – 2 h.

Texto enviado al investigador a partir de la lectura de su tesis, *Tradición oral, Arqueología y Transculturación* en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Históricas. Reconoce su labor y le sugiere elementos a tener en cuenta en la misma. Al respecto expresó: "La tesis demuestra, evidencia, el dominio que tienes sobre el tema. La mitología indocubana y la tradición oral cubana aparecen examinados con profundidad y soltura".

728.Carta a Pedro García Lupiá-nez. – febr., 1991. – 1 h.

Misiva enviada al presidente, en ese entonces, del Poder Popular en la provincia de Granma, la cual daba constancia de los documentos históricos sobre Carlos Manuel de Céspedes que donaba la Biblioteca Nacional a esa provincia, con el fin de contribuir a una investigación que se realizaba.

1992

729.Una aproximación hecho-lógica a la década de los sesenta en el mundo". – 1992. – 157 h.

Texto en coautoría con Araceli García Carranza.

730. "Breve ensayo sobre el alma humana". – 1992. – 1 h.

Poema en prosa.

"La gama de misterios que hacen indescifrable el alma humana es una suma de petroglifos. Sus arcanos son inapresables".

731. "Carlos Manuel de Céspedes visto a través de la historiografía". – sept., 1992. – 13 h.

Ponencia presentada en el Primer Evento Teórico Crisol de la Nacionalidad, Bayamo, Granma.

732. "¿Cómo y por quién se decidió el incendio de Bayamo?". – 1992. – 5 h.

733. "Un día en la historia". – 1992. – 1 h.

Poema en prosa.

"Minutos después, a la orilla del arroyo, entre los cadáveres y restos mutilados, los dos microorganismos, que han estado excitándose durante todo el combate, harán el amor con fruición".

734. "Pensar es fundar". – jun., 1992. – 12 h.

Conferencia sobre Cintio Vitier Bolaños pronunciada en el Consejo de Dirección de la Biblioteca Nacional José Martí.

735. "Un proyecto, una espiga de la memoria". – En II Simposio de Edición de Libros. – La Habana:

Centro Internacional de Prensa, 1992. – s./p.

Sobre el proyecto de la Casa Editorial de la Biblioteca Nacional José Martí. Se centra en el contexto de la Biblioteca como centro difusor de la cultura. El folleto compila los resúmenes de las ponencias presentadas en el II Simposio realizado del 30 al 1ro. de abril.

736. "SOS". – 1992. – 1 h.

Poema en prosa.

"En todo caso, si es preciso exterminar a alguien, hagámoslo con sus perseguidores. Es mala raza la que agrede al que ve más que uno mismo".

1993

737. "Algunas reflexiones sobre la crítica cinematográfica en Cuba". – nov., 1993. – 13 h.

Conferencia impartida en el marco de la VII Conferencia de Investigaciones Científicas sobre Arte y Cultura celebrada del 16 al 20 en el ISA.

738. "Mella, un carácter". – mar., 1993. – 3 h.

Investigación colectiva que no fructificó.

1994

739. "Mariátegui: la tradición y la utopía. Ensayo sobre el pensamiento marateguiano". – 1994. – 92 h.

Texto en coautoría con Jorge Aldereguía Henríquez.

1995

740. "El cine en Cuba, un desafío a viejos esquemas de la cultura, una inmersión crítica en la sociedad". – febr., 1995. – 16 h.

1996

741. "Eros en el cine". – mar., 1996. – 9 h.

Ponencia presentada en un panel en el marco de la IV edición del Taller Nacional de la Crítica Cinematográfica en Camagüey, en el panel *Boccaccio 2000: Eros y pornos en la pantalla*, que estuvo integrado también por Víctor Fowler Calzada, Jorge Molina y Jesús David Curbelo.

742. "El ojo de Calibán". – nov., 1996. – 50 h.

Recopilación de textos sobre la figura y la obra de Tomás Gutiérrez Alea (Titón) que impartiera en un curso de posgrado en la Universidad de La Laguna, de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, en el otoño de 1996.

743. "La poesía de Octavio Paz en los sesenta. – 1996. – 10 h.

Ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Poesía Hispanoamericana de los 60 realizado en Casa de las Américas.

1997

744. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Lilibeth I. Bermúdez. – 1997. – 3 h.

Perteneciente a la tesis "El erotismo en el cine de María Luisa

Bemberg y Eliseo Subiela", de la carrera de Periodismo de la Universidad de La Habana.

745. "Cine e identidad cultural". – 1997. – 17 h.

Conferencia pronunciada en la Biblioteca Nacional José Martí en el ciclo sobre *Pensamiento Contemporáneo*.

746. "Cronología paralela de la vida de Carlos Manuel de Céspedes y los hechos más importantes acaecidos en Cuba, América Latina y el resto del mundo". – 1997. – 164 h.

747. "Intervención de la Federación Cubana". – 1997. – 3 h.

Informe presentado en la Asamblea General Internacional de Federaciones de Cine Clubes del mundo, Thesaloniki (Salónica), Grecia.

748. "Jirones del tiempo". – abr., 1997. – 5 h.

Sobre la fotografía cubana de 1959.

749. "Palabras pronunciadas en la presentación del libro *Bibliografía de Carlos Manuel de Céspedes*". – abr., 1997. – 4 h.

Leído en el Palacio de los Capitanes Generales, en la Sala de las Banderas, el 8 de abril.

1998

750. "Amistad". – abr., 1998. – 2 h.

Palabras pronunciadas en la presentación de la película homónima expuesta en el cine Charles Chaplin, a propósito de una actividad conjunta del ICAIC con la Oficina de Intereses de Estados Unidos.

751. "Conferencia sobre Céspedes". – mar., 1998. – 15 h.

Pronunciada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, a propósito del ciclo *Diez temas capitales de la historia y la cultura cubana: personalidades y temas*.

752. "Mirada múltiple, para una mirada plural". – nov., 1998. – 4 h.

Palabras leídas en la inauguración del *II Salón Nacional de Arte Contemporáneo* en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, en La Habana.

753. "Palabras inaugurales". – sept., 1998. – 5 h.

Leídas en la inauguración del Festival Nacional de Cine y Video, CINE PLAZA'98, que tuvo lugar en la sala Charles Chaplin, en El Vedado capitalino.

754. "El vértigo de los cuerpos". – jun., 1998. – 4 h.

Palabras leídas en la presentación de la exposición personal *Epigramas: paradojas de combates y amor*, de Roberto Salas, realizada en el Centro de Prensa Internacional.

1999

755. "El arte en Cuba". – 1999. – 7 h.

Conferencia pronunciada a profesores de escuelas de arte de Nuevo México, Estados Unidos.

756. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Andrés Isaac Santana. – jul., 1999. – 4 h.

Perteneciente a la tesis *El objeto visual del otro deseo: ¿oscura ambigüedad del ser?*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

757. "Conferencia inaugural". – oct., 1999. – 11 h.

Pronunciada en la inauguración del evento teórico y de investigaciones *Crisol de la Nacionalidad*, realizado en Bayamo, Granma.

758. Informe de oponencia a la tesis *Sedición en la pasarela: el relato posmoderno, una tentativa de mapa*, del aspirante Rufo Caballero para optar por el Doctorado en Ciencias sobre el Arte, por el Instituto Superior de Arte. – sept., 1999. – 4 h.

759. "Políticas culturales para el desarrollo de la música, la plástica y la literatura en Cuba". – jun., 1999. – 9 h.

Ponencia presentada en el foro *El desarrollo cultural desde una perspectiva ética*, en la Mesa Redonda Desarrollo de la música, la plástica y la música en Cuba, realizado en el *I Congreso Inter-*

nacional Cultura y Desarrollo en La Habana.

760. "La violencia en el cine cubano del ICAIC". – en., 1999. – 9 h.

Ponencia para leer en un evento internacional en la Universidad Estatal de la Florida, Estados Unidos, en el que fue aceptado el autor, pero no se le dio visado.

2000

761. "Arte cubano en el fin de siglo y milenio". – sept., 2000. – 18 h.

Conferencia pronunciada en la Universidad de Tel Aviv, Israel.

762. "Carlos Manuel de Céspedes". – 2000. – 12 h.

Conferencia pronunciada en un ciclo de temas historiográficos organizado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

763. "La Dra. Hortensia Pichardo, una maestra de pura cepa". – dic., 2000. – 2 h.

764. "El mundo finisecular, crisis y cambio". – nov., 2000. – 7 h.

Conferencia de cierre del *Encuentro Internacional de Estudiantes y Profesores de Escuelas de Arte*, realizado durante la VII Bienal de La Habana.

765. "Programa de Desarrollo del Consejo Nacional de las Artes Plásticas". – jun., 2000. – 79 h.

Texto realizado de conjunto con tres especialistas del CNAP. Posee cuatro capítulos.

2002

766. "Las Bienales como discurso político-visual". – 2002. – 7 h.

Ponencia en el Foro (que presidió) "Las Bienales del Arte como práctica artística contemporánea" en el *II Congreso Internacional Cultura y Desarrollo*.

767. "Carlos Manuel de Céspedes hoy". – mar., 2002. – 4 h.

768. "Cayetano Acosta Nariño, mambí del 68". – nov., 2002. – 2 h.

Texto biográfico.

769. "Hacia una protección del derecho de autor en las artes visuales cubanas". – 2002. – 7 h.

Con ese texto participó en el *Primer Encuentro Regional de Directores de Entidades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor de las Artes Visuales de América Latina*. Evento coordinado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), el Centro Nacional de Derecho de Autor (CENDA) y el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP).

770. "Mantos, dibujos". – mayo 2002. – 5 h.

Palabras de presentación a la exposición de René Portocarrero en el Teatro Nacional de Cuba, La Habana.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

771. "Palabras de despedida del duelo del artista Julio Girona". – dic., 2002. – 4 h.

Leídas en el cementerio de Colón, en La Habana.

772. "Planteamiento para la Asamblea de Balance del núcleo del Partido Comunista de Cuba (PCC) del Consejo Nacional de las Artes Plásticas". – abr., 2002. – 1 h.

Expresa su inconformidad ante la proliferación de anónimos.

"El PCC tiene que estimular la valentía cívica, aquello del Che de "ir hasta el fin del mundo con la verdad en que se cree". No puedo compartir esa práctica y quiero dejarlo por escrito.

2003

773. "Caleidoscopio". – 2003. – 1 h.

Palabras en la presentación del libro homónimo de Ray Respal y la escritora Emilse Zorzut.

774. "Estrenando la palabra". – jun., 2003. – 4 h.

Ponencia presentada en el marco del III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, donde R.A.A. fue presidente del Foro 1, *Las Bienales de Arte como prácticas artísticas contemporáneas*.

2004

775. "Las ciudades están hechas de tiempo". – mar., 2004. – 12 h.

Conferencia pronunciada en La Maqueta de La Habana (de fuerte tono autobiográfico).

776. "El mercado del arte". – 2004. – 9 h.

Conferencia pronunciada a los alumnos de quinto año de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

777. "La palabra expandida". – 2004. – 6 h.

Panel sobre "Literatura y arte latinoamericano" en el *III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo*. También fue su moderador.

778. "Proyecto de Programa Ramal de Investigaciones para la creación artística y literaria del MINCULT". – 2004. – 7 h.

Lo elaboró de conjunto con un equipo de especialistas del cual estuvo al frente.

2005

779. "A mis compatriotas". – 2005. – 3 ½ h.

Palabras expresadas en la tribuna abierta realizada en Santiago de Cuba.

780. "Arte cubano contemporáneo". – 2005. – 7 h.

Conferencia pronunciada en la Biblioteca de Extremadura, Badajoz, España.

781. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Yahima de la C. Balboa. – 2005. – 3 h.

Pertenciente a la tesis *Subasta Habana... ¿fin de la experimen-*

tación?, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

782.“Para una comprensión del arte como puente de amistad”. – jun., 2005. – 6 h.

Conferencia pronunciada en el *IV Congreso Internacional Cultura y Desarrollo*, La Habana, Palacio de las Convenciones.

2006

783.“Apreciación artística de la fotografía”. – jul., 2006. – 9 h.

Conferencia pronunciada en el *Taller Internacional de Fotografía de Prensa*, del Instituto Internacional de Periodismo José Martí.

784.“Arte cubano contemporáneo”. – mayo 2006. – 13 h.

Ponencia presentada en el *VII Congreso Internacional Diálogos Iberoamericanos*, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

785.Aval de la tesis de Juan Ramón Ferrera Vaillant. – 2006. – 3 h.

Aspirante a optar por el título de Doctor en Ciencias Filológicas por la Universidad de La Habana con la investigación, *Concepción teórica funcional para el análisis de las adaptaciones de cuentos al cine*.

786.Aval como tutor de la tesis de maestría de la Lic. Grethel Morell. – 2006. – 5 h.

Tesis titulada *Pequeñas maniobras: el cuerpo humano en la fotografía cubana contemporánea*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

787.Aval como tutor del examen estatal de Miriam Pérez sobre la obra del artista Kcho. – 2006. – 3 h.

788.Aval para la Dra. Mariana Ravenet. – 2006. – 3 h.

Para su libro *Ravenet revela a Ravenet*, de la editorial Letras Cubanas, 2005, con vistas a la presentación al CITMA como resultado destacado de investigación.

789.“Carlos Manuel de Céspedes, vida y obra”. – 2006. – 7 h.

Conferencia impartida en el Centro Cultural Dulce María Loynaz.

790.“Establecimiento de un clima cultural”. – abr., 2006. – 11 h.

Conferencia impartida en el taller *Diálogos sobre creación cultural y culturas para la creación*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Fue, además, quien organizó el evento.

791.“Fotografía cubana, caminos y miradas”. – 2006. – 30 h.

Programa y clases de la asignatura opcional de la Maestría en Historia del Arte perteneciente a la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

También fueron impartidas en las ediciones de la maestría correspondientes a los años 2010 y 2019.

792. "Fotografía del cuerpo humano" – 2006. – 11 h.

Conferencia impartida en el curso de posgrado en el Centro de Superación de la Cultura del MINCULT.

793. "La fotografía como arte". – 2006. – 8 h.

Clases impartidas en el curso de verano en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí (5 horas).

794. "Octavio Paz y la crítica poética de artes visuales en Latinoamérica". – 2006. – 13 h.

Ponencia presentada en el evento *La literatura iberoamericana y su relación con las artes*, del Centro Hispanoamericano de Cultura y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

795. "Sobre el Congreso de Escritores Antifascistas en 1937". – jul., 2006. – 7 h.

Ponencia presentada en el panel sobre relaciones culturales y artísticas Cuba-España, en el Festival Internacional de Música y Poesía de la Fundación Nicolás Guillén.

796. "La vida en hueso". – 2006. – 7 h.

Texto sobre la obra del artista Julio César Peña.

2007

797. "Arte cubano en el nuevo siglo". – 2007. – 5 h.

Ponencia presentada en la XXVII edición del Congreso Internacional LASA, realizado en Montreal-Canadá. Además, dirigió el taller efectuado bajo ese mismo nombre, que contó con la participación de Elvia Rosa Castro, Antonio Eligio y Manuel Piña.

798. "Carlos Manuel de Céspedes". – 2007. – 7 h.

Conferencia impartida en el poblado Las Terrazas, Pinar del Río. Ciclo de la UNEAC.

799. "Carlos Manuel de Céspedes, surtidor de signos para la Historia". – 2007. – 16 h.

Conferencia inaugural del evento teórico *Crisol de la Nacionalidad*, realizado en la Casa de la Nacionalidad, en Bayamo, Granma.

800. "Fotografía cubana". – 2007. – 7 h.

Conferencia impartida en el Centro de Superación de la Cultura del MINCULT.

801. "Fotografiando...la verdad de las mentiras". – 2007. – 10 h.

Ponencia leída en el *II Coloquio Internacional de Fotografía* realizado en la Fototeca de Cuba, La Habana.

802.“Grabar en el tiempo. ¿Un imposible?”. – mayo 2007. – 5 h.

Palabras leídas en la inauguración de la exposición de serigrafía de la artista Nadiezhda Inda, realizada en la galería del Centro de Prensa Internacional, La Habana.

803.Informe de oponencia a la tesis *La fotografía documental y artística de Santiago de Cuba (1947-1957)*, del aspirante David Silveira para optar por el Doctorado en Ciencias sobre Arte por la Universidad de Oriente. – 2007. – 5 h.

804.“La mala memoria: revelaciones del cine porno en Cuba”. – 2007. – 9 h.

Ensayo escrito inicialmente para la revista *Cine Cubano*.

805.“El mercado de arte”. – mayo 2007. – 9 h.

Ponencia presentada en el taller *Economía y Cultura en la era de la globalización*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

806.“Oswaldo Castilla, entre la delicadeza y la fuerza o Una pasión bajo el signo fuego”. – 2007. – 2 h.

807.[Palabras]. – 2007. – 5 h.

Presentación de la exposición de grabados del artista Pedro de Oraá, en el Hotel Inglaterra.

808.[Palabras de presentación]. – 2007. – 5 h.

Leídas en la exposición de fotografía de Humberto Mayol en la galería Julio Larramendi.

809.[Palabras de presentación a...]. – 2007. – 7 h.

Pronunciadas en la muestra de dibujos de Rubén Rodríguez en el Hotel Inglaterra.

810.“La poesía experimental brasileña y el haiku japonés”. – 2007. – 9 h.

Conferencia impartida en el curso “Maquinando la escritura experimental”, de la *Casa de la Poesía*, en La Habana.

811.“Ruleta Rusa”. – 2007. – 3 h.

Poema en prosa.

2008

812.“Acerca de la investigación en las artes visuales”. – 2008. – 7 h.

Ponencia leída en el panel “Sobre el arte de los 90”, realizado en la galería *Villa Manuela* de la UNEAC.

813.Aval como tutor del examen estatal de Rubens Riol y Ana María Socarrás. – 2008. – 4 h.

Perteneciente al examen estatal *El desnudo en el cine cubano*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

814.Aval científico para Rufo Caballero. – 2008. – 5 h.

Valora el libro *Un pez que huye. Cine latinoamericano 1991-2003*,

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

2007, con vista a la obtención del Premio Anual de la Academia de Ciencias.

815. "Comentario sobre la obra de curaduría de Juan Delgado Calzadilla". – ag., 2008. – 2 h.

816. "Hace veinte años". – 2008. – 2 h.

Sobre un juego de ajedrez. Texto escrito inicialmente para el periódico *Juventud Rebelde*.

817. Informe de oponencia a la tesis *El pecado original de los intelectuales cubanos. Arte contemporáneo cubano 1986-1991*, de la aspirante Sandra Sosa Fernández para optar por el grado de Máster en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. – oct., 2008. – 3 h.

818. "Las investigaciones en las artes visuales cubanas". – 2008. – 5 h.

Conferencia pronunciada como miembro del Comité Académico de la Maestría del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello y como profesor de esta.

819. "Por una enseñanza del arte". – mar., 2008. – 7 h.

Ponencia presentada en el "Taller Nacional de Creación Artística y Literaria", desarrollado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

820. "La revista dentro del panorama de la cultura cubana en una centuria". – 2008. – 6 h.

Ponencia presentada en el panel por el Centenario de la *Revista de la BNJM*. Panel realizado en el salón de actos de la Biblioteca con la presencia de Eusebio Leal Spengler, Ana Cairo Ballester, Eduardo Torres Cuevas y Araceli García Carranza.

2009

821. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Yessel Melo. – 2009. – 3 h.

Pertenciente a la tesis *Los eventos Ensayo Fotográfico de la Casa de las Américas*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

822. [Comentario sobre el libro]. – 2009. – 7 h.

Expuesto en el panel promocional a cargo de Reynaldo Montero, Arturo Arango y R.A.A. sobre el libro *El hombre que amaba los perros*, de Leonardo Padura. Tuvo lugar en la sala Martínez Villena de la UNEAC, en La Habana.

823. "En el jardín de las significaciones". – dic., 2009. – 5 h.

Palabras inaugurales en la muestra de Arturo Montoto "En el jardín de Epicuro", realizada en la Biblioteca Nacional José Martí.

824. "¿Existen límites precisos entre erotismo y pornografía?". – 2009. – 7 h.

Conferencia sobre pornografía para la maestría del Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), en La Habana.

825.“Fotografía y erotismo”. – 2009. – 13 h.

Conferencia impartida en un ciclo organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes.

826.“Fotografía y posmodernidad”. – 2009. – 14 h.

Conferencia impartida en el evento *Noviembre Fotográfico*, de la Fototeca de Cuba.

827.“Género, raza y religión en el arte cubano contemporáneo”. – 2009. – 6 h.

Ponencia presentada en LASA. También diseñó y preparó el panel en torno a esa temática.

828.“Hacia una mejor comprensión del mercado de arte”. – 2008. – 5 h.

Ponencia presentada en el panel sobre *Arte y Mercado* en la UNEAC.

829.[Palabras de inauguración]. – 2009. – 4 h.

Expuestas en la exposición fotográfica sobre Fidel Castro en el Hotel Nacional.

830.“Por una mejor comprensión de la investigación en el arte”. – 2009. – 7 h.

Conferencia impartida en la XIV Conferencia Científica del ISA.

831.“La poesía de Octavio Paz”. – 2009. – 5 h.

Conferencia pronunciada en una tertulia literaria en Núremberg, Alemania.

832.“Programa Ramal de la creación artística y literaria”. – 2009. – 7 h.

Texto leído en la sesión inicial para revisar la marcha de este Programa Ramal en el MINCULT.

2010

833.“Carlos Manuel de Céspedes en el imaginario nacional”. – 2010. – 6 h.

834.“Céspedes, el liberal revolucionario”. – mar., 2010. – 6 h.

Ponencia presentada en la segunda edición de la Jornada Cespediana “Creador de la Patria”, realizada en Bayamo.

835.“Julio Bello, maestro de la imagen”. – 2010. – 1 h.

836.“Lezama Lima, la visión alucinada”. – 2010. – 5 h.

Ponencia presentada en la *Mesa Redonda sobre Literatura Cubana. Imagen y Posibilidad de José Lezama Lima*, celebrada en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.

837.[Palabras de inauguración]. – 2010. – 5 h.

Leídas en la exposición fotográfica del español Vidal Valle, realizada en la galería de Julio Larramendi, en La Habana.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

838. "Por una investigación más objetiva en las artes". – oct., 2010. – 6 h.

Ponencia presentada en el // *Taller del Programa Ramal de Creación Artística.*

2011

839. "El arte como idea, la tentativa de Gustavo Díaz Sosa". – jun., 2011. – 7 h.

Palabras leídas en la inauguración de la muestra de ese artista en la galería El Reino de este Mundo de la Biblioteca Nacional José Martí.

840. "La ausencia y necesidad de una historia del arte en Cuba". – mar., 2011. – 3 h.

Palabras de apertura de la primera sesión científica realizada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, en la cual participaron un numeroso grupo de académicos y profesores, críticos e historiadores de arte de gran reconocimiento.

841. Aval al artista Guibert Rosales. – nov., 2011. – 1 h.

Carta para que fuese admitido en la Maestría de Producción Artística, de la Universidad Politécnica de España.

842. "El Congreso olvidado". – 2011. – 250 h.

Libro en preparación sobre el Congreso Cultural de La Habana, de 1968.

Contiene: Un texto central que es un ensayo historiográfico sobre Cuba en la década de los sesenta y el análisis detallado de la realización del congreso. Además de entrevistas a los intelectuales cubanos: Aurelio Alonso (24h.), Ambrosio Fornet (24h.), Fernando Martínez Heredia (18h.), Graziella Pogolotti (9h.), al escritor español Federico Álvarez (2h.), a la escritora norteamericana Margaret Randall (3h.) y al sociólogo cubano Juan Valdés Paz (27h.).

843. "Fotografía y cuestión racial". – jun., 2011. – 7 h.

Ponencia presentada en el Seminario *Cuba y los pueblos afrodescendientes en América*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

844. "Fotografía y racialidad en Cuba, un análisis actual". – nov., 2011. – 6 h.

Ponencia presentada en la Universidad de California del 3 al 5 de noviembre de 2011. R.A.A. participó en el panel 57-sesión 8: *Las problemáticas raciales en Cuba*, del 4 de noviembre.

2012

845. "Arte y pornografía, una pareja de vieja data". – en., 2012. – 6 h.

Conferencia pronunciada en el curso *La educación sexual en los procesos de transformación social*, del CENESEX, como parte del sexto Congreso de Edu-

cación, Orientación y Terapia Sexual, realizado en el Palacio de las Convenciones de La Habana.

846.Aval para Liset Valderrama. – mayo 2012. – 2 h.

Carta que avala su trabajo investigativo para que fuese admitida en la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

847.Aval para Margaret Randall. – nov., 2012. – 1 h.

Para su publicación en Cuba, por Eds. Matanzas, del libro *Cambiar el mundo: mis años en Cuba*.

848.Aval para Rodney Batista. – febr., 2012. – 1 h.

Para su admisión en la Academia de España.

849.“Conferencia de Sexología”. – 2012. – 9 h.

Pronunciada en el Taller Precongreso Internacional de Sexología, 2012.

850.“Conferencia sobre fotografía”. – nov., 2012. – 9 h.

Pronunciada en el evento *Noviembre Fotográfico*, que tuvo su sede en la Fototeca de Cuba.

851.“Fotografía cubana, una mirada personal”. – abr., 2012. – 4 h.

Palabras leídas en la inauguración del *Encuentro Teórico III Jornada*

Fotográfica Latinoamericana, realizado en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena, ubicado en la Plaza de Armas, La Habana Vieja.

852.Informe. – mayo 2012. – 5 h.

En el Consejo Científico del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello expuso los resultados en torno al proyecto de investigación “Periplo caribeño de un escritor exiliado”, sobre la presencia de Max Aub en Cuba en 1968. (Extracto).

853.Informe conclusivo del Programa Ramal de la Creación Artística y Literaria. – dic., 2012. – 4 h.

Documento dirigido al CITMA y al MINCULT.

Contiene: Los argumentos (como presidente del *Programa Nacional de la Creación Artística y Literaria*) por los cuales se debe cerrar el mismo, al no cumplirse con las asignaciones de presupuesto previstas para su funcionamiento.

854.Informe de oponencia a la tesis *Reconstrucción de los hechos: las reuniones de la Biblioteca Nacional de junio de 1961*, de la aspirante Caridad Massón para optar por el Doctorado en Ciencias sobre el Arte por la Universidad de La Habana. – sept., 2012. – 4 h.

855.“Octavio Paz, una lectura del mundo”. – nov., 2012. – 5 h.

Presentada en el panel por el 15 aniversario de la muerte de Paz. Estuvo Enrique Saíenz de la Torriente y Ernesto Sosa Gallego, ministro jefe de la cancillería mexicana en Cuba.

856. "La revista en sus números más recientes". – abr., 2012. – 4 h.

Sobre la presentación de los tres últimos números de la revista *Sexología y Sociedad*, en el marco del Congreso Internacional de Sexología.

857. "Un hechicero de los signos". – 2012. – 4 h.

Texto inicialmente escrito para un proyecto de libro sobre la obra del artista Vicente Rodríguez Bonachea.

2013

858. Aval para Elvia Rosa Castro. – nov., 2013. – 2 h.

Para la publicación de su libro *Aterrizaje*, por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

859. Aval para la Dra. Ana Suárez Díaz. – en., 2013. – 2 h.

Carta para su admisión en la beca que otorga el Harry Ranson Center de Estados Unidos.

860. "El cuerpo como territorios de signos". – 2013. – 3 h.

Ponencia presentada en un evento de la AHS sobre tatuaje, realizado en la Quinta de los Molinos en La Habana.

861. "Elogio a César García del Pino por el Premio Nacional de Ciencias Sociales, 2012". – febr., 2013. – 4 h.

Palabras leídas en el acto de entrega del reconocimiento en la Fortaleza de la Cabaña durante la Feria Internacional del Libro, 2013.

862. "Donación de prenda y documento histórico". – en., 2013. – 9 h.

Con motivo de conceder algunas prendas de valor histórico pertenecientes a Carlos Manuel de Céspedes a su casa natal, hoy Museo en Bayamo, Granma.

863. "La fotografía como sociología visual". – nov., 2013. – 4 h.

Conferencia impartida en la Fototeca de Cuba, a propósito del evento Noviembre Fotográfico.

864. Informe de oponencia a la segunda tesis *Espacio literario y escritura femenina* de la aspirante Olga García Yero para optar por el Doctorado en Ciencias sobre el Arte. – febr., 2013. – 4 h.

865. "Fotografía y sociedad en Cuba". – jun., 2013. – 6 h.

Conferencia pronunciada en el Congreso Internacional de Estudios Culturales, Interdisciplinarios y Transatlánticos "Cuba Transatlántica", realizado en La Habana del 9 al 12 de junio.

866. "Fotografía y sociología visual". – abr., 2013. – 6 h.

Ponencia presentada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello en el *Taller Académico sobre Cultura y Visualidad. Seducciones de la imagen*. Fue también el coordinador del Taller.

2014

867. "Algunos comentarios sobre la *otra mirada*". – febr., 2014. – 8 h.

Conferencia pronunciada en el evento *La crítica de fotografía en Cuba*, realizada en la Fototeca de Cuba.

"La fotografía se resiste con frecuencia al control que históricamente le ha impuesto la sociedad y sus instituciones. Pero la palabra es, y lo seguirá siendo, es lo que trato de subrayar, necesaria para entender mejor el proceso de secularización y hegemonización de las imágenes, para comprender mejor el filo crítico de las imágenes, su capacidad simbólica".

868. "Árbol de palabras. Octavio Paz en su centenario". – mar., 2014. – 3 h.

Comentario al texto presentado por Iván Acebo Choy con vistas a la sesión científica en la Universidad de las Artes, como parte del proceso de su doctorado.

869. Aval como tutor a la tesis de maestría de Joanna Castillo Wilson. – jun., 2014. – 4 h.

Perteneciente a la tesis de Maestría en Desarrollo Social, El Bac-

ground del color. Representaciones sociales de la mulata en textos de la música popular cubana, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

870. "La entrevista como método investigativo eficaz". – mayo 2014. – 5 h.

Ponencia expuesta en el panel *Imagen e Investigación Cultural*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

871. "Hacia el bicentenario de Carlos Manuel de Céspedes". – abr., 2014. – 5 h.

Crónica del evento *De Yara a San Lorenzo. Apuntes y retos de la historiografía*, organizado por la Facultad de Historia de la Universidad de La Habana, la Casa de Altos Estudios Fernando Ortiz, la Biblioteca Nacional José Martí, la Academia de Historia de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Instituto de Historia, dedicado a la figura de Carlos Manuel de Céspedes.

872. "Otra vez Duchamp, forever". – abr., 2014. – 4 h.

Leído en la sesión científica de la carrera de Historia del Arte, dedicada al análisis del texto "Fundamentos para una estética de la recepción de las prácticas artísticas posmodernas", del doctorante Hamlet Fernández Díaz, en vistas a su proceso de doctorado.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

873.[Palabras]. – mayo 2014. – 7 h.

Expuestas en el panel *Imagen y Visualidad*, para presentar el dossier sobre ese tema en la revista *Perfiles*, del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

“Conocer qué idea de cultura es la que predomina en el presente es esencial para entender todo lo demás; y todo lo anterior”.

874. “Para introducir la fotografía”. – 2014. – 5 h.

875. “Pasión por el arte”. – febr., 2014. – 3 h.

Texto sobre Juan Delgado Calzadilla y su actividad como curador.

876. “Que el museo se piense a sí mismo”. – abr., 2014. – 3 h.

Leído en la presentación del número 3 de la revista *Bellas Artes*, del Museo Nacional de Bellas Artes.

877. “Rescate en el tiempo del Congreso Cultural de La Habana, de enero de 1968”. – 2014. – 15 h.

Ensayo que obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural, 2014.

878. “Ver el mercado de arte con mirada objetiva”. – oct., 2014. – 7 h.

Ponencia presentada en el ciclo de encuentros para el debate *Los procesos de la cultura: de*

la creación al consumo (artes visuales), realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

2015

879. “Arte cubano actual. Su zona joven, realidades y desafíos”. – dic., 2015. – 10 h.

Conferencia expuesta en el Centro Cultural Español en Miami Dade, Estados Unidos.

880. Aval como tutor a la tesis de doctorado de Iván Acebo Choy. – jul., 2015. – 3 h.

Pertenece a la tesis *Extrañamientos: lo queer en las prácticas artísticas contemporáneas de América Latina*, en la Universidad de las Artes.

881. Aval como tutor a la tesis de doctorado de Sahily Tabares. – jul., 2015. – 3 h.

Pertenece a la tesis *La crítica cultural sobre los programas televisivos de ficción en periódicos y revistas de 1995-2005*, en la Universidad de las Artes.

882. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Claudia Arcos. – 2015. – 3 h.

Pertenece a la tesis *Aproximación a los estudios fotográficos de La Habana de finales del siglo XIX*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

883. Aval para la consideración de la publicación por el Instituto

Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello del libro *La crítica de Jorge Mañach sobre literatura cubana a través de sus artículos periodísticos*, de la autora Marta Lesmes Albis. – nov., 2015. – 1 h.

884.Aval sobre el libro *Daños colaterales. Arte, política y sociedad en Cuba (1986-2010)*, de Sandra Sosa Fernández, con vistas a su publicación por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. – dic., 2015. – 2 h.

885.“Carta-aval a Ernesto Limia Díaz”. – en., 2015. – 1 h.

Para su ingreso en la UNEAC.

886.“Carta-aval a Yanahara Mauri Villareal”. – jul., 2015. – 1 h.

Véase nota del asiento anterior.

887.“Lezama Lima y su visión sobre artes visuales”. – 2015. – 8 h.

Conferencia pronunciada en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

888.“Miradas diversas sobre fotografía, imagen y sociedad”. – oct., 2015. – 3 h.

Conferencia inaugural pronunciada en el *III Taller Académico sobre Imagen y Visualidad* en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

889.[Palabras...]. – 2015. – 4 h.

Pronunciadas en la clausura del evento teórico “Aproximación al pensamiento y la obra crítica de Guy Pérez-Cisneros”, realizado en el Museo Nacional de Bellas Artes. Aludió a la presencia de este gran crítico y promotor cultural en el panorama cultural cubano y reconoció el gesto de su hijo, Pablo, “por darle visibilidad y utilidad al gran legado paterno”.

890.“Palabras por el aniversario 147 del inicio de la guerra independentista”. – oct., 2015. – 5 h.

Leídas en la inauguración del acto realizado ante el monumento de Carlos Manuel de Céspedes ubicado en la Plaza de Armas, en La Habana Vieja.

891.“Una pareja de siempre”. – 2015. – 5 h.

Prólogo para el libro inédito *Sabor y Arte*, de Víctor Manuel Quijano Castiñeiras. Sobre la relación cocina (recetas) y artes visuales (obras plásticas).

“En el presente libro, de manera similar, se aborda, a la cubana, la referida relación. Aquí aparecen artistas de mucho reconocimiento al lado de otros noveles, quienes dibujan y pintan sus signos para gestar la iconografía del gusto, una empresa debida a la idea original de Víctor Manuel Quijano Castiñeiras, dinámico promotor del arte al que se deben numerosos proyectos asociados a las artes visuales del presente”.

892.“Surgimiento y razones del Premio Guy Pérez-Cisneros”. – abr., 2015. – 6 h.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Conferencia pronunciada en el Coloquio *Aproximación al pensamiento y la obra crítica de Guy Pérez-Cisneros*, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

893. "El vértigo de los cuerpos servandianos". – abr., 2015. – 4 h.

Comentario-reseña sobre el libro *Epifanía del cuerpo. Erotismo u homoerotismo en la obra de Cabrera Moreno* (2014).

2016

894. "Cuba: Fotografía y sociedad (1994-2014)". – mayo 2016. – 7 h.

Ponencia leída en el Congreso Internacional LASA en Nueva York.

895. Informe de oponencia a la tesis *La labor de María Eugenia Haya (Marucha)*, de la aspirante Claudia Montero para optar por la Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. – jun., 2016. – 2 h.

896. Informe de oponencia a la tesis *LCONDUCT-A-RT. Investigación, Arte y Experiencia*, del aspirante Julio Ruslán Torres Leyva para optar por el Doctorado en Ciencias sobre el Arte por la Universidad de las Artes. – jun., 2016. – 5 h.

"Dicho esto, la primera observación que me parece pertinente destacar en este acto de defensa es que estamos en presencia de un artista que se reconoce como investigador, o dicho de

otra forma, un docente que es un creador y cuyo desempeño social se divide en esas tres actividades simultáneas: crear, investigar y enseñar".

897. Informe de oponencia a la tesis *Problemáticas de recepción de las prácticas artísticas pos-modernas*, del aspirante Hamlet Fernández Díaz para optar por el Doctorado en Ciencias sobre el Arte por la Universidad de La Habana. – jul., 2016. – 5 h.

898. "Una mirada diferente". – en., 2016. – 5 h.

Prólogo del libro de Sandra Sosa Fernández, inédito, *Daños colaterales. Arte, política y sociedad en Cuba (1986-2910)*.

"El libro que introduzco (...) será, con toda seguridad (y no soy dado a esas certidumbres sentenciosas), un volumen de referencia. La autora ha pergeñado un análisis singular sobre el campo cultural del país, de más de dos décadas (...). De tal suerte, estamos ante un libro insólito en la literatura crítica sobre arte producida en el panorama editorial del país".

899. Opiniones sobre el proceso de doctorado del optante MSc. Armando Glicerio Pérez Padrón, por el Instituto Superior de Arte. – 2016. – 3 h.

2017

900. Aval para Leybis L. Rosales Arzuaga. – sept., 2017. – 1 h.

Para integrar la Maestría de Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana.

901.“Carlos Manuel de Céspedes en vísperas de su bicentenario. Su biografía íntima desde la historia y la literatura”. – dic., 2017. – 8 h.

Conferencia pronunciada en el espacio *Sobre una palma escrita*, en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí.

902.“Carlos Manuel de Céspedes y la legalidad revolucionaria”. – 2017. – 10 h.

Conferencia pronunciada en un evento sobre legalidad ante miembros de la Unión de Juristas de Cuba.

903.“Entre lo fugaz y lo perenne. Glosas a la postfotografía”. – nov., 2017. – 10 h.

Conferencia inaugural pronunciada en el evento *Noviembre Fotográfico*, realizado en la Fototeca de Cuba.

904.“La fotografía de los otros”. – dic., 2017. – 6 h.

Ponencia presentada en el *II Taller Aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de las desigualdades sociales*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

905.“Hacia una nueva forma de entender el método de la entrevista”. – jun., 2017. – 4 h.

Ponencia presentada en el *III Simposio Nacional de Investigación Cultural*, realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

906.“Ideas sobre el mar, intelectuales cubanos y la República Española”. – sept., 2017. – 8 h.

Ponencia leída en la Cátedra de Cultura Cubana Alejo Carpentier, en el marco de las Jornadas *Nicolás Guillén y El son entero*, de la Universidad de Santiago de Compostela, España, celebradas en la Facultad de Humanidades los días 20 y 21 de septiembre.

2018

907.“El arte y la cultura en los primeros años de Revolución”. – dic., 2018. – 9 h.

Ponencia presentada en el *I Taller Hacer y Pensar la Revolución*, realizada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

908.Aval como tutor de la tesis de doctorado de Ramón Cabrales Rosabal. – dic., 2018. – 4 h.

Pertenece a la tesis *La fotografía artística en Cuba durante la primera mitad del siglo xx: contribución del Club Fotográfico de Cuba entre 1935 y 1962*, de la facultad de Artes Plásticas de la Universidad de las Artes.

909.“Los avatares de la cultura cubana en 1968”. – nov., 2018. – 9 h.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Ponencia presentada en el Coloquio *Los 1968: miradas desde hoy*, convocada por la Academia de la Historia de Cuba, la Universidad de Nanterre y la revista *Temas*. Fue realizada en la sede de la Alianza Francesa, en La Habana Vieja.

910. "Carlos Manuel de Céspedes". – jul.-ag., 2018. – 7 h.

Ponencia leída en el evento *Miércoles de 150* en conmemoración al 10 de octubre de 1868.

911. "Carlos Manuel de Céspedes en vísperas de su bicentenario". – sept., 2018. – 8 h.

Conferencia pronunciada en el coloquio *De los precursores de la independencia a los hombres de 1868. El sentimiento patrio y la primera revolución por una Cuba Libre*, organizado por la Academia de Historia de Cuba.

912. Carta-aval para el artista Luis Mario Gell. – oct., 2018. – 1 h.

Con motivo de presentarla en la Comisión Evaluadora para su ingreso al Registro del Creador.

913. "Comentarios al guion de la película *El mayor*, de Rigoberto López". – febr., 2018. – 2 h.

914. "El Congreso por dentro, medio siglo después". – mayo 2018. – 4 h.

Conferencia pronunciada en el evento Congreso Cultural de La Habana 50 años después,

realizada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. También fue su coordinador.

915. "Cultura, arte e intelectuales en los primeros tres años de la revolución". – dic., 2018. – 7 h.

Ponencia leída en un evento realizado en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

916. "De nuevo Villanueva". – 2018. – 3 h.

Palabras de presentación a la exposición *Meeting Point*, de Ernesto Villanueva, en el Teatro Nacional de Cuba, 2018.

917. "La entrevista como instrumento de investigación". – en., 2018. – 5 h.

Ponencia presentada en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

918. "Fotografía y sociedad en Cuba (1944-2018)". – oct., 2018. – 10 h.

Conferencia inaugural de la *Jornada Cultural Cubana*. Evento realizado del 23 al 25 de octubre de 2018, en la Universidad de Baylor, Texas, Estados Unidos. Fue también el orador invitado.

919. "La historiografía y las bellas artes". – abr., 2018. – 8 h.

Conferencia impartida en el curso de posgrado *Hacer y es-*

cribir ciencia. Problemáticas y retos de la escritura desde y para las ciencias sociales del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

920. "Ideas a través del mar, intelectuales cubanos en la Guerra Civil Española". – mayo 2018. – 7 h.

Ponencia para el panel "Nuevas dinámicas entre Cuba y España: Intelectuales y artistas cubanos en la Guerra Civil Española", realizado en LASA, que tuvo su sede en Barcelona (del 23 al 26) y donde asistieron también escritores como Norberto Codina y Nicolás Hernández Guillén.

921. "Una memoria todavía fresca". – 2018. – 10 h.

Texto sobre la creación de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica.

922. "Los proyectos socialistas en la década fundacional de la Revolución Cubana. Vértigo, poder y legitimaciones políticas". – abr., 2018. – 7 h.

Conferencia pronunciada en el panel internacional sobre la Revolución Cubana de la Asociación de Escritores, realizado en la UNEAC (La Habana).

"La aproximación investigativa a los primeros diez años de la Revolución Cubana estuvo postergada durante años. Es otra de las asignaturas pendientes de las ciencias sociales en el país. No me estoy refiriendo a la pu-

blicación de testimonios de los diferentes actores, proceso que no ha estado detenido nunca (...). Solo recientemente se aprecia un renovado y creciente interés por analizar los fenómenos políticos que en los sesenta se desarrollaron".

923. "Repaso a las visiones historiográficas de Carlos Manuel de Céspedes en víspera de su centenario". – ag., 2018. – 8 h.

Ensayo redactado para la revista *El Historiador*, de la ciudad de La Habana, pero finalmente retirado por el autor: "Todo parece indicar que los análisis historiográficos sobre Carlos Manuel de Céspedes se han mantenido inalterables en las últimas décadas. A ello ha contribuido, sin dudas, el hecho de que pocos, muy pocos documentos nuevos sobre su persona y su accionar han surgido a la superficie en dicho período de tiempo. De tal forma, la práctica historiográfica sobre Céspedes ha sido más bien una yuxtaposición de opiniones que la realización de indagaciones sobre nuevas informaciones".

924. "La revista *Artecubano*, testimonios sobre su realización". – febr., 2018. – 6 h.

Ponencia leída en el panel *Artecubano: veinte años después*, realizado en el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro en La Habana.

2019

925. Aval a May Reguera. – ag., 2019. – 1 h.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Para presentarlo en la Comisión Evaluadora para su ingreso al Registro del Creador.

926. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Claudia Moret. – jun., 2019. – 2 h.

Texto perteneciente a la tesis *La transición orgánica de René Portocarrero, 1939-1971*, de la facultad de Historia-Filosofía de la Universidad de La Habana.

927. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Gilbert Ferrán. – 2019. – 3 h.

Perteneciente a la tesis *La fotografía documental de Roberto Salas entre 1959-1969*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

928. “Carlos Manuel de Céspedes en su bicentenario”. – oct., 2019. – 8 h.

Conferencia inaugural de la XXV edición de la *Fiesta de la Cubañía*, realizada en Bayamo, Granma.

929. “El Dorado de Ajedrez: La huella de Capablanca”. – oct., 2019. – 5 h.

Conferencia pronunciada en el espacio *La palma escrita*, dedicada a ese ajedrecista cubano, en el espacio habitual que realiza la Sala de Colección Cubana Antonio Bachiller de la Biblioteca Nacional José Martí.

930. “Fotografía y cuestión racial, las imágenes de los otros”. – dic., 2019. – 8 h.

Ponencia presentada en el evento del Instituto ALARI, Universidad de Harvard, Estados Unidos.

931. “Fundamentación para el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de las Artes a Roberto Salas”. – jun., 2019. – 5 h.

Aval que fue enviado al CNAP y a la Universidad de las Artes.

932. “Informe final de la Beca Etta-Becker-Donner”. – jun., 2019. – 6 h.

Valoración y narración de las actividades académicas realizadas en Viena y otras ciudades de Austria durante la beca.

933. “Sobre erotismo y deseo. Breve indagación sobre esos temas”. – mayo 2019. – 2 h.

“El tríptico deseo-cuerpo-placer rige buena parte de nuestras vidas en dialogante articulación mediante el sexo. No es sano desconocerlo. El lenguaje escrito tiende a reducir toda esta dimensión. Salvo excepciones, pocos autores registran con efectividad su presencia”.

2020

934. Aval como tutor de la tesis de maestría de Leybis L. Rosales Arzuaga. – febr., 2020. – 2 h.

Perteneciente a la tesis *Hacia una visualidad erótica: el cuerpo desnudo en la fotografía cubana del nuevo milenio (2000-2017)*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

"Esta es una tesis trabajada arduamente de principio a fin (...). La tesis es mucho más que un esfuerzo de indagación en la obra de cuatro artistas a partir de las herramientas intelectuales, metodológicas, que se propuso la autora. Es una reflexión sobre diversos temas asociados a la fotografía artística contemporánea del país".

935. Aval como tutor del Trabajo de Diploma de Mónica Núñez Ferreiro. – sept., 2020. – 2 h.

Pertenece a la tesis *De cómo hacer percibir lo imperceptible. La fotografía abstracta en Cuba*, de la carrera de Historia del Arte de la Universidad de La Habana.

"Hay dos cuestiones que, entre otras, quiero resaltar, una, la vastedad de la investigación, que tocó todas las fuentes posibles; la otra, la prosa desplegada por la autora es equilibrada, correcta, dúctil, y en momentos elegante, con gran riqueza adjetival y metafórica, supera con creces lo que se espera para un trabajo de este nivel de enseñanza".

936. "Crítica dialogante, los lectores de imágenes audiovisuales se confiesan". – mar., 2020. – 6 h.

Prólogo del libro, inédito, de Daniel Céspedes, *Apasionados y racionales. Entrevistas a críticos cubanos de cine*.

"Este es, digámoslo rápido y concisamente, un libro fascinante. No solo porque trata de cine, una

de las grandes aventuras intelectuales y de entretenimiento del hombre moderno, sino que lo es, también, porque Daniel Céspedes, su autor, logra distanciar los diálogos de lo estrictamente periodístico para situarse a mitad de camino entre lo reflexivo, lo coloquial y la discusión más densa o filosófica sobre el cine".

937. "En imágenes los cubanos, Cuba". – jul., 2020. – 8 h.

Prólogo al libro fotográfico, inédito, *Cubanos*, de Juanma Cruz del Cueto.

"Aquí se atisban zonas de la realidad insular poco atractivas, pues aparecen también retratadas, en algunas de las imágenes, la pobreza, la marginalidad y otras facetas en las que se desenvuelven cotidianamente los cubanos. Es objetivo y útil que sea así".

938. "Fotografía y desigualdad social". – 2020. – 5 h.

Prólogo para el libro, inédito, *Mirar la imagen*, de Mario Masvidal.

939. Informe de oponencia a la tesis *No hay periodismo sin virtud y proyecto de libro de entrevistas sobre la labor periodística de José Martí*, de la aspirante Yohandra Portelles Quevedo para optar por la Licenciatura en Periodismo por la Universidad de La Habana". – sept., 2020. – 3 h.

940. "Para llegar a las imágenes de la pobreza y desigualdad

social, otra mirada al problema". – febr., 2020. – 7 h.

941. "Proyecto de la Cátedra Honorífica Carlos Manuel de Céspedes". – dic., 2020. – 2 h.

Entregado a la Rectora de la Universidad de La Habana y a otras personalidades.

942. "Sobre el Primer Taller de la Crítica Cinematográfica". – sept., 2020. – 2 h.

Texto, de carácter testimonial, escrito para la historiadora del arte Leybis L. Rosales Arzuaga, en función de integrarlo a su investigación biográfica sobre el crítico cinematográfico e investigador cubano Juan Antonio García Borrero.

943. "Una visión sobre Carlos Manuel de Céspedes". – mayo 2020. – 10 h.

Conferencia pronunciada al personal docente de *La Colmenita*.

2021

944. "Algunos comentarios sobre el desarrollo y el empoderamiento local en Cuba". – mar., 2021. – 8 h.

945. "Entre signos y la Historia". – 2021. – 11 h.

946. "La historia como narración apasionante". – nov., 2021. – 4 h.

Sobre el libro de Jorge Santamarina, *La Cuba Company. Novela de una historia real*. Fue el texto

de presentación de ese volumen que estuvo a cargo de R.A.A.

El libro nos muestra, a través del trayecto vital de la *Cuba Company*, la historia cubana de la primera mitad del siglo xx, pero es mucho más lo que nos ofrece, nos enseña cómo se fraguó una cultura social afectada por la frustración y el complejo de inferioridad nacional.

947. Informe de oponencia a la tesis *Los chinos y la cultura cubana. Préstamos, Apropiaciones y Diálogos (1902-1958)*, de la aspirante Xu Susiang (Eva), para optar por el Doctorado en Ciencias Históricas por la Universidad de La Habana. – jun., 2021. – 5 h.

948. Informe de oponencia a la tesis *Trayectorias de luz: de la fotografía a lo fotográfico en el Caribe hispano insular*, de la aspirante Kirenía Rodríguez Puerto, para optar por el Doctorado en Ciencias sobre Arte por la Universidad de La Habana. – jun., 2021. – 3 h.

949. "Una nueva mirada a Carlos Manuel de Céspedes". – en., 2021. – 5 h.

Prólogo para el libro, inédito, *Céspedes, estadista y estrategia*, de Roberto Hernández.

"El libro que nos ocupa resalta la labor diplomática del Padre de la Patria, una diplomacia, vale decir, que fue atinada, agresiva y vasta, pues Céspedes le escribió o envió embajadores o emisarios

a casi todos los presidentes de las repúblicas suramericanas emergidas del esfuerzo libertador y también a los gobernantes norteamericanos y a personalidades políticas influyentes o notorias de la época como fue Giuseppe Garibaldi. Céspedes fue el propio canciller de la revolución independentista”.

950.[Palabras...]. – jun., 2021. – 4 h.

Sobre la presentación del número 1-2 de 2020 de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, en la propia Biblioteca.

951.“Palabras de presentación del número 1 de 2021 de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*”. – 2021. – 1 h.

Reseña el contenido con sus respectivos autores.

952.“Pensar el cine, pensar al pensador”. – jun., 2021. – 3 h.

Prólogo para el libro, inédito, *El pensamiento crítico como bandera. Biografía intelectual de Juan Antonio García Borrero*, de Leybis L. Rosales Arzuaga.

“La autora va repasando cada libro que produce García Borrero, lo que permite seguir de cerca el crecimiento de una obra que ya, en el presente, es notable en las letras críticas nacionales y con reconocimiento internacional (...)”.

953.“La postfotografía”. – ag., 2021. – 15 h.

Conferencia virtual impartida por vía WhatsApp a los estudiantes de la escuela de *Fotografía Creativa* de La Habana. Formó parte del evento de esa institución “Las dinámicas de los procesos creativos en el arte”.

954.“Un texto sobre la Cuba de los sesenta que cada día adquiere mayor interés”. – en., 2021. – 2 h.

Introducción para la edición cubana de *La Revolución traicionada*, de León Trotski, elaborado por Roberto Acosta Hechavarria, y firmado por el PORT-T en 1965. Texto confiscado por las autoridades cuando se procedió a suprimir este partido.

01

02

03

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

04

05

06

Bibliografía

pasiva

ABREVIATURA UTILIZADA
R.A.A.: RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA

04

B1-VALORACIONES DE SUS TÍTULOS

Sobre su primera poesía escrita (La Habana, 1991)

955. Bobes, Marilyn. Carta. – 1993. – 2 h.

“Todo el libro se siente desde el hombre ante una grieta, pujando por abrir transversalmente al otro. Todavía el lenguaje es máscara para un sentido que quiere estallar su ser y su no ser, y es más esencia. Los poemas articulan un lenguaje medurado, a veces hasta frío para encubrir la pasión (...). Te agradezco el placer que me causó leerlos, es interesante cómo desde una simbólica muy personal, rompes y te desbordas. Lo que se desborda no es el poema en sí, sino lo otro que andas buscando”.

956. Rodríguez, Reina María. “Entre acto”. – jun., 1993. – 3 h.

Carta-poema. Texto mecanografiado sobre la primera poesía que escribió.

“Entonces, comprendí, el tono de su evolución (su revolución): no salir jamás de ese cuerpo-envoltura-dibujo, que es la carne como fenómeno, donde la naturaleza se concentra y pinta —así es arriba, como abajo— lo universal en el detalle (rosado, efímero, laberíntico de un color), desde un ángulo, donde se sitúa una mirada que no quiere converger en la corriente y ser corriente y desde y en oblicuidad crea,

recrea, goza, su sistema de espejos-analogía-en esto ver aquello y en aquello, lo mismo.”

Los signos al infinito (Matanzas, 1992)

957. [Los signos...]. – jul., 1996. – 1 h.

Es un plegable.

“Viernes 17 julio, Pabellón de Exposiciones, 2.00 pm: *Los signos al infinito: Una lectura de la poética* de Octavio Paz de Rafael Acosta de Arriba presentado por Orlando García”.

Avidez de la palabra (La Habana, 1994)

958. [Avidez de...]. TRABAJADORES (La Habana) 6 mar., 1995: 11. (De prisa...).

“El jueves a las 3 p. m. en el Palacio del Segundo Cabo, sede del Instituto Cubano del Libro, será presentado el ensayo *Avidez de ...*, de Rafael Acosta de Arriba, publicado por la Casa Editorial Abril. El libro trata sobre la poética de Octavio Paz”.

959. Fornet, Ambrosio. Carta. – 1995. – 2 h.

“(…) es el primer ensayo escrito y publicado en Cuba sobre la obra poética del escritor mexicano Octavio Paz, virtualmente un desconocido para la crítica literaria cubana. Este es precisamente su mayor valor (...). De manera que esta generalización de datos posibilitará a los estu-

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

diosos, profesores y críticos, su aprovechamiento, al llenarse un vacío existente sobre una poesía que entre otros premios obtuvo el Nobel de Literatura en 1990. Su actualidad lo sitúa en un plano relevante en la crítica literaria cubana más reciente”.

960. Pausides, Alex. Carta. – 1995. – 2 h.

“(…) es un gran aporte social y cultural en la medida que constituye un conocimiento nuevo pues llena un enorme vacío en la crítica literaria cubana del presente siglo. Se trata de un ensayo sobre la obra poética completa de uno de los poetas más grandes de la lengua castellana de este siglo, galardonado entre otros premios con el Nobel de Literatura en 1990. Es el primer libro sobre este autor y eso es suficiente para validarlo”.

961. Saíenz de la Torriente, Enrique. “Palabras de presentación del libro *Avidez de la palabra en el Palacio del Segundo Cabo*”. – 1995. – 4 h.

“(…) nos propone una enjundiosa interpretación de la lírica del gran mexicano y al mismo tiempo nos revela el talento creador, la capacidad de análisis del ensayista que recientemente nos dio su primer texto de prosa reflexiva, también sobre Octavio Paz (...). Rafael ha demostrado que puede adentrarse en el mundo de Octavio Paz como tiene que ser, sin concesiones de ninguna especie, siempre desde la altura a la que nos convocan los libros

que se dispuso a interpretar. Ensayo libre, sugerente, estudio erudito es lo que nos propone Rafael, y mucho se lo agradeceremos (...)”.

Cien años de cine latinoamericano (1896-1995) (La Habana 1995) / [Coordinador y Editor]

962. González Acosta, Alejandro. “Rafael Acosta de Arriba, editor: *Cien años de cine latinoamericano (1896-1995)*”. SÁBADO Suplemento de *Unomásuno* (México) 20 en., 1996: 955.

“Este libro además incluye nutridísima nómina de una multitud de críticos de cine, tanto latinoamericanos como de otras regiones del planeta, para formar un conjunto de visiones múltiples y de gran diversidad que permiten la valoración desde disímiles y contrapuestos puntos de vista”.

Profecía del vino (La Habana, 1995)

963. Comentario editorial anónimo. “Poetización del erotismo o erotización de la poesía”. CARTELERA (La Habana) 24-30 ag., 1995: 2.

Texto en inglés en la propia Car telera.

“Es un libro de poesía erótica y amatoria, cargado de referencias al cuerpo humano, al deseo y al combate sexual y, por supuesto al amor, transmutados en metáforas poéticas, alude a indagaciones existenciales del hombre (...). En la poesía cubana

contemporánea se presenta como un libro poco usual del cual quizás se puedan encontrar antecedentes en poetas eróticos como Wichy Noguera y Carilda Oliver Labra. La Casa Editora Abril ha puesto a disposición de sus lectores un volumen fresco y audaz en su contenido y en sus propósitos”.

El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes (La Habana, 1996)

964.García Lorenzo, Orlando. “El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes”. TRABAJADORES (La Habana) 17 mar., 1997: 11.

Fueron, inicialmente, las palabras de presentación del libro que tuvo lugar en la Biblioteca Provincial de Matanzas.

“(…) es un libro necesario por la luz que propicia sobre una personalidad esencial del proceso histórico cubano y es una lección de brevedad y hondura, de cómo sin didactismo, con una idea bien estructurada y concebida pudo lograrse un libro que puede tener utilidad múltiple ya sea para lectores elementales o para juiciosos investigadores”.

965.[*El pensamiento...*]. BOHEMIA (La Habana) 88(9): B62; abr., 1966. (Novedades editoriales).

BOHEMIA 88(16): B62; ag., 1966. (¿Qué se lee? Los libros más vendidos).

BOHEMIA 88(19): B62; sept., 1966. (¿Qué se lee? Los libros más vendidos).

BOHEMIA 88(21): B62; oct., 1996. (¿Qué se lee? Los libros más vendidos).

BOHEMIA 90(5): 62; mar., 1998.il. (Novedades editoriales).

BOHEMIA 90(26): 63; dic., 1998. (Novedades editoriales).

“Exhaustivo estudio sobre la vida y obra, escritos y documentos del Padre de la Patria, con texto introductorio de la doctora Hortensia Pichardo”.

“Este ensayo satisface una necesidad real de la historiografía cubana, pues permite valorar acontecimientos trascendentales de nuestro acontecer político”.

“Este ensayo satisface una necesidad historiográfica, pues permite valorar acontecimientos trascendentales en los que estuvo envuelto una de las figuras claves de la Historia de Cuba”.

966.Ibarra Cuesta, Jorge. Informe de oponente a la tesis *El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes* para optar por el Doctorado en Ciencias Históricas. – abr., 1998. – 4 h.

“Estoy convencido de que el otorgamiento del Doctorado en Ciencias Históricas a Rafael Acosta de Arriba, dado sus relevantes condiciones como investigador histórico, constituirá un poderoso estímulo para que dé cumplimiento a una obra mayor en nuestra historiografía”.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

967. Ichikawa, Emilio. "Sentir la historia". – febr., 2000. – 6 h.

Texto mecanografiado.

"Este es, sin más, un libro de ética; un alegato por Céspedes. En esa medida es, tiene que ser parcial, y Acosta de Arriba utiliza para la defensa el documento oportuno, la interpretación inteligente, la retórica y sofística más hábil, el no-sucedido más riesgoso".

968. Pérez Guzmán, Francisco. Aval. – 1997. – 3 h.

"(...) es una obra valiosa que llena un vacío en la historiografía cubana porque revela de forma integral y profunda la dimensión histórica de uno de los más insignes patriotas que forjaron la nacionalidad cubana. El autor, basado en una amplia y vasta bibliografía que se enriquece con importantes documentos, reconstruye e interpreta la correspondencia entre pensamiento y acción del iniciador del proceso de liberación nacional contra el dominio colonial español. Rigurosidad en la investigación, metodología empleada y estilo depurado, le confieren méritos suficientes a este libro".

969. Portuondo Zúñiga, Olga. Aval. – 1998. – 3 h.

"Me convenció hasta qué punto Rafael Acosta había calado hondo en el magisterio político y en la personalidad del jefe bayamés. La devoción por el Padre de la Patria me acercó a las publicaciones de este joven que, con método

e instrumental contemporáneo, se introduce en tan discutida personalidad, retomando la labor de historiadores como Leonardo Griñán Peralta, Fernando Portuondo y Hortensia Pichardo, y seguir investigando en la fértil vida, a veces poco comprendida, por coetáneos y contemporáneos de Carlos Manuel de Céspedes".

970. "Presentación del libro El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes, de Rafael Acosta de Arriba". CARTELERA CENTRO DE PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD CULTURAL (Matanzas) 1(9) 15-21 mayo 1996. s/p.

"(...) se contará con la presencia del autor, las palabras de presentación a cargo de Orlando García Lorenzo. Biblioteca Provincial Gener y del Monte, viernes 17, 2:00 p. m."

971. Tabares del Real, José A. Aval. – 1998. – 2 h.

"La obra (...) tiene, entre otros, los siguientes méritos: profundiza en un tema de gran interés académico y social que, en mi opinión, requiere un estudio sistemático que trasciende los realizados hasta hoy; en tal sentido, Rafael Acosta de Arriba, contribuye a satisfacer una necesidad historiográfica importante pues está basado en una investigación profunda".

Bibliografía crítica de Octavio Paz (1931-1996) (México, 1997)

972. Verani, Hugo J. comp. Bibliografía crítica de Octavio Paz

(1931-1996). – México: El Colegio Nacional, 1997. – 8 p.

Realizó la bibliografía cubana del escritor mexicano, aparato referencial de 674 páginas que cubre la recepción de la obra paciana en todo el mundo.

“Rafael Acosta de Arriba, Alberto Ruy Sánchez, Enrico Mario Santí, Anthony Stanton, Nicanor Vélez y Eliot Weinberger toleraron mis reiteradas consultas y pusieron a mi disposición material bibliográfico al cual no habría tenido acceso”.

Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes (La Habana, 1997)

973. Aldereguía Henríquez, Jorge. “Céspedes otra vez entre nosotros”. GRANMA (La Habana) 27 mar., 1997: 6.

“Este libro es parte de una trilogía del autor de la que está publicado el ensayo titulado *El pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes*, por la Editorial de Ciencias Sociales. Aún inédito se encuentra el tercer volumen *Los silencios quebrados de San Lorenzo* (...). Estos tres libros conforman el resultado de diez años de investigaciones del autor sobre la vida y el pensamiento de Céspedes. *Biobibliografía...* es, pues, un texto de referencia, “camino desde y hacia el hombre del 10 de octubre”, un valioso instrumento para los investigadores, estudiosos o simples interesados en conocer sobre el ilustre bayamés”.

974. Batista, J. Luis. “Homenaje a Céspedes”. GRANMA (La Habana) 28 febr., 1997: 2.

Presentan biobibliografía, donan objetos y documentos a Museo Casa-Natal.

“El libro (...) fue presentado aquí con motivo del aniversario 123 de la caída en combate del Padre de la Patria. Jorge Aldereguía, profesor de la Universidad de La Habana, dijo que ese texto de más de 250 páginas, con un reducido testimonio gráfico y un pulcro índice onomástico, constituye un valioso instrumento para los estudiosos (...). Como parte del homenaje a Céspedes el autor de la obra, actual director del Centro de Información del ICAIC, entregó al Museo Casa-Natal, un documento original de puño y letra del iniciador de las luchas por nuestra independencia”.

975. [Biobibliografía...]. GRANMA (La Habana) 5 abr., 1997: 6. (Entérese).

“Los sábados de abril... Museo de la ciudad. El libro *Biobibliografía...* de Rafael Acosta de Arriba, será presentado el día 8 (5:00 p. m.) en esta instalación de Tacón núm.1”.

976. Cepeda, Rafael. Carta. – sept., 1997. – 1 h.

Este historiador certifica la seriedad y profundidad de sus investigaciones sobre la figura y obra de Carlos Manuel de Céspedes.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

977. Dictamen. – dic., 2020. – 2 h.

Sobre la diplomacia de Carlos Manuel de Céspedes en la guerra de independencia de 1868 para el Ministerio de Relaciones Exteriores (MINREX).

978. Fernández Lobaina, Tomás. "Un repertorio largamente esperado". BIBLIOTECAS (La Habana) (1-2): 55-59; en.-dic., 1997.

. – En *Crítica bibliográfica y sociedad*. – La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2011. – 200-204 p.

"La Biobibliografía... es una notable contribución que aumenta el número de repertorios bibliográficos personales (...). Este título ofrece una síntesis de la vida del Padre de la Patria y la compilación recupera, consolida, actualiza y supera a todos los empeños anteriores que se emprendieron con igual propósito. Este proyecto mereció el Premio Razón de Ser de la Fundación Alejo Carpentier".

979. García Carranza, Araceli. Carta. – mar., 1997. – 1 h.

"Una inteligente semblanza biográfica y una bibliografía que alcanza la exhaustividad, conforman este repertorio biobibliográfico que ya constituye una obra de consulta imprescindible en torno al conocimiento de la vida y la obra del Padre de la Patria (...). La acuciosa obra de Rafael Acosta supera ampliamente intentos biobibliográficos anteriores, por tanto, no discute su carácter de imprescindible ni sus posibilidades de

punto de partida de nuevas investigaciones".

980. Leal Spengler, Eusebio. Carta. – abr., 1995. – 1 h.

Texto mecanografiado.

"Obra en mi poder la bibliografía de Carlos Manuel de Céspedes y otros documentos relacionados con el Padre de la Patria que se deben a tu paciente trabajo de investigación en el cual ha quedado, sobradamente demostrado, tu dominio de las fuentes y del proceso formativo de la nación cubana (...). La Dra. Hortensia Pichardo es la mayor autoridad en vida sobre la ejecutoria cespedianiana, ella y yo hemos hablado –en no pocas ocasiones– de tu trabajo y he escuchado su acertada opinión sobre lo que ya has hecho y sobre lo que se espera de ti".

981. Naranjo, Aldo. Carta. – 2019. – 2 h.

Texto valorativo para enviar al Instituto de Historia de Cuba.

982. Padrón, Juan Nicolás. "Carlos Manuel de Céspedes, poeta romántico". CUBARTE (La Habana) 10 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/carlos-manuel-de-cespedes-poeta-romantico/>

"Ramiro Guerra había iniciado el estudio del pensamiento de Céspedes (...) y le siguió Jorge Ibarra (...). Estos materiales propiciaron

una mayor investigación del pensamiento y de la ideología cespadiana, continuada por Eusebio Leal Spengler (...) y seguido por la *Biobibliografía...*, del propio Acosta de Arriba”.

983.Perdomo, Omar. “Investigar y desarrollar la cultura cubana”. GRANMA (La Habana) 17 oct., 1997: 6. (Culturales).

“(...) y la utilísima y bien documentada *Biobibliografía...* valiosa contribución a la historiografía cespadiana”.

984.Pollo, Roxana. “Imponen Distinción por la Cultura Nacional a profesores e investigadores”. GRANMA (La Habana) 2 febr., 1995: 3.

“Obtuvieron premios de investigación también: Rafael Acosta de Arriba por su *Biobibliografía...*, que según la comisión que presidieron la doctora Graziella Pogolotti y el intelectual cubano Julio Le Riverend, entre otras personalidades de la cultura, integra un todo único de las referencias bibliográficas sobre Céspedes y constituye un estudio exhaustivo de extraordinaria ayuda”.

985.“Presentación de la *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes*”. CARTELETA PRO LIBROS (La Habana) abr., 1997. s/p.

Es un plegable.

986.“Presentan reedición ampliada de libro sobre Céspedes”.

GRANMA (La Habana) 6 nov., 2008.

Disponible en <https://www.granma.cu/granma/2008/11/06/cultura/artic12-html>

Reseña la presentación de la segunda edición del libro, a cargo de Eusebio Leal Spengler y la editora Anette Jiménez Marata, quien “calificó la obra como un riguroso análisis crítico de la historiografía cubana en relación con la figura de Céspedes, acuciosa investigación con múltiples valoraciones y numerosas fuentes”.

987.Tabares, Sahily. “Biobibliografía de Céspedes”. BOHEMIA (La Habana) 89(12): 59; jun., 1997.

“Tanto para el especialista, como para el simple interesado en conocer más y mejor la fascinante historia del bayamés, el texto resulta una fuente indispensable (...) establece en la estructura del libro referencias necesarias para entrar en contacto y seguir el paso ascendente, que caracterizó la vida de Carlos Manuel de Céspedes”.

988.Vitier Bolaños, Cintio. Carta. – 1998. – 2 h.

“Siguiendo esa norma martiana magistralmente asumida por los doctores Hortensia Pichardo y Fernando Portuondo, retomada en nuestros días por Eusebio Leal, el joven poeta, ensayista e investigador Rafael Acosta de Arriba ha realizado significativos aportes biográficos, bibliográficos y críti-

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

cos para el cabal conocimiento del iniciador de nuestras guerras de liberación, en quien la consistencia ética, el pensamiento político y la sensibilidad poética estuvieron enlazados. Precisamente la captación de esa integralidad de su figura resulta, a mi juicio, el más esclarecedor acierto de los estudios que Rafael Acosta de Arriba le ha dedicado y le sigue dedicando con tanta pasión cognoscitiva como rigor analítico”.

Puertas oscuras (Matanzas, 1997)

989. “Programación Casa de las Américas”. – mayo 1997. – 1 h.

Es un anuncio en una hoja suelta.

“Presentación de dos libros *Puertas oscuras* (poesía), de Rafael Acosta de Arriba y *Dolly y otros cuentos africanos* (cuento), de Adelaida Fernández de Juan (...). Lugar Biblioteca, jueves 22, 4:00 p. m.”.

Fractura del tiempo (La Habana, 1998)

990. Espino, José M. “Palabras en la presentación del libro”. – 1999. – 1 h.

Realizado en la Galería Colón, Matanzas.

“Colón se inventa un mar junto a los amigos. De tales lealtades ha surgido una armonía cercana al hechizo. Hechizo que hoy propicia este encuentro (reencuentro) con Rafael, quien nos trae un libro pródigo como pocos en la poesía

insular de fin de siglo (...). Asistimos a otra *Fractura...* en la que podemos descubrirnos en el azar recurrente de la vida. Bienaventurado aquel que de algún modo ya pertenece a nuestra ciudad y que sabiamente apuntara: La leyenda del mar no es leyenda. Es mar. Demos testimonio de que es posible el milagro, y agradezcamos el ofrecimiento de Rafael porque, tan próximo a Eliseo, nos ha regalado *el tiempo, todo el tiempo*”.

991. Hernández, Mayra. [Contra-cubierta del libro]. – 1998.

Como editora del volumen expresó lo siguiente: “Poesía es creación, invención, descubrimiento. Tal acontece en *Fractura...*, en el que su autor revitaliza el sentido último de la palabra: “Del acto al habla/Cabe todo el silencio del mundo”. Estamos, pues, ante un poeta que deconstruye el lenguaje para rearmarlo con nuevas iluminaciones, como quería Rimbaud (...), pasión y razón se unen para generar otra realidad enriquecedora”.

992. Leyva, Leyla. “Fractura del tiempo”. GRANMA (La Habana) 27 en., 2000: 6.

“Los poemas (...) tienen el buen signo de “caminar” en el sentido de las emociones del lector coexistiendo en armonía con una especie de espiritualidad melancólica, racional, muy bien elevada, no vista con regularidad en las publicaciones de poesía, ya sea por las modas o los modos (...).”.

993.Leyva, Waldo. "No hay tiempo para más". GACETA DE CUBA (La Habana) (3): 61; mayo-jun., 2000.

"La poesía, siempre lo he dicho, es el único modo de expresión de la literatura en el que no se puede mentir (...). Rafael no usa artimañas cuando se niega, no huye de sí mismo o de su tiempo, por el contrario da testimonio de las desgarraduras del hombre de hoy, de ese sujeto que mira desde dentro, por una de las ventanas posibles y de pronto descubre que la luz que ayudó a encender tomó un espectro que ignora, que el paisaje se ha poblado de rostros que desconoce, y busca desesperadamente al suyo entre la multitud".

994.López Sacha, Francisco. "En el perfil de la roca". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (1): 62-63; en.-febr., 2000. il.

"Esta es la sustancia que se deslía en el poemario (...), la poesía como impulso fijador, la palabra como huella precisa, la obsesión de fijar, dejar grabada la idea con toda desnudez (...). Una poética que no busca la métrica, ni en el símil, ni en la verbosidad, los apoyos sustanciales del verso, sino en la impresión, en el cincelado de la palabra, en la palabra misma como objeto dúctil que puede ser capaz de transmitir".

995._____. "Fractura del tiempo, poesía al desnudo". – dic., 1999. – 5 h.

Análisis de su poemario.

996.Perdomo, Omar. "Silvio en un libro. Próximas novedades editoriales". GRANMA (La Habana) 17 dic., 1999: 6. il. (Culturales).

"(...) El martes 21 será presentado el más reciente poemario (Fractura del tiempo) de Rafael Acosta de Arriba, editado por Letras Cubanas, en su colección Cemí, por la que también vio luz".

Los silencios quebrados de San Lorenzo (La Habana, ed. 1999, 2008, 2018)

997.Abad, Diana. Carta. – 1999. – 3 h.

"El libro nos coloca ante un tratamiento original, abarcador e integral de una figura histórica que funde y se funde en la nación cubana. Y ese es el aporte primordial, diáfano y germinativo que nos brinda Rafael Acosta de Arriba. Y lo hace con cultura, cultura histórica, cultura política, cultura literaria. De antaño y hogaño; con pensar vivificante, hurgador y convincente. Alejado de los caminos trillados; minucioso en el dominio de las fuentes consultadas, activas y pasivas; tratando nuevos rumbos".

998.Bestard Echeverría, Ana Margarita. FACEBOOK BNJM (La Habana) 23 febr., 2020. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/BibliotecaNacionalDeCubaJoseMarti/post/cubaescultura-bnjm-programa-nacional-por-la-lectura-los-silencios-quebrados-de/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

"*Los silencios...* sin duda alguna es un importante acercamiento a los orígenes del pensamiento de Carlos Manuel de Céspedes, así como los cauces que tomaron sus ideas".

999. Bolaños, Félix. "Los silencios quebrados de San Lorenzo". LA JIRIBILLA (La Habana) (852); febr.-abr., 2019. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/los-silencios-quebrados-de-san-lorenzo>

"La figura de Carlos Manuel de Céspedes, su personalidad histórica, el análisis de su pensamiento y también de su accionar, constituyen el hilo conductor. Todos los artículos y ensayos resultan indispensables para comprender la estatura histórica, los aportes del Padre de la Patria y las injusticias contra él cometidas".

1000. Cabrera Rodríguez, Armando. Carta. – mar., 2019. – 2 h.

"Acosta de Arriba, sí, soy el "joven" que el 11 de marzo próximo pasado le llamó desde la cárcel (...). Su obra [sobre Carlos Manuel de Céspedes] se presentará en abril y engañará mi soledad, el ocio, el hambre y la desilusión perpetua que me consume por un lapso de tiempo y (...) la historia y la literatura, en su generalidad, son mi savia alimenticia de cada día en mi cajón oscuro de concreto y verjas, y por ello, por ello es que le escribo. Su libro será un rico botín para este reconcentrado y un látigo para

mi ocio. Sin más, quien vive solo respirando (...)".

El libro se lo hizo llegar con un amigo que se lo entregó personalmente. Después Cabrera Rodríguez lo llamó por teléfono desde la prisión para agradecerle el gesto.

1001. Céspedes, Daniel. "Céspedes, su última gran lección". PALABRA NUEVA (La Habana) (290): 56-57; jun., 2019. il.

Disponible en <http://www.palabranueva.net/cespedes-san-lorenzo/>

"Al entretejer sus (in)dependencias reflexivas de hace más de veinte años sobre el hombre detrás del calificativo Padre de la Patria, Rafael Acosta de Arriba nos entrega un temático y estilístico que representa el Quevedo de Fina García-Marruz. Con *Los silencios...*, Acosta de Arriba supera incluso algunos de sus textos destacadísimos sobre arte, lo cual prueba que, con frecuencia, la complacencia de un contenido está garantizada para el lector porque el autor simpatizaba de antemano con un tema ya familiar por conquistado. De ahí la frescura de intervenir lo histórico cual investigador que, al instante, metaforiza la narración ensayística (...). El libro posee el mérito adicional de recomendar —reparos sin intermisión mediante— lo minúsculo y mayor escrito sobre el hombre y el héroe".

1002. Díaz, Idania. "Rendirán homenaje a Carlos Manuel de Cés-

pedes en el Sábado del Libro". TRIBUNA DE LA HABANA 18 abr., 2019. il.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/2019-04-18/rendiran-homenaje-a-carlos-manuel-de-cespedes-en-el-sabado-del-libro>

Promueve la presentación del libro y añade: "(...) Acosta de Arriba es reconocido como uno de los mayores especialistas de Céspedes (...)".

1003.Díaz Pérez, Katherine. "Lectura para ti". TRIBUNA DE LA HABANA 29 mar., 2009: 7. il.

"A la historia, para hacerla amena y creíble, es necesaria tocarla con la rosa y el misterio de la poesía, como bien expresara el autor; y tal vez sea este el misterio de sus hojas."

1004.Eduardo, Elvira. [Presentación del libro]. – en., 2009. – 1 h.

Palabras pronunciadas en Sancti Spiritus.

"En *Los silencios...* realizamos un recorrido por la figura de Carlos Manuel de Céspedes como testimonio vivo, al decir de Jorge Ibarra, adentrándonos en una personalidad compleja que es consecuente con una idea o ideal, una cuestión que se refleja en su pensamiento político y en una singular práctica revolucionaria. Rafael recoge ambas, pensamiento y práctica en su complejidad misma, desde un

entorno no menos turbulento. Pero también recorre el conocimiento historiográfico sobre el pensamiento y la figura del Padre de la Patria, mostrándonos sus aportes y limitaciones. Es impresionante el recorrido desde los estudios contemporáneos de Céspedes hasta nuestros contemporáneos, y para conocer el personal modo en que Rafael escribe la historia habría que detenerse en su visión sobre las referencias que sobre Céspedes hace José Lezama Lima. Es un gran momento del libro".

1005.Fernández Madruga, Yang. "Céspedes un hombre de cambios". ADELANTE.CU (Camagüey) 18 abr., 2020. il.

Disponible en <http://www.adelante.cu/index.php/es/historia-incio/sucesos-submenu/20090-cespedes-un-hombre-de-cambios>

"Rafael Acosta, en su libro, pródigo en alabanza hacia el protagonista del grito de Yara ofrece también una visión holística sobre las facultades de Céspedes durante la Guerra Grande".

1006.Frómata Agüero, Luis Carlos. "Comenzó en Bayamo Fiesta de la Cubania". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 17 oct., 2019. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/comenzo-en-bayamo-fiesta-de-la-cubania-fofos-audios-video/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“(…) Rafael Acosta de Arriba tuvo a su cargo la conferencia inaugural del evento teórico Crisol de la Nacionalidad, titulada *Carlos Manuel de Céspedes en su bicentenario*, ocasión en la que resaltó las difíciles condiciones de vida que vivió el patriota bayamés (...). Durante el encuentro se presentó, además, el libro *Los silencios...* (...), del más joven biógrafo de la obra cespediaña”.

1007. García Carranza, Araceli. “Los silencios quebrados de San Lorenzo”. REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) (1-2): 304-307; en.-dic., 2019. il.

“Muy pocos libros han sido escritos después de casi 30 años de investigaciones (en este caso, corregido y aumentado) y mucho menos publicados después de compilar un sólido basamento bibliográfico, repertorio único hasta la fecha, de y sobre Carlos Manuel de Céspedes. Sin embargo, en la obra *Los Silencios...* (Editora Abril, 2018, 3ra. edición) se dan estas dos condiciones garantes de su excelencia. Su autor, Rafael Acosta de Arriba, logra plasmar en el libro un conocimiento revelador y más cierto sobre el Padre fundador de la Patria cubana, valiéndose no solo de su talento analítico, sino reconociendo el esfuerzo y la valía de poetas, historiadores e investigadores que le antecedieron en estos estudios (...). Acosta de Arriba sella su obra al afirmar que «estudiar el pensamiento cespedita y su ejecutoria

política es asistir a la fundación de la nación cubana», así como, significa también «descifrar los códigos ocultos que dan fundamento a esa nación». Considero que Rafael Acosta ha logrado convertir el empeño historiográfico y biográfico en una suerte de poema sobre la patria, sobre lo *patriótico*, pues en su libro ese aliento aflora constantemente”.

1008. “Gobierno e intelectuales trabajan juntos en Cuba”. BOHEMIA (La Habana) mar., 2021. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2021/03/gobierno-e-intelectuales-trabajan-juntos-en-cuba/>.

Fue escrito por la redacción digital de la revista y no pertenece a la edición impresa. Sobre el encuentro del presidente cubano Miguel Díaz-Canel con algunos intelectuales del país.

“Limia resaltó el valor estratégico que hay en la alianza entre la intelectualidad literaria y el universo de la enseñanza. Ese es el mejor modo, explicó, de impartir la Historia Patria con todos sus matices y presiones. Y a modo de ejemplo opinó que textos como *Ese sol del mundo moral*, del maestro Cintio Vitier, o *Los silencios...* de Rafael Acosta de Arriba, no pueden estar ausentes de los planes del sistema de enseñanza”.

1009. González Álvarez, Joaquín. “Logos”. AHORA (Holguín) 29 jul., 2000: 7.

"De interés para los comprendidos en esta descripción recientemente se ha publicado un libro de importante y muy bien estructurado contenido histórico, el cual precisamente en su introducción les ofrece una inusual, en estos textos, motivación para el análisis de determinados aspectos de las ciencias exactas".

1010. Ibarra Cuesta, Jorge. [Párrafo incorporado a la contracubierta del libro en las tres ediciones]. – 1999, 2008, 2018.

"Un primer hecho que se destaca en este libro es el estilo depurado con que está escrito. José Luciano Franco gustaba decir que el problema más serio de la historiografía cubana radicaba en el carácter tedioso de sus textos. La escritura de Rafael Acosta desmiente ese aserto. Sus ensayos y estudios críticos, escritos en un tono elocuente, sobrio y ameno, ataviados con una prosa rica en expresiones cultas, mantiene vivo el interés del lector desde la primera hasta la última página. A diferencia de otros ensayistas que han incursionado en el terreno de la historiografía, Acosta ha vinculado felizmente en su discurso el giro literario expresivo con fecundas conjeturas sobre el hecho histórico".

1011. Iglesias Aguilar, Diana. Carta. – 2018. – 1 h.

"*Los silencios...*, un libro, digo un evangelio por mi descubierto hace algunos años, por fin estará entre mis libros, solo he podido

manosear los de la biblioteca, pero al menos lo he leído unas cinco veces y vuelvo a él cada vez con el mismo asombro e idéntica angustia, sintiéndome en Bija-gual, San Lorenzo".

1012. _____ . "Evento Crisol: más de un cuarto de siglo de estudios historiográficos cubanos". CRISOL (Bayamo) 23 sept., 2019. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/09/23/evento-crisol-mas-de-un-cuarto-de-siglo-de-estudios-historiograficos-cubanos>.

"Parte indisoluble de la Fiesta de la Cubanía, el Crisol dio origen a esta festividad nacional y tendrá en este año como uno de los invitados principales al Doctor Rafael Acosta de Arriba, investigador, profesor, curador de arte, y uno de los biógrafos de Carlos Manuel de Céspedes, que disertará acerca de la vida y obra del patriota bayamés. Además de la conferencia inaugural, Acosta de Arriba presentará el libro *Los silencios...*".

1013. _____ . "Inicia en Bayamo Fiesta de la Cubanía". CRISOL (Bayamo) 18 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/10/18/inicia-en-bayamo-fiesta-de-la-cubania>.

"En la Casa de la Nacionalidad Cubana dio inicio a la edición 27 del evento teórico Crisol de la Na-

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

cionalidad, con la conferencia del Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, el que disertó acerca de la grandeza de Céspedes (...). Fue presentado por el investigador Acosta de Arriba el texto *Los silencios...* (editorial Abril, 2018) en la tercera edición (...).

1014...... "Presentarán tercera edición de *Los silencios quebrados de San Lorenzo*". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 12 abr., 2019. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/presentaran-tercera-edicion-los-silencios-quebrados-de-san-lorenzo/>

"Este es un título poético como la prosa de su autor, Acosta de Arriba, amena y que puede ser leída no solo por los historiadores (...)"

1015...... "Quebrantar los silencios". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 27 febr., 2020. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/quebrantar-los-silencios-fotos/>

"En *Los silencios...* Acosta de Arriba hace énfasis en el hombre de pensamiento que fue Céspedes, en su ideario liberal, romántico y revolucionario a un tiempo, abolicionista y masón".

1016. Infante, Rubén Ricardo. "Céspedes: la semilla y la muerte".

SITIO WEB RADIO METROPOLITANA (La Habana) 23 abr., 2019.

Disponible en <http://www.radio metropolitana.icrt.cu/2019/04/23/cespedes-la-semilla-y-la-muerte/>

"(...) el escritor, poeta, crítico de arte y profesor Rafael Acosta de Arriba realiza un pormenorizado análisis de la figura de Carlos Manuel de Céspedes".

1017. Limia Díaz, Ernesto. [Presentación del libro]. – abr., 2019. – 2 h.

Palabras expresadas en el tradicional Sábado del Libro, en la Calle de Madera de La Habana.

"Este libro, junto a *Ese sol del mundo moral*, de Cintio Vitier, debiera entregarse a los estudiantes de enseñanza media superior y de nuestras universidades, para que sea estudiado, por el alto contenido historiográfico y patriótico que ambos contienen. No exagero, creo que sería una muy provechosa acción educativa y formativa, son dos libros invaluable para que los jóvenes sientan a la patria y sus raíces".

1018...... "Los silencios quebrados de San Lorenzo: una plegaria al fundador de un pueblo". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 112(1): 150-156; en.-jun., 2021. il. (Vida del Libro).

"En mi modesta opinión, este libro cuenta con no pocos aportes

fundamentales. El primero, su hondo análisis sobre el intelectual que asiste el parto de la nación y la República. El hecho de mostrarnos su poesía impregnada del romanticismo —cuya puerta abrió Heredia en Cuba— como reveladora de su temperamento y su fecundante ser interior; la palabra escrita en la correspondencia y el diario como un acto cultural que consiguió preservar el tempestuoso tiempo germinal para la posteridad. Sus textos transitan en el terreno de las ideas hasta la conversión de lo criollo en la conciencia de lo cubano, con Céspedes como depositario de una herencia cultural, filosófica, social y artística, y también como protagonista de la era de revoluciones”.

1019. Machado, Leyda. “Rigor intelectual en primer plano. El Instituto Juan Marinello en la Feria”. GRANMA (La Habana) 4 febr., 2009: 4. il. (Culturales).

“Una apreciable entrega debe resultar la obra de Rafael Acosta de Arriba titulada *Los silencios...*, que aborda fases de los días finales del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes”.

1020. Méndez Muñoz, Susana. “Tributo del Sábado del Libro a Carlos Manuel de Céspedes: el primero que nos echó a andar”. CUBARTE (La Habana) 21 abr., 2019. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/tributo-del-sabado-del-libro-a-carlos-manuel-de-cespedes-el-primero-que-nos-echo-a-andar/>

Reseña la presentación del volumen realizada por el historiador Ernesto Limia Díaz.

“(…) el autor se refiere a Céspedes como un hombre que ha utilizado la cultura como instrumento social; es un intelectual que ha empezado a construir el ideario político y el ideario nacional desde la cultura y también desde la economía (...)”. Dentro de los valores del libro señala: “un análisis acucioso y profundo del Céspedes pensador e intelectual”.

1021. Morejón Nellar, Karín. “Los silencios quebrados de San Lorenzo”. SITIO WEB OPUS HABANA (La Habana) 3 nov., 2008. il.

Disponible en <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/58-flaschazo/flaschazo/1358->

“De aportación muy importante para los estudios cespedianos, calificó el Historiador de la Ciudad Eusebio Leal Spengler el libro *Los silencios...* que presentó este jueves 6 de noviembre en presencia de Monseñor Carlos Manuel de Céspedes y de un numeroso público que colmó el ala derecha del patio del Palacio de los Capitanes Generales”.

1022. Ortega, Víctor Joaquín. “Carta para Acosta de Arriba”. EL HABANERO (La Habana) 18 en., 2000: 6.

“Hacia la cita me condujo el sabor martiano de *Los silencios...*, combate contra la desmemoria y

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

los abundantes juicios superficiales y falsos (...). Gran triunfo: evitas el tedio de no pocos escritos de esta clase, eres profundo y no desdeñas lo literario, la belleza, la prosa interesante y culta. Logras amenidad y eso es básico para conquistar lectores y convencer (...)".

1023. Padrón, Juan Nicolás. "Carlos Manuel de Céspedes, poeta romántico". CUBARTE (La Habana) 10 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/carlos-manuel-de-cespedes-poeta-romantico/>

"Generalmente se ha visto a Céspedes como el Padre de la Patria y no como el héroe romántico. Durante largo tiempo algunos autores solo estudiaron su vida a partir de 1868 y ni siquiera en un despliegue de sus ideas (...), como constata Rafael Acosta de Arriba en su tesis para optar por el doctorado en Ciencias Históricas, recogida en el ensayo *El hidalgo liberal (Los silencios quebrados de San Lorenzo)*".

1024. Paz, Flor de la. "Las claves de San Lorenzo y otros silencios quebrados". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 20 abr., 2019. il.

Disponible en <https://cubaperiodistas.cu/index.php/2019/04/las-claves-de-san-lorenzo-y-otros-silencios-quebrados/>

Sobre las palabras de presentación del libro a cargo del historiador Ernesto Limia Díaz.

"Acosta de Arriba retira el vuelo

de quienes intentaron aquietar su culpa moral por lo ocurrido en San Lorenzo. Lo analiza con profundidad, y devela, sin decirlo, que no fue fortuito, que a Céspedes lo dejaran solo, que no se dejó apresar y se inmoló mirando a su enemigo y disparándole".

1025. Rodríguez Sosa, Fernando. "Lección de historia". OPUS HABANA (La Habana) 3(2): 12; abr.-jun., 1999. (Breviario).

"(...) el autor entrega una prosa de indudables valores literarios. Sabe conjugar, en realidad, dos elementos difíciles de integrar: la acuciosidad del investigador y la frescura del narrador, lo cual convierte al volumen en un interesante y fresco aporte a los estudios históricos (...)".

1026. _____ . "Más lecturas veraniegas en la Fayad Jamís". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 29 ag., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/mas-lecturas-veraniegas-en-la-fayad-jamis/>

Aconseja la lectura de varios libros y entre ellos recomienda *Los silencios...*

1027. _____ . "Tras las huellas del Padre de la Patria". TRABAJADORES (La Habana) 19 ag., 2020. il.

Disponible en <http://www.trabajadores.cu/20200819/tras-las-huellas-del-padre-de-la-patria/>

"Una obra que, al estudiar,

analizar, explicar, un momento esencial de la historia cubana, le ha posibilitado a su autor, Rafael Acosta de Arriba, el privilegio de enriquecer la historiografía de la patria amada”.

1028._____ . “24 de febrero: el aire de la libertad”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 24 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/24-de-febrero-el-aire-de-la-libertad>

Invita a la lectura de algunos libros que expusieron la entrega, el heroísmo y el sacrificio de conquistar la libertad. Entre ellos se encuentra *Los silencios...* y expone: “En estas páginas sustentadas en una documentada y exhaustiva investigación, se analizan, entre otros temas, la polémica en torno a la publicación del último diario de campaña del proceso (...)”.

1029.San Jorge Rodríguez, Dennys. “Reinando el silencio, la piedra bruta se moldea”. BLOG EL CALLEJÓN DE LOS PERROS (Bauta) 28 en., 2017.

BLOG de Dennys San Jorge.

Disponible en <https://denysanjorge.wordpress.com/tag/rafael-acosta-de-arriba/>

“En el libro *Los silencios...*, su autor, Rafael Acosta de Arriba, también nos muestra la importancia del simbolismo en la vida y los últimos días de silencio del

Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes”.

1030.Santamarina Guerra, Alberto. “Los cariños quebrados de San Lorenzo”. – abr., 2021. – 2 h.

Texto enviado por correo electrónico al autor.

“(...) al leer *Los silencios...* el libro me estremeció. La prosa fluida, fácil, erudita, valiente y cariñosa del autor me enganchó desde el inicio y me redondeó totalmente la figura del bayamés (...). *Los silencios...* no es un libro de historia. Es un libro de amor. Ahí radica, en mi opinión, su valor intrínseco. No se puede dedicar una vida a la investigación de una persona, ni se puede dibujar la figura de un hombre tan complejo como Céspedes; sin amarlo profundamente”.

1031.“Los silencios quebrados del Padre de la Patria (+ audio)”. SITIO WEB HACIENDO RADIO (La Habana) 16 jun., 2016. il.

Disponible en <https://www.radiorebelde.cu/noticia/los-silencios-quebrados-padre-patria-20160616/>

Programa de la emisora Radio Rebelde.

“El investigador y ensayista Rafael Acosta de Arriba, perteneciente al ICIC Juan Marinello, es autor de textos ejemplares sobre Carlos Manuel de Céspedes. Acerca del insigne cubano nos dice: Yo creo que Céspedes le da un impulso

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

decisivo a la comprensión de lo cubano; o sea, de entender de que hemos dejado de ser criollos, y que son cubanos, que existe una nacionalidad en formación”.

1032. Spengler Leal, Eusebio. “Carlos Manuel de Céspedes: símbolo del alma cubana”. Ent. Magda Resik Aguirre. BOLETÍN DE HABANA RADIO (La Habana) 12 oct., 2011.

Entrevista realizada al Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler, a propósito del inicio de las luchas por la independencia, donde refiere a R.A.A. como estudioso de Céspedes y lo llama “el más joven y brillante de los cespedianos”, y a partir de su lectura de *Los silencios...*, expresó: “Hace un análisis profundo y son referentes imprescindibles para poder interpretar a Céspedes en el presente”.

1033. _____ . “Céspedes, hombre de ideas”. LA JIRIBILLA (La Habana) (393); nov., 2008. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2008/n393-11/393-02.html/>

Palabras leídas por el Historiador de la Ciudad en la presentación del libro *Los silencios...* en el antiguo Palacio de los Capitanes Generales (6 noviembre de 2008).

“Es que, por la sangre de Céspedes, por sus ideas, viene el trabajo de Rafael, a partir de una

serie de símbolos importantes, si se tiene en cuenta que con ellos se construye el poema épico de una nación. Céspedes nos lanzó a la lucha de las ideas, y Rafael en su libro destaca este aspecto fundamental, sobre todo en los ensayos que se han incorporado y que suponen su trabajo desde 1998 hasta 2002. En ellos se destaca la cuestión fundamental, ante la cual se detuvieron no pocos historiadores que pasaron solo a lo anecdótico, y se refirieron al hombre del ímpetu, pero insistieron poco en el hombre de ideas (...). Gracias a Rafael por su obra (...).”

1034. Traba, Evelio. “Carlos Manuel de Céspedes, el perfecto desobediente”. Ent. Sergio F. González. CUBADEBATE (La Habana) 2 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/03/02/carlos-manuel-de-cespedes-el-perfecto-desobediente>

Refiere la importancia que tiene *Los silencios...* para entender el ideario de Céspedes.

1035. _____ . “Céspedes más allá de las estatuas”. Ent. Darío André Extrema. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 6 febr., 2018. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/cespedes-mas-alla-de-las-estatuas/>

CUBADEBATE (La Habana) 27 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.cuba-debate.cu/especiales/2021/02/27/cespedes-mas-alla-de-las-estas-tuas/>

En una de sus respuestas apuntó: "En los últimos 30 años ha existido un acercamiento riguroso a su figura y su legado por parte de los doctores Eusebio Leal Spengler y Rafael Acosta de Arriba. Por otra parte, está un libro que considero un hito de los estudios sobre el Gran iniciador: *Los silencios...* (1999), una obra imprescindible cuyo máximo valor está en las categorías de análisis que logra desarrollar. Preguntas como quién fue Céspedes antes de 1868; cuáles fueron sus fuentes de inspiración política, sus referentes culturales y filosóficos (...) son esenciales para que aparezca ante nosotros otro Céspedes; virtualmente un desconocido (...)".

1036._____ . Palabras de agradecimiento en la presentación del libro *El camino de la desobediencia*. – oct., 2017. – 5 h.

Tuvieron lugar en el Colegio de San Gerónimo en el Aula Magna, La Habana Vieja.

"Sin embargo, la visión esotérica y anticonvencional sobre Céspedes, la encontré en las páginas del esclarecido Rafael Acosta de Arriba, en *Los silencios...*, un libro extraordinario que durante meses me dio la seguridad de que en realidad debía persistir en la escritura de la novela. Luego conocí, por mediación de Antonia Buitrago a Rafael, a quien llamaba con cierta frecuen-

cia desde Bayamo para hacerle consultas sin las cuales esta novela estuviese, a la fecha, terriblemente incompleta. Gracias, Rafael, por tu amistad y las palabras compartidas que nos han traído hoy hasta este prestigioso recinto. A ti te debo la mediación con Eusebio Leal y con Boloña para que esta novela pudiese leerse en Cuba, como era nuestro mayor deseo".

1037._____ . "Soñé desde la condición remota de la semilla". Ent. Zeida Balada Campos. LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 24 jul., 2016. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/sone-desde-la-condicion-remota-de-la-semilla/>

A propósito de la novela *El camino de la desobediencia*, con prólogo de R.A.A.

En la pregunta realizada: ¿Cómo fue que se decidió a escribir sobre este libro? El autor respondió que una de sus motivaciones fue: "(...) *Los silencios...* de Rafael Acosta de Arriba. El mejor análisis de esta última obra sobre la personalidad de Céspedes (...)".

1038.Vázquez García, Leipzig. "Presentan en Bayamo el libro *Los silencios...*". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 18 oct., 2019. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/presentan-bayamo-libro-los-silencios-quebrados-de-san-lorenzo/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Reseña valorativa del libro, en la que se destaca: "Rafael Acosta de Arriba, fundador del evento Crisol de la Nacionalidad cubana (...), explicó que presentar el texto en Bayamo es una gran alegría porque se evidencia cómo los pobladores cuidan la historia del terruño y la nación".

El signo y la letra (La Habana, 2001)

1039.Codina, Norberto. "Entre Octavio Paz y un hombre y una mujer desnudos". – en., 2002. – 5 h.

Palabras de presentación del libro leídas en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

"Pero las coordenadas principales, que atraviesan el libro como hilos conductores y deciden la unidad de este cuerpo, son un tema y un creador: el erotismo y Octavio Paz; tema y creador que, en el ámbito latinoamericano, y en particular en el nuestro, mueven decididamente a la polémica, a la suspicacia y a las posiciones extremas. A veces a contracorriente, como muchas de las ideas que por aquí discurren, por aquello de que "el espíritu crítico es la gran conquista de la edad moderna".

1040.Maragoto, Matías. Carta. – 2002. – 3 h.

"Acabo de leerme tu libro *El signo...*, esas lúcidas reflexiones que me atraparon desde las primeras letras pacianas y no me soltaron hasta el punto final que

cerró el dedicado a nuestro Kcho. Ante las verdades que supiste exponer con elegancia y valentía me sentí cómplice de lo que exposes en toda la extensión de la obra y abriste para mí algunas facetas sobre aspectos que hasta entonces no había observado en nuestra crítica artística y literaria.

Encontré a un Octavio Paz visto por un poeta y ensayista cubano de nuestros días con la mirada aguda para desentrañar sus grandezas y regalarlas al lector como quien ofrece una pieza sencilla sin percatarse del gran presente que ellas pueden representar (...). Encontré, en fin, una obra de la que tanto está necesitada nuestra cultura".

1041.Respall, Raymundo. "Momentos, de Rafael Acosta". GACETA DE CUBA (La Habana) (5): 59-60; sept.-oct., 2003.

"*El signo...*, compilación que antecede a *Momentos*, es el discurso del pensamiento, el resumen del estudio que asume el acontecimiento cultural como un objeto de análisis y reflexión (...), es reflexión sosegada. En ambos hay una búsqueda, un acercamiento a la cultura cubana; el ensayo es el bisturí para realizar la disección, mientras que la poesía es el corazón para que lata (...)".

Desde L'Havana (Exposición biper-sonal, España, 2003)

1042.Vent Dumois, Lesbia. [un testimonio de sus búsquedas]. - En Acosta de Arriba, Rafael y

Alberto Sauri Oliva. *Des de L'Havana: catàlego*. – España: Centre Ovidi Montllor de la ciutat de Alcoi, 2003. – p. 27.

“Este conjunto de obras de Rafael Acosta es un testimonio de sus búsquedas, donde la espontaneidad es un rasgo característico, es la mirada en busca del hecho que pueda convertir en imagen y que, al ganar en calidad fotográfica, se convierta en el documento que testimonie su quehacer en el espacio urbano y cultural donde transita”.

Momentos (La Habana, 2003)

1043. Respall, Raymundo. “Momentos, de Rafael Acosta”. *GACETA DE CUBA (La Habana)* (5): 59-60; sept.-oct., 2003.

“(…) su poemario es el libro del hombre que siente en la caída de una hoja de yagruma el comienzo de una eclosión; que mira al colibrí con envidia porque es capaz de dominar al Tiempo y alimentarse de él. Es (...) pasión desenfundada (...), inmensidad (...). Una ausencia absoluta de eso que llaman tintorería de oficio, la voz fluye libremente, tal como viene del sentimiento, del espíritu que la ha creado: el verbo queda desprovisto de sus oropeles, como verdadera expresión del ser humano”.

Nueve artistas cubanos (Exposición colectiva, España, 2005). / [Curador]

1044. “Neuf talents cubains, cent oeuvres”. *MÓNACO (España)* 20 jul., 2005: 1B. il.

Sobre la muestra de artes plásticas *Nueve artistas cubanos*. R.A.A. estuvo al frente de la delegación.

Dos visiones (Exposición personal, España, 2005)

1045. Vent Dumois, Lesbia. “Sin título”. – En Acosta de Arriba, Rafael. *Dos visiones: catàlego* – España: Galería de la Biblioteca Central de Badajoz, 2005. – p. 1.

“Rafael Acosta nos sorprende con una selección de imágenes de su trabajo en el género de la realidad y la magia, como su carta de presentación (...). Ese diálogo entre diversos elementos de lo cotidiano propicia el dar vía libre a la imaginación, y surge un mundo de imágenes con una “realidad” reinventada o simplemente concebida de otra manera”.

Caminos de la mirada (La Habana, 2007)

1046. Castro, Elvia Rosa. “Relaciones peligrosas (edición escrita)”. *GACETA DE CUBA (La Habana)* (4): 58-59; jul.-ag., 2008. (Libros).

“Sin embargo, más allá de esa postura heroica frente a la cultura que exige el gesto escritural desde un cargo oficial y agotador, reside lo más importante: el estudio que supone cada embestida (...). Rafael pone todo su *background* al servicio de las artes visuales, principalmente, sin alardear de su aristocracia mental, si abofetearnos con la

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

referencia. Y lo hace —aquí discrepo de Rufo en el prólogo—, desde la mirada centrada de un investigador, desde un punto de vista prudente y sutilmente desapasionado. Los textos de Rafael son una tensión constante entre el descentramiento y la subjetividad que supone un juicio de valor y la metodología de un Doctor, como en efecto lo es él (...). Yo que pensaba haberlo leído todo sobre artes plásticas cubanas, he disfrutado sobremanera cada texto y oración. Los he leído como en estado de encanto, así como su prólogo, escrito por Rufo Caballero”.

1047. Ezquerro, María. “Caminos de la mirada”. TRIBUNA DE LA HABANA 10 mayo 2009: 7.

“Constituye una herramienta imprescindible para los amantes de las artes visuales, ya sean especialistas o aficionados a ese universo (...)”.

1048. Fernández Figueroa, Manuel. “Una mirada comprometida”. BOLETÍN ELECTRÓNICO DE GÉNESIS GALERÍAS DE ARTE (La Habana) (16); ag., 2008. il.

ARTECUBANO (La Habana) (1): 84-85; 2009. (Libros).

Texto en inglés en la propia revista pág. 86.

“Rafael no dejó que su período de funcionario (fue presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas durante varios años) mermara su amplia capacidad de poeta, ensayista y escritor para agrupar en este tomo —aunque

ya nos amenaza con otras publicaciones— certeros, muy coloquiales, pequeños pero profundos tanteos (...). Culmina el libro con un epílogo a la manera de Rafael. Este es un acápite lleno de las obsesiones del autor, al menos las que conocemos: el erotismo, el diálogo de las culturas y Octavio Paz. Por Paz siente una admiración innata, vuelve a él, una y otra vez, lo cita, lo parafrasea, lo enuncia. No ha podido sustraerse a la atracción de escribir sobre este polémico escritor y poeta, y de conminarnos a la aventura: La aventura de seguir el pensamiento sobre arte de Octavio Paz nos brinda el incomparable placer de la lectura (...)”.

Haz de espigas / Fascio di spighe (Italia, 2007)

1049. Sainz de la Torriente, Enrique. “Oscuras relaciones con la realidad”. LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (73): 13; sept.-oct., 2008. il. (Letra con filo).

“Los poemas de esta, su más reciente entrega, se adentran en un riquísimo diálogo con el suceder, una relación que quiere penetrar en lo real desde una dimensión sensorial y al mismo tiempo intelectual, doble hedonismo (...). Se empeña aquí Rafael Acosta en una indagación mayor que se inscribe en una tradición de extraordinarios frutos, en Cuba representada por los más relevantes miembros del grupo Orígenes y en México por una figura como Octavio Paz, cuya obra conoce Acosta quizá como nadie entre nosotros”.

Imágenes en movimiento (Exposición colectiva, Brasil, 2009) / [Curador]

1050. "Imágenes de Cuba sao destaque no museo do Dragao do mar". OPOVO (Brasil) 23 jun., 2009: 1. il.

1051. "Imágenes múltiples da Ilha e Fidel". OPOVO (Brasil) 23 jun., 2009: 6. il.

Una huella en el tiempo insular (Exposición colectiva Alemania, 2009) / [Curador]

1052. "En Regensburg: Una huella en el tiempo insular". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 16 jun., 2009. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/en-regensburg-una-huella-en-el-tiempo-insular>

"La muestra, curada por el crítico e investigador Rafael Acosta de Arriba, está conformada por obras de 29 artistas en las manifestaciones de pintura, grabado, dibujo, fotografía, videoarte (...). Importante exposición de arte cubano actual, la más grande que ha circulado por los territorios de Alemania en los últimos cinco años".

1053. G.K. "Moderne Kunst und tanz aus Kuba". NURNBERG (Alemania) 17 mar., 2009: - . il.

La muestra incluyó pintura, dibujo, grabado, fotografía y cuatro videoartes.

1054. "Moderne Kunst und tanz aus Kuba". NURNBERG (Alemania) 17 mar., 2009: - . il.

Octavio Paz y el surrealismo (La Habana, 2009)

1055. Caballero, Rufo. "Apuntes". - 2009. - 2 ½ h.

Consideraciones sobre el segundo doctorado a defender.

1056. Pereira, María de los Ángeles. "Informe de oponencia a la tesis". - sept., 2009. - 3 h.

"Al escoger como eje temático la ensayística de Octavio Paz dedicada a la crítica de arte, Acosta ilumina con un rigor analítico ejemplar la zona probablemente más explorada de la vasta obra de quien constituye, sin lugar a dudas, uno de los autores de habla hispana más revisitados por los estudiosos de la literatura y el arte latinoamericanos. De modo que este es un libro (tesis) de inapreciable valor, especialmente para filólogos, historiadores del arte, escritores, artistas y humanistas en general, interesados en examinar y aquilatar la monumental aportación de un pensador que realizó una invaluable contribución a la cultura hispánica, desde el justo reconocimiento de su orgánica pertenencia a la cultura occidental".

1057. Bello, Mayerín. [Palabras de presentación de *La Gaceta de Cuba*]. - 2009. - 5 h.

Presentó el No. 6; nov.-dic., de 2009.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Sobre el ensayo de R.A.A., "Octavio Paz y el surrealismo" que integra el *dossier*, expresó: "De la mano de Fernández Retamar nos vamos a otra zona, la conformada por el *dossier Vanguardia y literatura en América Latina*. Retamar es el destinatario de una carta enviada por Octavio Paz, citada en el trabajo firmado por Rafael Acosta de Arriba, dedicado al impacto del surrealismo en la obra del mexicano, y muy iluminador para entender cómo esta estética, nacida en el clima de las radicales renovaciones artísticas de la Europa de los primeros decenios del siglo xx, se tornaría fecunda y perduraría en otros procesos culturales, como los que estaban teniendo lugar en América Latina. Permitaseme citar un pequeño fragmento de la aludida carta porque arroja luz sobre lo que los otros trabajos del *dossier* exponen".

Fabelo 2002-2010 (La Habana, 2010) / [Entrevistador]

1058.Rivas Rodríguez, Jorge. "Un libro que trasciende y fascina: Fabelo 2002-2010". BLOG ESPEJO IMPACIENTE (Camagüey) 27 mar., 2011.

BLOG del periodista cubano Jorge Rivas Rodríguez

Disponible en <https://espejoimpaciente.wordpress.com/2011/03/27/un-libro-que-trasciende-y-fascina-fabelo-2002-2010/amp#a0=1618094183692&referrer=https%3A%2Fwww.google.com&tf=De%20%251%24s>

Este es un libro que, aunque no es de la autoría de R.A.A., en él su escritura mereció elogio, por su participación como entrevistador.

"Dos breves textos, uno al principio, a modo de introducción, de Caridad Blanco —curadora y crítico de arte— y otro al final, como excelente epílogo esclarecedor sobre algunos aspectos de la obra del artífice, logrado a través de una entrevista realizada al maestro por el Doctor en Ciencias Históricas y Doctor en Ciencias, Rafael Acosta de Arriba, profesor titular del Instituto Superior de Arte y de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de La Habana".

Los signos mutantes del laberinto (La Habana, 2010)

1059.Borges-Triana, Joaquín. "Octavio Paz regresa a Cuba". EL CAIMÁN BARBUDO (La Habana) 6 jun., 2014. il.

Disponible en <http://www.caimanbarbudo.cu/articulos/2014/06/octavio-paz-regresa-a-cuba/>

Reseña el silencio que han impuesto en Cuba a la obra de Paz por causa de las posiciones políticas que asumió en la última etapa de su existencia y reconoce la labor desplegada por R.A.A. en la visibilización de su figura intelectual y apunta: "A lo anterior se añade la edición de dos libros que acercan al lector cubano a comprender mejor la estatura intelectual de Paz, me refiero a los títulos *Los signos...*,

del Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, publicado por la editorial del Instituto Cubano de Investigación Cultural (ICIC) Juan Marinello en 2010, y la valoración múltiple, que recién ha visto la luz bajo el rótulo de Casa de las Américas, con selección y prólogo a cargo del investigador y ensayista Enrique Saíenz”.

1060.Caballero, Rufo. Correo electrónico. – 2010. – 1 h.

“He terminado tu libro con la emoción que despierta el ensayo genuino, la humanística en extinción que sin embargo disparas con la misma pasión que Octavio Paz. Es un estudio bellísimo, acucioso, argumentado, lúcido. Creo que el mayor mérito del libro es que manipules a Paz. Esto suena un poco inescrupuloso, pero es así. Tomas a Paz por pretexto y levantas tu propia teoría sobre la actividad crítico-artística, desde pilares humanísticos que se resuelven en el sintagma de Cintio: el poder de la emoción crítica. Parece un estudio sobre la crítica de Octavio Paz, pero es un ensayo sobre las consideraciones de Acosta en torno a la crítica de arte, su sentido, su cometido, sus lenguajes, sus funciones, sus fases (...)”.

1061.[Casa de México... libro sobre crítica de arte de Octavio Paz]. BLOG ESPEJO IMPACIENTE (La Habana) 23 dic., 2010. il.

BLOG del periodista cubano Jorge Rivas Rodríguez.

Disponible en <https://espejoimpaciente.wordpress.com/2010/12/23/presentan-libro-sobre-critica-de-arte-de-octavio-paz/#more-1294>

1062.[Celebraciones... presentación de los números 4 y 5 de la revista Arte por Excelencias]. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 7 abr., 2010. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2010-04-07/arte-por-excelencias-4-y-5-presentacion-rufo-caballero.html>

“El texto de Rafael compone un puente entre lo monográfico y los ensayos más abarcadores, en tanto, el análisis estricto, competente, de Paz, abre las meditaciones a la naturaleza misma de la crítica de arte, con lo cual el ensayo alcanza una actualidad máxima”.

1063.Codina, Norberto. “El ensayo como envés de la poesía”. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (11-12): 46-48; oct., 2011.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/articulos/el-ensayo-como-enves-de-la-poesia>

Texto en inglés en las págs. 48-49.

“*Los signos...*, de Rafael Acosta de Arriba, es el primer libro publicado en Cuba sobre Octavio Paz en las últimas décadas, no

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

recuerdo otro anterior (...). Texto acucioso y lúcido que mereció los elogios de un prestigioso y nutrido tribunal presidido por Roberto Fernández Retamar. En cada uno de los apartados en que se organiza se va iluminando el resultado de una investigación sobre la obra paciana, de más de veinte años (...). No son muchos los escritores que, con lo que escriben, nos llevan a pensar ineludiblemente en la cultura entera. Tal es el balance que nos brinda este volumen (...)."

1064. González Esteva, Orlando. [prosa clara y segura]. – 2015. – 1 h.

Es un correo electrónico.

"*Los signos...*, revela un arsenal de conocimientos reales y está escrito en una prosa clara y segura, admirable por su capacidad de barajar los temas en cuestión y disimular, sin soslayarla, su complejidad; una complejidad de puertas abiertas, es decir, tan accesible al conocedor como al neófito, aunque nunca condescendiente, porque esa accesibilidad no es fruto de un trámite de simplificación sino de una inteligencia organizada y de un don para la escritura, los tuyos".

1065. Hoz González, Pedro de la. "Octavio Paz en su laberinto". GRANMA (La Habana) 31 mar., 2014. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2014-03-31/octavio-paz-en-su-laberinto>

Se refiere al poco tratamiento de la obra de Paz en Cuba y señala: "La publicación de un volumen de la serie *Valoración múltiple*, de la Casa de las Américas, institución en cuya revista ha sido una presencia notable gracias a la lúcida gestión editorial de Roberto Fernández Retamar, y la puesta al día de sus apreciaciones críticas sobre arte, en la cual mucho ha tenido que ver la labor del poeta y ensayista Rafael Acosta de Arriba, que se ha sumado en los últimos tiempos a la visibilización de la obra de Paz".

1066. Medina, Roberto. "La crítica es un laberinto". – febr., 2011. – 3 h.

Texto mecanografiado. Palabras leídas en la presentación del libro realizada en el Pabellón Cuba, La Habana.

"Acosta ha tenido a bien desafiar a Octavio Paz en este extenso ensayo de varios capítulos que hoy presentamos (...). El acercamiento a la poética crítica de este autor le ha llevado a ambicionar la construcción de una visión abarcadora de la estética, el estilo y la manera de pensar de ese gran creador mexicano de talla universal, que anhelaba alcanzar en sus escritos nada menos que el estado permanente de las cosas, escondido tras las formas mutantes (...). Me atrevería finalmente a decir que *Los signos...*, va mucho más allá del estudio exhaustivo de la manera en que Octavio Paz desarrolló en especial la crítica poética como creadora de mundos, para ser en realidad el esbozo de un esfuerzo

mayor al cual apunta este despliegue investigativo, el lograr la escritura ulterior de un tratado independiente dedicado a la teoría crítica, que inicialmente ha tenido en Paz su motivo activador o revelador, y que Acosta de Arriba ya está en condiciones de transitar por un nuevo y exigente laberinto de la investigación y la crítica”.

1067. Pereira, María de los Ángeles. [Presentación del libro]. – dic., 2010. – 4 h.

Palabras leídas en la Casa de México en La Habana Vieja.

1068. _____ . “Desde la pasión crítica”. GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 57-58; jul.-ag., 2011. (Crítica).

“El libro *Los signos...*, de Rafael Acosta de Arriba, cubre una carencia muy seria de la producción editorial del país pues se trata del primer libro publicado en Cuba sobre el poeta y ensayista mexicano. Con anterioridad algunos ensayos del propio autor y de otros investigadores como Enrique Saíenz y Jorge Fonet más una crítica de Cintio Vitier sobre el poemario *La estación violenta* (de 1959) y algunas entrevistas, era todo lo que existía publicado en Cuba sobre el Nobel mexicano. Estamos pues ante un libro que satisface viejas demandas (...). El autor de *Los signos...*, ingenió una estructura expositiva que le permite exponer y argumentar *in extenso* sus agudos puntos de vista sobre cada una de las pautas de la ensayística de

Paz, al tiempo que consigue insertar en ese recorrido la atinada revisión crítica de las luces que en su comprensión han aportado los más importantes exégetas del destacado intelectual”.

1069. _____ . “Los signos mutantes del laberinto”. SITIO WEB INSTITUTO JUAN MARINELLO. (La Habana) 15 mar., 2019.

Disponible en <http://icijuanmarinello.cubana.cu/2019/03/15/los-signos-mutantes-del-laberinto/>

“La meditación contenida en este libro se desarrolla desde una actitud de interrelación, no de juicio dogmático, ni desde posiciones teóricas preconcebidas (...).”

1070. “Los signos mutantes del laberinto (sobre Octavio Paz)”. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 18 dic., 2010. il. (Noticias).

Disponible en <http://www.arte.arteporexcelencia.com/es/noticias/2010-12-18/>

Promueven la presentación del libro a cargo del Doctor Eusebio Leal Spengler y la Doctora María de los Ángeles Pereira, y señalan lo siguiente sobre el volumen: “Este libro, el primero que se publica en Cuba sobre Octavio Paz, constituye un análisis de la crítica de arte que realizara el poeta mexicano a lo largo de su vida. El libro constituye un resultado de la profunda investigación

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

que Acosta de Arriba emprendiera desde hace varios años”.

Para Leer Mañana (Programa de TV, La Habana, 2011 y 2021)

1071. Programa de televisión dedicado a reconocer su obra intelectual.

Directora Heiking Fernández.

Anuario del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello (La Habana, 2013) / [Prologuista-Compilador]

1072. Lima Sarmiento, Edel. “Presentan Anuario del Instituto Juan Marinello”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 25 jun., 2014. il.

Disponible en <https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2014-06-25/presentan-anuario-del-instituto-juan-marinello>

“Frutos de estudios pertenecientes en su gran mayoría al Instituto, el volumen aborda temas como la historia cultural, el desarrollo local, economía de la cultura, cultura popular tradicional, la familia, internet, personalidades culturales y algunas manifestaciones artísticas como música, fotografía, literatura infantil y caricatura. Solo se excluyen dos tópicos fundamentales del trabajo de la Institución: El Taller Vivir la Revolución y la Encuesta de Consumo Sociocultural, ya editados recientemente, afirma en el prólogo Rafael Acosta de Arriba, a cargo de esta compilación. Otro mérito del texto es que

logra reunir los trabajos de investigadores jóvenes en armonía con los de reconocido prestigio”.

El Congreso olvidado (La Habana, 2013)

1073. Acosta Batista, Yaniber. “Cuba y la cultura. Primera etapa del proyecto revolucionario internacional: El Salón de Mayo y el Congreso Cultural de La Habana”. Tesis de Maestría. Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes. Universidad de Salamanca. España, sept., 2013.

Refiriéndose al Congreso Cultural de La Habana, 1968 expresó: “Curiosamente han tenido que transcurrir cuarenta y cinco años para la aparición de dos trabajos independientes que han recuperado de zonas de silencio, la valía y el clima histórico del que fueron partícipes aquellos: el libro de Lillian Llanes (...) y el reciente artículo publicado en *La Gaceta de Cuba*, “El Congreso olvidado”, a cargo de Rafael Acosta de Arriba, que pone a disposición de interesados y de la comunidad académica un trabajo de encomiable labor analítica e investigativa”.

1074. Prieto Jiménez, Abel. “Los sesenta en *La Gaceta*”. – En Prieto, Abel: *Apuntes en torno a la guerra cultural*. – La Habana: Editorial Ocean Press; Ocean Sur, 2017. – 9-10 p.

“Vi, por ejemplo, en el trabajo tan revelador de Rafael Acosta sobre el *Congreso Cultural...*” [página 9], y una página más adelante

expresa, "El momento culminante acerca de este tema es el Congreso Cultural de La Habana, que está tratado a fondo por Rafael Acosta de Arriba, como ya dije, en un trabajo con mucha información, esencial para entender aquella coyuntura" [página 10].

1075. Rojas, Fernando Luis. "Oda al intrusismo". LA TIZZA (Estados Unidos) 2 abr., 2019.

Disponible en <https://medium.com/la-tizza-oda-al-intrusismo-fab42f13aee>

SITIO WEB REBELIÓN (ORG) 1 jun., 2019.

Disponible en <https://dev.rebelion.org/oda-al-intrusismo/>

Artículo extenso dedicado a analizar el nuevo número del Anuario del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello del 2018. Entre ellos se encuentra el ensayo de R.A.A., *El Congreso...* y señala lo siguiente: "Más allá de los silencios que acompañan al cónclave estudiado y que acertadamente, en mi criterio, expone Acosta de Arriba, este trabajo viene a problematizar sin que ello excluya la posibilidad de disentir de sus opiniones (...)".

Árbol de signos (La Habana, 2014)

1076. Alberdi Benítez, Virginia. [Árbol...]. NOTICIAS-ARTECUBA NO (La Habana) (2): 15; febr., 2016. il.

"Acosta divide el libro en tres secciones: Opiniones al paso, diversas

exploraciones que abarcan comentarios sobre la obra de artistas cubanos, comentarios de importantes teóricos del arte y una conceptualización sobre erotismo en el arte; Ensayos, que ocupa el cuerpo central del libro donde el autor desarrolla de manera inteligente y atinada conceptos que identifican una visión del arte contemporáneo. En la tercera y última sección, con el título de Dialogando, el autor demuestra un especial sentido de la entrevista que le permite alcanzar una acertada visión de cada uno de los interpelados".

1077. _____ . "La escritura y los signos de Acosta de Arriba". GRANMA (La Habana) 15 en., 2016. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2016-01-15/la-escritura-y-los-signos-de-acosta-de-arriba-14-01-2016-19-01-17>

"La lectura de *Árbol de...* posibilita constatar la utilidad de un libro que aúna conocimiento, pasión y vocación comunicativa por parte de un crítico cuyos juicios incitan a la reflexión y el diálogo".

1078. Céspedes, Daniel. "Rafael Acosta de Arriba, entre la escritura y la historia". GACETA DE CUBA (La Habana) (2): 55-56; mar.-abr., 2016.

Realiza un exhaustivo y valorativo análisis.

"En *Árbol de...* encontramos ocho ensayos de lujo para pensar y diferir. Aunque lo advierto: diferir

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

de Acosta de Arriba es una posibilidad costosa. Al leerlo, uno se siente entusiasmado por el repaso histórico, por la imantación natural a que nos convoca (...). Escritor elegante, honesto, ameno y, temo quedarme por lo bajo, por cuanto Acosta de Arriba maneja muchos registros por ser el lector animado que es (...). En Rafael escritura e Historia representan el manto más extendido sobre un cuerpo cultural diverso que comprende manifestaciones artísticas como la pintura y la fotografía, además de la literatura crítica propia y la de otros”.

1079.“En librerías: signos de la plástica cubana”. CUBASÍ (La Habana) 22 en., 2018.

Disponible en <http://cubasi.cu/es/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/>

“La capacidad de análisis y la síntesis en cada uno de los juicios hace de estos textos, verdaderos estandartes de una necesaria retoolmentación entre los procesos de creación, circulación, mercado y recepción crítica del arte”.

Imágenes de una realidad mutante. Fotografía cubana y sociedad en las dos últimas décadas (La Habana, 2014)

1080.Fernández Díaz, Hamlet. Comentario al resultado de la investigación. – nov., 2014. – 4 h.

“Por eso, el libro que recogerá los resultados de esta investigación, puede convertirse en un peculiar

modelo de análisis interpretativo e historiográfico, tanto de la fotografía artística cubana del período, como de los temas sociales, antropológicos, políticos y culturales en el más amplio sentido, que de ese capital visual sea capaz de extraer el autor. Esperemos con certeza que así sea”.

Rescate en el tiempo del Congreso Cultural de La Habana (La Habana, 2014)

1081.García Bereau, Lourdes Elena. “Reconocen publicaciones de las Ciencias Sociales”. GRANMA (La Habana) 24 nov., 2014.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2014-11-24/reconocen-publicaciones-de-las-ciencias-sociales>

“Por provocar el interés hacia lecturas inteligentes y propiciar un acercamiento a los hechos y mitos de la realidad cubana; fue entregado en la capital, el Premio Anual de Investigación Cultural a tres publicaciones trascendentales de las ciencias sociales (...). Los otros lauros recayeron en *Rescate en el tiempo del Congreso Cultural de La Habana*, de enero de 1968, del investigador Rafael Acosta de Arriba”.

1082.García Carranza, Araceli. Carta-Aval. – mar., 2014. – 1 h.

“También valoramos como logros en el trabajo las conclusiones a las que arribó el investigador, las que permiten hacer un aporte historiográfico de importancia (...).

Consideramos por lo tanto pertinente conceder nuestro aval para que este trabajo pueda optar por el Premio Anual de Investigación Cultural 2014”.

1083. Valdés Paz, Juan. Carta. – 2014. – 2 h.

“Acabo de leerme tu excelente trabajo; creo que has hecho un verdadero aporte y espero que así te lo reconozcan. Como nos tienes acostumbrados, el texto está escrito con claridad y elegancia. Te mereces otro premio por haber puesto a Leonel Soto frente al espejo de sus verdaderas opiniones. La pregunta que cabe, ¿cómo llegó Soto a las primeras posiciones? (...) Concluiría mis observaciones diciéndote que desde hoy y mientras más releo los sesenta, creo que muchas cosas que ahora nos parecen valores de esos años — debates, heterodoxias, eventos, declaraciones, etc.— eran para la dirección de la revolución puramente instrumental y en función de prioridades políticas absolutas”.

La seducción de la mirada. Fotografías del cuerpo en Cuba (1840-2013) (La Habana, 2014)

1084. Codina, Norberto. “Las metáforas del cuerpo”. EXTRAMUROS (La Habana) (39): 56-58; 2015. il. (Reseñas).

Publicado también en su *Luces de situación*. – Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2018. – 82-94 p. – t. 2.

Disponible en <http://www.cuba-literaria.cu/download/luces-de-situacion-de-norberto-codina>

“Estas páginas son portadoras de nuevas preguntas y reflexiones, en una constante provocación protagonizada por figuras, espacios, luces, silencios. Cada intervención singulariza el quehacer del artista, contradicciones y representaciones del individuo escogido, y contribuye a apreciar el nivel de la fotografía nacional, aunque sea desde una trama específica”.

1085. Connor, Olga. “Rafael Acosta: la fotografía del cuerpo en Cuba”. EL NUEVO HERALD/ ESPECIAL (Miami) 23 de mayo 2015. il.

Disponible en <http://www.el-nuevoherald.com/vivir-mejor/artes-letras/article21383799.html>

“Acosta de Arriba ve en estas imágenes, además de la belleza en el sentido kantiano (...) el modo conceptual, como es la raza, el erotismo (...) y lo que es estrictamente estético (...)”.

1086. Díaz, Estrella. “Artes plásticas cubanas: logros y retos”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 4 en., 2013. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/artes-plasticas-cubanas-logros-y-retos/>

“Otro hito importante fue la realización del libro *La seducción...*, del investigador, crítico y curador Rafael Acosta de Arriba, que tiene

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

como objeto de estudio la fotografía cubana y, dentro de ella, el desnudo (...)".

1087. Díaz Blanco, Lizandra. "La seducción de la mirada: 175 años del desnudo en Cuba". SITIO WEB RADIO Y TELEVISIÓN MARTÍ (Miami) 29 mayo 2015. il.

Disponible en <https://www.radiotelevisionmarti.com/a/libro-recorre-175-anos-fotografia-desnudo-cuba/95454.html>

Anuncia la presentación del libro en Koubek Center del Miami Dade College, organizado por esta institución docente y la librería Books and Books. Reseña además el contenido del libro y cita al autor. "El historiador y crítico Rafael Acosta de Arriba presenta por estos días en Miami *La seducción...*, primera obra que reúne fotografías del cuerpo en Cuba desde 1840 hasta la actualidad".

1088. "Distinguen valiosas investigaciones culturales". GRANMA (La Habana) 27 nov., 2012: 1. il.

Es una nota sobre los Premios Anuales de Investigación Cultural de ese año, entre los que se encuentra *La seducción...*

"El lector hallará aquí un exhaustivo estudio, que abarca más de medio siglo, de la recreación fotográfica del cuerpo en Cuba".

1089. "Exposición colectiva La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba: 1915-2012". BLOG EL TABURETE (La Habana) 3 abr., 2012. il.

BLOG de Fidel Díaz.

Disponible en <https://eltaburete.wordpress.com/?s=Rafael+Acosta+de+Arriba&subw=Buscar>

"9 abril, 4:00 p. m., en Centro Hispanoamericano de Cultura: Inauguración de la Jornada Fotográfica y de la exposición colectiva *La seducción...*, con curaduría de Rafael Acosta de Arriba".

1090. "Exposición La seducción de la mirada". CUBASÍ (La Habana) 3 en., 2013. il.

Disponible en <https://cubasi.cu/es/cubasi/-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/13756-un-ano-a-todo-color>

"Bajo el título *La seducción de la mirada*, el curador Rafael Acosta de Arriba reúne 38 imágenes de igual número de fotógrafos cubanos (...). Se trataba de explorar las muchas posibilidades del cuerpo humano, desde una visión francamente erótica hasta acercamientos con mayor evocación social".

1091. Gómez Samón, Maydelis. "Collage Ediciones, para difundir lo mejor del arte en Cuba". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 17 febr., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/coberturas-especiales/24-feria-internacional-del-libro-de-la-habana-collage-ediciones-para-difundir-lo-mejor-del-arte-en-cuba>

Sobre la presentación de los libros *Epifanía del cuerpo. Erotismo y Homoerotismo en la obra de Servando Cabrera, La seducción...* y el catálogo Post-it.

Sobre el libro *Epifanía...expresó*: "Estos son temas que por lo general no entran en el circuito académico y este evento lo hizo con absoluto desenfado (...), aseguró el escritor y crítico de arte Rafael Acosta de Arriba, quien también presentó su texto *La seducción...*, una obra que muestra cómo el cuerpo ha sido analizado, recreado y reinventado por los fotógrafos en nuestro país, desde la introducción de la fotografía hasta la actualidad".

1092. Herrada Hidalgo, Nadia. "Seducidos por el cuerpo". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 5 dic., 2014. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/seducidos-por-el-cuerpo/>

"(...) de Arriba quien, además, realiza una mirada retrospectiva al género en nuestro país. Ahora, con este texto a nuestro alcance serán muchos más los seducidos, por el cuerpo y el lente fotográfico o viceversa".

1093. Inda, Tomás. "Presentación de Negra: La Habana como pretexto". REVISTA NEGRA (La Habana) (33): 4-7; nov., 2018. il.

"(...) uno de los más importantes críticos de fotografía que existen en Cuba. Él realizó un largo estudio sobre la fotografía del

cuerpo en Cuba y con motivo de ello editó y publicó un libro titulado *La seducción de...*".

1094. Jorrín, Viviana Reina. "Presentan libro La seducción de la mirada". OPUS HABANA (La Habana) 30 nov., 2014. (Noticias).

Disponible en <http://www.opushabana.cu/index.php/noticias/4317-presentan-libro-la-seducion-de-la-mirada>

Promueven la presentación del volumen.

1095. MITEVAL: "Imagen y seducción". EL ARTEMISEÑO (Bauta) 6 abr., 2015: 7. il. (Cultura).

El autor comenta cómo fue que Rafael Acosta gestó su libro *La seducción...* y reseña la presentación que realizó el intelectual en la Biblioteca Antonio Maceo de Bauta.

"Ampliamente conocida es la aguda mirada de Rafael en torno a la siempre inquietante cuestión del erotismo y el cuerpo humano, mirada que volvió a traer a escena por intermedio de un libro sencillamente extraordinario (...)".

1096. Morales, Manuel. "Viaje por la piel de Cuba". EL PAÍS (Madrid) 2 abr., 2015. il.

Disponible en <http://elpais.com/cultura/2015/03/05/actualidad/1425572674.html/>

"Bailarinas que posan con pañuelos transparentes, musculosos

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

torsos masculinos, pechos voluptuosos, jóvenes de pieles tatuadas, pubis, penes, culos; desde composiciones surrealistas a provocadoras; la belleza, lo erótico (...). Todo cabe en el volumen *La seducción...*, un recorrido por el cuerpo de la fotografía de Cuba desde mediados del siglo XIX hasta 2013”.

1097.Prendes, Jaime. “Sobre el libro *La seducción de la mirada*”. – 2014. – 3 h.

1098.Ríos, Alejandro. “Cuerpos cubanos en bandeja”. EL NUEVO HERALD (Miami) 28 mayo 2015: 11A. il.

“En su erudita introducción, el autor dedica un capítulo a Herman Puig (...). Este es un libro que nos vuelve a todos un poco voyeurista (...), hace de la cubanidad el reino espléndido (...)”.

1099.Rosales Arzuaga, Leybis L. *El cuerpo desnudo. La visualidad erótica en la fotografía cubana del nuevo milenio* (2000-2017). – Villa Clara: Eds. Sed de Belleza, 2020. – 13 p.

Refiriéndose a la escasez de publicaciones que prevalece en el país sobre fotografía y en particular sobre la fotografía del cuerpo, apuntó: “(...) aunque destaca el meritorio libro publicado por el investigador Rafael Acosta de Arriba *La seducción...*”.

1100.Rubio, Paula. “La fotografía del cuerpo por autores cubanos”. SITIO WEB CUBA LIBROS (España) 2 abr., 2015.

Disponible en <http://www.cuba-libros.com/comunidad/noticias/la-fotografia-del-cuerpo-por-autores-cubanos/>

“El ensayista y poeta habanero Rafael Acosta de Arriba ha recopilado más de 400 imágenes de 93 artistas que muestran el retrato del cuerpo en un recorrido histórico por la Cuba de mediados del siglo XIX hasta el año 2013 (...). Como uno de los autores cubanos más conocidos dentro del mundo de la fotografía, Acosta afirma que la técnica de la fotografía llegó a Cuba en 1840 poco después de su invención”.

1101.“La seducción de la mirada”. SITIO WEB FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES (La Habana). il.

Disponible en <http://www.fcbc.cu/es/publicacion/18>

1102.“La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)”. CUBARTE (La Habana) 22 abr., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/ediciones-polymita/13-la-seducccion-de-la-mirada-fotografia-del-cuerpo-en-cuba-1840-2013/>

“Exhaustiva indagación, ampliamente ilustrada, sobre la fotografía del cuerpo en Cuba, en la cual su autor, dotado de un aparato crítico y metodológico certero y siguiendo un discurso cronológico y conceptual consecuente, estudia las inevitables recurrencias del arte y la filosofía al cuerpo humano, para luego

detenerse en figuras que han marcado un hito esencial en la fotografía nacional y creadores contemporáneos”.

1103.“La seducción de la mirada”. SITIO WEB PORTAL DE LA CULTURA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (La Habana). il.

Disponible en <http://www.la.cult.unesco.org/doccult/listado.php?lg=1>

“Exhaustivo estudio, que abarca más de medio siglo, sobre la recreación de la fotografía del cuerpo en Cuba. Para ello Rafael Acosta de Arriba, mediante un aparato crítico y metodológico certero, y siguiendo un decurso cronológico y conceptual consecuente, estudia las inevitables recurrencias del arte y la filosofía al cuerpo humano, a lo largo de la Historia”.

1104.“Seduciendo la mirada: fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/seduciendo-la-mirada-fotografia-del-cuerpo-en-cuba-1840-2013/>

“El volumen es resultado de una acuciosa y abarcadora investigación de su autor, única por la extensión del período que comprende y la aplicación de un análisis multidisciplinario (...)”.

1105.Vega Cabrera, Danilo. “Carolina: la suerte y el mérito”.

BLOG VERBICLARA (Villa Clara) 2 febr., 2015. il.

BLOG del crítico de arte Danilo Vega.

Disponible en <https://verbiclara.wordpress.com/2015/02/02/carolina-la-suerte-y-el-merito/>

“La fotógrafa villaclareña Carolina Vilches Monzón (Santa Clara). Artista y fotorreportera del periódico Vanguardia, figura con cinco fotografías en la nómina del libro *La seducción...*, del Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, presentado en diciembre en el Museo Nacional de Bellas Artes. Merecedor del Premio Nacional de Investigaciones 2012 del Ministerio de Cultura de Cuba y publicado por la editorial Polymita, de Guatemala, en 2014, el voluminoso texto enfoca con sus ensayos introductorios y un despliegue de imágenes pertenecientes a cerca de un centenar de fotógrafos, la manera en que se ha interpretado el cuerpo humano y el desnudo artístico en el devenir de la fotografía cubana hasta la actualidad”.

El Congreso Cultural de La Habana de 1968 (Multimedia, La Habana, 2015)

1106.“Presentación de la multimedia *El Congreso Cultural de La Habana de 1968*”. CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/presentacion-de-la-multimedia-el-congreso-cultural-de-la-habana-de-1968/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“Será presentada *El Congreso...* producida por ediciones CUBARTE. La misma es resultado del trabajo de nuestra editorial a partir de una investigación e idea original del investigador del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Rafael Acosta de Arriba. La presentación estará a cargo del viceministro de cultura Fernando Rojas y de Juan Valdés, además del propio autor”.

Max Aub en Cuba, 1968 (España, 2016)

1107. Muñoz, Abelardo. “Maux Aub con los mambises”. LEVANTE (España) 25 mar., 2017: 3. il. (Posdata).

(...) Acosta, quien, de paso, realiza una autocrítica y reflexión, propias de un hombre comprometido en su momento con la Revolución hasta los huesos (...). El libro de Acosta cuenta con jugosas anécdotas”.

Entre la palabra y la historia (La Habana, 2017) [Ensayo sobre la novela *El hombre que amaba los perros* de Leonardo Padura]

1108. Domingo Cuadriello, Jorge. – En Libro *Re-señas de libros (2008-2015)*. – La Habana: Espacio Laical Publicaciones, 2018. – 265-266 p.

El autor elogia su texto.

Removed (Exposición, La Habana, 2017) [Curador y palabras al catálogo]

1109. Fowler Calzada, Víctor. “*Removed*: una aventura de regreso”.

GACETA DE CUBA (La Habana) (4): 56-57; jul.-ag., 2017. (Artes Plásticas).

“Si bien pensar las identidades de la docena de intelectuales retratados por Abel Herrero des-vela todo aquello que, lacónico y sentencioso, nos dice el participio que da nombre a la exposición, hacerlo traiciona la concepción y el montaje de un proyecto donde lo principal —junto con el solo dato del nombre de los retratados— son la expresión y los ojos: la mirada”.

1110. Montesino Grandías, Jorge Luis. “Ingeniero de semblantes... (De nuevo Stalin en Cuba)”. LIBRÍNSULA (La Habana) (363) mar., 2017. (La Puntilla).

Disponible en http://librinsula.bnjm.cu/363_puntilla_3.html

“Stalin es una de las figuras perpetuas en el panorama político e ideológico mundial; lo cual indica que nunca deja de estar; la exposición titulada *Removed* (anularse) tiene la virtud (entre otros propósitos) de acentuárnoslo”.

Conversaciones sobre Arte (La Habana, 2018)

1111. Cabrera Fernández, Alain. “Muy pronto en Artecubano Ediciones”. FACEBOOK NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 23 mayo 2021. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/groups/1083943918458671/permalink/1708288016024255/>

"Ahora están listos A quien pueda interesar. Antología de la crítica de arte con una selección de textos publicados en los primeros veinte años de nuestra revista *Artecubano* (1995-2015), compilación de Chrislie Pérez y Alain Cabrera, con diseño de Carolina García Domínguez y *Conversaciones...*, entrevistas de Rafael Acosta de Arriba a intelectuales y a artistas de renombre universal, con diseño de Fabián Muñoz. Próximamente se presentarán y quedarán a disposición del público".

1112.Céspedes, Daniel. "La vivencialidad del arte". PALABRA NUEVA (La Habana) 17 ag., 2021. il.

Disponible en <https://www.palabranueva.net/la-vivencialidad-del-arte/>

"*Conversaciones...* (Artecubano Ediciones, 2018), el reciente libro de Rafael Acosta de Arriba, aúna el rigor del investigador y exégeta del arte con la generosidad del admirador no solo de artistas heterogéneos sino de críticos de valía. Vuelve el autor a generar el debate de ideas a través de la entrevista, uno de los géneros en que suele moverse con maestría y placer (...). *Conversaciones...* confirma las inquietudes de su autor por refrendar el tejido multiforme, tornadizo y transnacional de la humanidad que tiene al creador como denominador común. Aquí el crítico de arte está al nivel del artista más establecido. Es una de las pocas ocasiones en que un libro sobre arte contempla tanto al apasionado y político como al artifice de la imagen simbólica cual

conocedor de su técnica, estética y poética. ¿Es extraño entonces que entre escultores, pintores, ilustradores, fotógrafos... se intercale a escritores sobre arte?".

1113. [*Conversaciones...*]. TWITTER ISA (La Habana) 23 nov., 2021. il.

Disponible en https://twitter.com/ISA_Universidad/status/1463233351620435974?s=20

Refieren la presentación del libro en la Universidad de las Artes a propósito del Festival Universitario del Libro y la Lectura.

1114."En desarrollo, en la sede del CNAP; presentación del libro: *Conversaciones...* del poeta y ensayista cubano Rafael Acosta de Arriba". TWITTER CNAP (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en <https://mobile.twitter.com/cnapcuba>

1115.Fernández Barroso, Mayté. "Novedades Editoriales en Artecubano Ediciones". FACEBOOK NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) 25 mayo 2021. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/groups/1082943918458671/permalink/1709394639246926/>

"Pronto estará a disposición del público lector *Conversaciones...*". Entrevistas realizadas por Rafael Acosta de Arriba a intelectuales y artistas de renombre universal".

1116.Fernández Cala, Ramón J. "A la caza de la revelación imprevisi-

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

ble: *Conversaciones sobre arte*, de Rafael Acosta de Arriba". CUBARTE (La Habana) 10 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-caza-de-la-revelacion-imprevisible-conversaciones-sobre-arte-de-rafael-acosta-de-arriba/>

Palabras leídas en la presentación del libro, realizado en el CNAP, el 8 de junio de 2021.

"*Conversaciones...* es exploración, mixtura, duda y reserva de conocimiento; es de esos libros por lo que no se pasa, sino a los que debemos llegar. Visto —desde mi lectura— como un extenso ensayo conversacional, compendio de ideas dialogadas y reflexiones básicas para entender el arte, este libro se sobrepone a lo efímero informativo y nos confirma aquella idea de Theodor Adorno de que el pensamiento tiene su profundidad en la profundidad con que penetra las cosas, y no en lo profundamente que se le reduzca a otra cosa".

1117.Mesa Sánchez, Natalie. "Textos en diálogo con el arte contemporáneo cubano". TRIBUNA DE LA HABANA 9 jun., 2021. il.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/2021-06-09/textos-en-dialogo-con-el-arte-contemporaneo-cubano>

"En el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) se presentaron los libros *Conversaciones...*; el número 1/2020 de la *Revista*

Artecubano, en conmemoración del Aniversario 25 del Sello Editorial Artecubano; y la compilación de textos críticos: *A quien pueda interesar*. (...) *Conversaciones...*, del investigador, ensayista y poeta Rafael Acosta de Arriba, fue presentado por el crítico Ramón Fernández Cala. El volumen recoge un grupo de entrevistas a artistas e intelectuales destacados (...)"

1118.Nórido, Yuris. "Presentaciones de publicaciones bajo el sello Artecubano". – jun., 2021.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Lázaro Manuel Alonso.

Sobre la presentación del número 1 del 2020 de la revista *Artecubano* y los libros *A quien pueda interesar*, de Alain Cabrera Fernández y Christle Pérez Pérez, y *Conversaciones...*, presentado por el crítico Ramón J. Fernández Cala.

1119."Libro, lectura y universidad (III)". CUBALITERARIA (La Habana) 18 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/libro-lectura-y-universidad-iii>

Promueven la lectura del libro y aluden a un fragmento de la escritura de Ramón J. Fernández Cala valorándolo.

"Visto —desde mi lectura— como un extenso ensayo conversacional, compendio de ideas dialogadas y reflexiones básicas para entender el arte (...)"

1120. "Presentación de libros en nuestra sede nacional". SITIO WEB CNAP (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en <http://www.cnap.cult.cu/noticias-artes-plasticas/presentacion-de-libros-en-nuestra-sede-nacional/>

"*Conversaciones...* de Rafael Acosta de Arriba, contiene una serie de entrevistas realizadas por el autor a artistas e intelectuales de gran relevancia. Este volumen fue presentado por el crítico Ramón J. Fernández Cala".

1121. "Presentación en la sede del CNAP de *Conversaciones sobre Arte*, del poeta y ensayista cubano Rafael Acosta de Arriba". TWITTER CNAP (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en <https://mobile.twitter.com/cnapcuba>

1122. "Presentaciones de publicaciones bajo el sello Artecubano". – jun., 2021.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Lázaro Manuel Alonso.

Anunciaron la presentación de la revista *Artecubano*, número 1 del 2020, el libro *Conversaciones...*, y el texto *A quien pueda interesar*, de Alain Cabrera Fernández y Chrislie Pérez Pérez; todos bajo el sello de ArteCubano Ediciones, Consejo Nacional de las Artes Plásticas.

1123. Rodríguez Calviño, Maikel José. [Anuncio]. FACEBOOK PERSONAL (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10226402826722728&id=1405069793

"En estos momentos, en el Consejo Nacional de las Artes, presentación del número 1/2020 de la revista *Artecubano* y de los dos títulos más recientes publicados por Artecubano Ediciones: *Conversaciones...*, volumen de entrevistas efectuadas por Rafael Acosta de Arriba, y *A quien pueda interesar. Antología de la crítica. Revista Artecubano 1995-2015*, de Alain Cabrera y Chrislie Pérez".

1124. _____ . [Anuncio]. FACEBOOK PERSONAL (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10226402918885032&id=1505069793

"El crítico Ramón Fernández Calas presenta *Conversaciones...* (Artecubano Ediciones, 2018), volumen de entrevistas realizadas por el ensayista, crítico (...) Rafael Acosta de Arriba a artistas y personalidades del universo de las artes visuales dentro y fuera de Cuba".

1125. _____ . [Anuncio]. FACEBOOK PERSONAL (La Habana) 8 jun., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1022641040211208&id=1405069793

"(...) fue presentado el volumen *Conversaciones...*: conjunto de entrevistas realizadas por Rafael Acosta de Arriba".

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1126. Rosales Arzuaga, Leybis L. "Conversar: un acto de placer infinito". CUBARTE (La Habana) (La Habana) 10 jun., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/conversar-un-acto-de-placer-infinito/>

FACEBOOK HAMLET FERNÁNDEZ DÍAZ (La Habana) 10 jun., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10226391206503385&id=1139704192

FACEBOOK DAVID MATEO (La Habana) 10 jun., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/100021585314435/posts/876884599707709/>

FACEBOOK LEYBIS ROSALES ARZUAGA (La Habana) 11 jun., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2928396190753364&id=100007490358372

SITIO WEB DEL CNAP (La Habana) 8 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.cnap.cult.cu/noticias-arte-cubano/conversar-un-acto-de-placer-infinito-leybis-rosales-arzuaga/>

FACEBOOK ALAIN CABRERA FERNÁNDEZ (La Habana) 8 sept., 2021. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/groups/1083943918458671?view=permalink&id=1786583474861375>

"También es válido señalar que, si bien esa preferencia hacia los testimonios en Acosta viene dada por una curiosidad innata y pulida por su ejercicio de investigador sistemático en las esferas artísticas e históricas. O, quizás también puede tener un grado de responsabilidad en ello que Acosta ha sido entrevistado en más de 40 ocasiones, en diversos medios y soportes²¹. De modo que, nos referimos a un entrevistador que sabe muy bien lo que es estar en la posición del otro. En ese sentido, sabe ser paciente, tratar y extraer las mejores respuestas a sus entrevistados, sobre todo a partir de lo que él revela como fundamental: la preparación personal que antecede a cada entrevista. Todo ello se conjuga con su dominio erudito sobre el arte y se traduce en la confianza que depositan los entrevistados en él a la hora de dar sus respuestas. De esa dualidad (entrevistador-entrevistado) resulta entonces este volumen que, desde ya, se ofrece como una clase magistral de arte contemporáneo".

1127. Tabares, Sahily. "El socrático ejercicio de dialogar". BOHEMIA (La Habana) ag., 2021. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2021/08/el-socratico-ejercicio-de-dialogar/>

²¹ Exactamente desde 1974.

"La calidad textual y de las ideas propuestas, lidera en los diálogos con veinte creadores y críticos realizados a lo largo de 13 años. Ellos permiten seguir diversos itinerarios, así como algunos avatares de procesos culturales en Cuba y otros países. En torno al arte, elemento protagónico del libro, se detienen en sus saberes, las dificultades que presenta y los talentos que lo enriquecen. El socrático ejercicio de dialogar abre nuevas puertas al conocimiento, propicia entender razones, preocupaciones, angustias, dudas e insatisfacciones de los entrevistados".

1128._____."¿Veinte años no son nada?". BOHEMIA (La Habana) 110(4): 60-61; febr., 2018. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2018/02/veinte-anos-no-son-nada-2/>

En la edición impresa aparece bajo el título "Espiral del saber. Novedades y proyecciones de la editorial Arte Cubano".

Así expuso el director de la editorial, Jorge Ángel Hernández: "Cuando concluya la Feria, debemos tener listos dos nuevos títulos: *A quien pueda interesar*, compilación de textos sobre los 20 años de la revista *ArteCubano*, a cargo de Alain Cabrera y Chrislie Pérez y *Conversaciones sobre arte*, compendio de entrevistas a personalidades de las artes (...)".

La imagen sin límites. Exposición antológica de fotografía cubana. (La Habana, 2018) / [Curador y palabras al catálogo]

1129.Abad, Dagneli. "El arte de retener imágenes en la memoria". ART ONCUBA (Estados Unidos) oct., 2018. il.

Disponible en <http://artoncuba.com/blog-es/el-arte-de-retener-imagenes-en-la-memoria/>

"*La imagen...* es también (...) la intención de retener en la memoria aquellos soplos épicos, aquellos instantes de existencias que, con actitud explícita o no, conforman la Historia Fotográfica de Cuba".

1130.Alvarado, Letty. [*La imagen...*]. – sept., 2018.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Nairovín Ojeda. Reseña sobre la muestra.

1131.Cabrera Fernández, Alain. "Imágenes de la memoria. Una aproximación a la fotografía cubana". ART ONCUBA (Estados Unidos) (20): 52-55; dic.-mayo 2018. il.

"Con la curaduría de Rafael Acosta de Arriba, destacado investigador y ensayista en materias artísticas y culturales, la muestra despliega un total de 100 instantáneas como resultado de una rigurosa selección que contó con 50 creadores (...). Es difícil complacer a un público entendido y exigente, por ello su curador optó por establecer una antología bien definida a

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

partir de nombres significativos y obras cuyo simbolismo en la mayoría de los casos ha sobrepasado las fronteras de lo privado para darles notoriedad, incluso, a escala mundial (...)."

1132.Díaz, Estrella. "La imagen sin límites: 180 años de la fotografía insular". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 24 oct., 2018. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/la-imagen-sin-limites-180-anos-de-la-fotografia-insular/>

"La exposición —que es una suerte de recorrido de la fotografía desde su llegada a Cuba en 1840 hasta nuestros días— fue curada por el doctor Rafael Acosta de Arriba, investigador y crítico de arte, quien aseguró al programa *Luces y sombras*, de Habana Radio que «la idea principal de la exposición está fundamentada en su criterio personal de que la fotografía nacional es una de las expresiones visuales que en las últimas décadas ha tenido un crecimiento notable y un impacto grande en los distintos circuitos del arte contemporáneo internacional»".

"Exposición La imagen sin límites". FACEBOOK FCBC (La Habana) 12 abr., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/CubaFCBC/photos/509/52013047999444539/?type=3&source=48>

Proponen el libro-catálogo homónimo para descargar y leer en casa a propósito de la pandemia.

"Esta muestra (*La imagen sin límites*) recorre la historia de la fotografía en Cuba desde su temprana llegada en 1840 hasta el presente (...). Collage Ediciones presenta esta semana el catálogo *La imagen sin límites*. Exposición antológica de fotografía cubana, memoria de la muestra transitoria en el Edificio de Arte Cubano, acontecida del 21 de septiembre al 26 de noviembre del 2018, y con la curaduría del destacado poeta y ensayista cubano Rafael Acosta de Arriba".

1133."Extensivo recorrido por la fotografía cubana". SITIO WEB MUSEO DE NACIONAL BELLAS ARTES (La Habana) 22 sept., 2019. il.

Disponible en <https://www.bellasartes.co.cu/noticia/extensivo-recorrido-por-la-fotografia-cubana>

"En sus palabras inaugurales, el director del Museo, Jorge Fernández Torres, calificó la muestra como un homenaje merecido al género en el país (...). Con la curaduría de Rafael Acosta de Arriba, la muestra colectiva propone un recorrido extensivo por el desarrollo del género en el país y, a la vez, una mirada a los códigos visuales y al aire postmoderno del presente".

1134.Fuentes Puebla, Thalía. "Ver la Historia a través de fotos". LA JIRIBILLA (La Habana) (848); sept.-oct., 2018. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/ver-la-historia-a-traves-de-fotos>

Expone algunas valoraciones del público asistente a la muestra.

Roberto Chile: "Quien venga a esta exposición se dará cuenta de que la fotografía no es un arte menor, como algunos dicen (...). El trabajo investigativo, la pasión por la imagen y el empeño del curador Rafael Acosta, quien se ha pasado casi toda su vida en el estudio de estas artes".

Ramón Cabrales: "Vuelve la fotografía al Museo de Bellas Artes a lo grande".

"El Ministro de Cultura de Cuba [se refiere a Alpidio Alonso Grau] también estuvo presente en la inauguración de la exposición. Destacó el dinamismo de la fotografía en Cuba y la calidad de la muestra *La imagen...*".

1135.González Hormilla, Violeta. "Retratos de una isla". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 28 sept., 2018. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/retratos-de-una-isla/>

Reseña la muestra y destaca sus palabras: "Este es un viejo deseo mío, yo investigo las artes visuales cubanas, especialmente la fotografía. El proyecto lo presenté en el 2005 al MNBA, entonces volví a la carga ahora y a la dirección del Museo le interesó".

1136.Hernández, Yenny. "Cien imágenes que hablan de fotografía cubana". NOTICIAS-ARTECUBANO (11): 4-5; nov., 2018. il.

"*La imagen...* es un referente para aquellos interesados en conocer la evolución de la manifestación en el país a través de sus nombres y obras claves. La muestra da luces sobre determinadas temáticas, discursos puntuales, técnicas desarrolladas y giros estéticos, que permiten situar al espectador y marcar un punto de partida para continuar, si se quiere, investigando al respecto. Resulta también un levantamiento crítico sobre el devenir social de la Isla. Viene a ser una muestra cuestionadora a la vez que reseñadora, en tanto ofrece, desde la imagen, el tránsito político, social y artístico de un país en el que el arte es reflexivo y transversal".

1137."Imágenes de una isla". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 24 sept., 2018. il. (Noticias).

Disponible en <https://arteporexcelencias.com/es/imagenes-de-una-isla>

Reseña la exposición y algunos textos de las palabras al catálogo.

1138."La imagen sin límites. Exposición antológica de fotografía cubana". SITIO WEB MUSEO NACIONAL DEL BELLAS ARTES (La Habana) sept., 2018. il.

Disponible en <https://www.bellasartes.co.cu/exposicion/la-imagen-sin-limites-exposicion-antologica-de-fotografia-cubana>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“Con esta muestra, curada por Rafael Acosta de Arriba, regresa en grande la exhibición de la fotografía cubana a las salas del Museo”.

1139. Michelena, José Antonio. “Cien imágenes en Cuba. Antología fotográfica en Bellas Artes”. PALABRA NUEVA (La Habana) (284): 65-67; dic., 2018.

Disponible en <https://www.palabranueva.net/la-imagen-sin-limites/>

Reseña la exposición.

“Cuánto debemos agradecer a los artistas visuales que irrumpieron con su energía irreverente para cambiar la historia, para derribar los muros impuestos a la creación, para hacer posible una *imagen sin límites*.”

1140. Nórido, Yuris. “Cuba a golpe de fotos”. CUBASÍ (La Habana) 21 sept., 2018. il.

Disponible en <https://cubasi.cu/es/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora-/item/82638-cuba-a-golpe-de-fotos-%2B-seleccion-de-obras>

“El recorrido que propone la exposición ofrece coordenadas ilustrativas de la fotografía cubana, aunque Acosta de Arriba prefiere decir “la fotografía hecha en Cuba”, pues está convencido de que el diálogo con las tendencias universales de ese arte ha sido tan marcado entre nosotros, que es difícil hablar de una fotografía singular en este país. Pero

aquí está Cuba, eso no lo pondrá en duda nadie”.

1141. Pérez Suárez, Adalys. “Rafael Acosta de Arriba: Un regreso en grande de la fotografía a Bellas Artes”. CUBARTE (La Habana) 18 sept., 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cul.cu/periodico-cubarte/rafael-acosta-de-arriba-un-regreso-en-grande-la-fotografia-a-bellas-artes/>

“La curaduría de la misma corresponde al ensayista y crítico de arte Dr. Rafael Acosta de Arriba, uno de los más importantes estudiosos de esta expresión de las artes visuales en el país”.

1142. Regards (CJ). “La isla de las imágenes. Exposición antológica de fotografía cubana”. REDIAL RED EUROPEA DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN SOBRE AMÉRICA LATINA (España) 28 mayo 2019.

Disponible en <https://rediceisal.hypotheses.org/18144>

Sobre la presencia de la exposición en el evento *Photo España* 2019.

“(…) es una tentativa de ilustrar y examinar la evolución de la fotografía en Cuba desde 1840 (…)”.

1143. Rodríguez Calviño, Maikel José. “Cien imágenes en una palabra”. LA JIRIBILLA (La Habana) 1 oct., 2018. il. (Columnas).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/cien-imagenes-en-una-palabra/>

GACETA DE CUBA (6): 57-58; nov.-dic., 2018. il.

“Toda (buena) curaduría es polémica, y eso Rafael Acosta de Arriba lo sabe muy bien (...). En mi opinión la propuesta se fundamenta en una línea curatorial precisa y evidente (...). *La imagen...*: arduo ejercicio de selección, fundamentado en una extensa investigación explícita en el resultado final. Reza un antiguo proverbio chino que una imagen puede expresar diez mil palabras. Con la imagen sin límites Rafael Acosta de Arriba condensa cien instantáneas en una sola: fotografía, a la que le suma el adjetivo de cubana, lo cual, de por sí, constituye un estamento identitario de capital importancia”.

1144.Tabares, Sahily. “Fotografías cubanas en la mira”. BOHEMIA (La Habana) (21): 4; oct., 2018. il.

Disponible también en <http://bohemia.cu/cultura/2018/10/fotografias-cubanas-en-la-mira/>

“Temas y estilos diversos distinguen la muestra antológica que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes”. Realiza un análisis panorámico de la muestra por “la exposición más grande de fotografía cubana que se realiza desde 1983 y que ha sido curada por Rafael Acosta de Arriba”.

1145.Yagües, Jesús Francisco. “Fin de semana en el MNBA”.

SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 21 sept., 2018. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/fin-de-semana-en-el-mnba/>

“De esta forma regresa a los predios del MNBA una gran exhibición fotográfica, esta vez, curada por Rafael Acosta de Arriba, destacado poeta, ensayista y especialista cubano, Doctor en Ciencias Históricas, con la que se reedita una tentativa similar realizada en 1983”.

Capablanca, leyenda y realidad (La Habana, 2019) / [Prologuista]

1146.Ríos, Martha. “Texto dedicado a Capablanca en Feria del Libro de La Habana”. SITIO WEB RADIO HABANA CUBA (La Habana) 12 dic., 2019. il.

Disponible en <http://www.radioohc.cu/noticias/deportes/183317-texto-dedicado-a-capablanca-en-feria-del-libro-de-la-habana>

SITIO WEB RADIO CAIBARIÉN (Santi Spiritus) 12 febr., 2019.

Disponible en <https://www.radiocaibarien.icrt.cu/2019/02/12/presentan-texto-dedicado-a-capablanca-en-feria-del-libro-de-la-habana/>

Este es un libro que, a pesar de no ser de la autoría de R.A.A., mereció el elogio de su escritura por su participación como prologuista.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“La actual edición de la editorial UNIÓN está acompañado de un excelente prólogo, realizado por Rafael Acosta, quien destaca los valores del material, el estilo majestuoso, el poder de síntesis, los testimonios y cartas empleados”.

La ciudad como imagen (Exposición, La Habana, 2019) / [Curador y palabras al catálogo]

1147. Benítez Camejo, Lourdes. “La ciudad, la imagen y una pasión”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 5 sept., 2019. il.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2019-09-05/la-ciudad-la-imagen-y-una-pasion>

SITIO WEB RADIO TAÍNO (La Habana) 7 sept., 2019. il.

Disponible en <https://www.radiotaino.icrt.cu/web/site/mostrar?url=La-ciudad%2C-la-imagen-y-una-pasi%C3B3n-2019-09-07>

“Se trata de una carpeta fotográfica muy bien concebida que lleva por título *La ciudad...*, la cual cuenta con la curaduría de Rafael Acosta de Arriba, Premio Nacional de Investigación Cultural 2018 (...). Tomás Inda, profesor y director general de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana, comentó a Juventud Rebelde que estar presente resultó estimulante, pues el proyecto incluye a muy buenos fotógrafos para mostrar una Habana bella, espectacular, luminosa. No podía ser de otra forma cuando el trabajo curatorial

está a cargo de un gran especialista como Rafael Acosta de Arriba”.

1148. “La ciudad como imagen honra los 500 de La Habana”. SITIO WEB MESA REDONDA (La Habana) 7 sept., 2019. il.

Disponible en <http://mesaredonda.cubadebate.cu/noticias/2019/09/07/la-ciudad-como-imagen-honra-los-500-de-la-habana/>

Programa político-informativo de la televisión cubana.

“Se trata de una carpeta fotográfica muy bien concebida que lleva por título *La ciudad...*, la cual cuenta con la curaduría de Rafael Acosta de Arriba, Premio Nacional de Investigación Cultural 2018. Con esta iniciativa Génesis Galerías de Arte se suma a los festejos por la fundación de la capital cubana. Y lo hace por todo lo alto (...).”

1149. García Porto, Miguel Darío. “Me quedé desnudo de silencio en tu intimidad”. SITIO WEB RADIO ENCICLOPEDIA (La Habana) 18 sept., 2019. il.

Disponible en <https://www.radioenciclopedia.cu/exclusivas/me-quede-desnudo-de-silencio-en-tu-intimidad-20190918/>

“A esa seductora mirada nos acerca la exposición fotográfica (...), que se exhibe por estos días y hasta el 19 de octubre, en la Galería Rubén Martínez Villena de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)”.

1150.Sosa, Nora. "Concordancia de amor entre fotografía y ciudad". BOHEMIA (La Habana) sept., 2019. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2019/09/concordancia-de-amor-entre-fotografia-y-ciudad/>

"Acosta de Arriba recordó que la relación entre La Habana y la fotografía es una concordancia de amor de muy vieja data (...). Con esta exhibición enriquecedora podemos apreciar la belleza de nuestra capital, con la celebración de su nuevo milenio".

Estudios críticos sobre fotografía cubana (La Habana, 2019)

1151.Bermúdez, Lilibeth I. "Presentado el libro *Estudios críticos sobre fotografía cubana*". SITIO WEB BNJM (La Habana) 22 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3801/presentado-el-libro-estudios-criticos-sobre-fotografia-cubana->

"Este volumen no solo transitará los caminos de las aulas universitarias, sino que se convertirá en referente teórico para quienes se acerquen a la fotografía desde la academia. Un texto que estimulará nuevos pensamientos y análisis en un ejercicio que nos obliga a pensar desde la visualidad".

1152._____. "Pensar la fotografía cubana". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 24 nov., 2021. il. (Artes Visuales).

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/artes-visuales/pensar-la-fotografia-cubana/>

"Una deuda ha quedado saldada con los investigadores de la fotografía en Cuba. Y es que muchos de los mejores textos escritos sobre esta manifestación, por autores de distintas generaciones, han sido compilados en *Estudios...*, gracias al empeño de Rafael Acosta de Arriba (...). Trabajos de indiscutible calidad y pertinencia aparecen en esta antología que examina procesos, etapas, artistas y obras puntuales".

1153.Castells Carrión, Enmanuel. "El infinito mundo de la fotografía cubana". FACEBOOK PERSONAL (La Habana) 21 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/100001859591304/posts/6412905048781418/>

FACEBOOK RAMÓN CABRALES (La Habana) 21 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/1440526333/posts/10227940770011531/>

FACEBOOK RICARDO PONCE LEÓN (La Habana) 11 dic., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/10001171861039/posts/recib%C3%AD-esta-im-portante-noticia-y-la-compar-to-pues-algunos-de-estos-estudios-de/1505056803210034/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“No es un libro común y trillado de la historia de la fotografía cubana que por siempre repite las mismas fotos y a los mismos autores. Lo novedoso de este texto es que llega hasta nuestros días (...). Os recomiendo este magnífico volumen que nutrirá de imprescindible información necesaria para conocer la infinita travesía que venimos atravesando desde 1840 entre luces y sombras (...).”

1154. “Estudios...”. LIBRERÍA VIRTUAL (La Habana) 2021.

Disponible en <https://www.su-perfacil.net/libreria/productos.php?producto=1179>

“Por primera vez, se presenta una suerte de canon del pensamiento crítico e historiográfico que ha acompañado el difícil periplo de esta manifestación en el país. Pero propone más: textos medulares sobre el tema se ponen a convivir juntos a otros (incluso inéditos) de voces emergentes y promisorias. El libro, evasivo frente a perspectivas localistas, puede leerse como un recorrido, desde el primer daguerrotipo hecho en la Isla hasta sus cauces contemporáneos de mayor audacia”.

1155. [Estudios...]. FACEBOOK UNIVERSIDAD DE LA HABANA (La Habana) 19 nov., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/universidaduhcuba/posts/2184484435025633/?locale=hi_IN&refsrc=deprecated_rdr

Alude a la presentación del libro y a las palabras inaugurales expresadas por R.A.A. sobre el volumen.

1156. Garcés Fonseca, Lisbet. “Culminó el Festival Universitario del Libro y la Lectura en la Universidad de La Habana”. SITIO WEB UH (La Habana) 19 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.uh.cu/noticia/culmino-el-festival-universitario-del-libro-y-la-lectura-en-la-universidad-de-la-habana>

“La obra reúne, en volumen único, veintitrés ensayos y tres anexos. Según Pereira uno de sus principales méritos es su estructura expositiva. No ha pretendido el coordinador la forzada construcción de una exhaustiva historia de la fotografía en la Isla. Sin embargo, en virtud de la articulada organización de los ensayos que integra el libro, el lector se siente implícitamente colocado en coordenadas cronológicas que avanzan con fluidez (...)”.

1157. Godínez Dalmau, Elena Milagros. “Libros, lectura y universidad (IV)”. CUBALITERARIA (La Habana) 23 nov., 2021. il. (Noticias).

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/libros-lectura-y-universidad-iv/>

“La propuesta llega en un contexto donde la comunicación visual es cada vez más importante y muchos incursionan en este formato. La realización de esta antología, publicada por la

Editorial UH, revela elementos fundamentales del surgimiento de la fotografía, cómo se ha desarrollado en Cuba, así como sus autores principales en las distintas etapas”.

1158.[Material de referencia para académicos...]. CLAUSTROFOBIA (Santiago de Cuba) 22 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.claustrofobias.com/estudios-criticos-sobre-fotografia-cubana/>

“*Estudios...* debe convertirse en material de referencia para académicos, creadores y para cualquier amante de este arte (...). Estamos hablando de un recorrido de casi ciento ochenta años de fotografía insular. El presente volumen testimonia dicho itinerario desde el pensamiento acompañante a la creación fotográfica”.

1159.[Primera antología de estudios...]. FACEBOOK SOUTH FLORIDA LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHY (La Habana) 24 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/100532944994869/posts/435773741470786/>

FACEBOOK ALAIN CABRERA FERNÁNDEZ (La Habana) 24 nov., 2021. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/groups/1083943918458671/permalink/1846356485550740/>

“Esta es la primera antología de estudios sobre historia y con-

temporaneidad de la fotografía cubana”.

1160.Rosales Arzuaga, Leybis L. “La fotografía cubana está de plácemes”. CUBARTE (La Habana) 22 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-fotografia-cubana-esta-de-placemes/>

FACEBOOK PERSONAL LEYBIS ROSALES (La Habana) 22 nov., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3049049342021381&id=100007490358372

FACEBOOK PERSONAL MAIKEL JOSÉ RODRÍGUEZ CALVIÑO (La Habana) 22 nov., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=102274502243077013&id=1405069793

FACEBOOK PERSONAL HAMLET FERNÁNDEZ DÍAZ (La Habana) 22 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/100021585314435/posts/9756336898322799/>

“En el presente volumen se analiza la fotografía como un proceso resultado del devenir socio-cultural de la nación. Especialmente se aprecia un notable discurso analítico en torno a su estrecha relación con la historia nacional. Esto habla

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

de la voluntad del compilador por gestar una historia de la fotografía en Cuba más completa, por imperfecta y heterogénea. Además, como cartografía al fin o, digamos, como *Atlas* (tal y como lo concibe Aby Warburg)²² estará siempre incompleto. De esta manera se exponen análisis que abordan los más variados temas acerca de la imagen”.

Génesis de las manchas (Exposición, La Habana, 2020) / [Curaduría y palabras al catálogo, suspendida temporalmente por la pandemia]

1161. Iglesias Aguilar, Diana. “Artista bayamés prepara exposición en La Habana”. CRISOL (Bayamo) 10 mar., 2020. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2020/03/10/artista-bayames-prepara-exposicion-en-la-habana>

“La curaduría y las palabras del catálogo están a cargo del profesor, Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba (...). En ellas el maestro narra, con brevedad e interés, cómo conoció al artista (...)”.

1162._____ . “Con poco o mucho se puede hacer desde el arte”. CRISOL (Bayamo) 22 abr., 2020. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2020/04/22/con-poco-o-mucho-se-puede-hacer-desde-el-arte>

Sobre las palabras al catálogo reseñó la periodista: “Listo está todo lo necesario para esta nueva entrega, que cuenta con la selección de obras, curaduría y palabras del Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, prestigioso crítico y curador de arte, poeta, editor e historiador habanero. Incondicional amigo de Bayamo y la historia, autor del ensayo *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, esclarecedor de las circunstancias de los últimos días de Carlos Manuel de Céspedes”.

La escritura de Leonardo Padura (España, 2021)

1163.“El escritor Sergio Ramírez no se plantea volver a Nicaragua...”. ALERTA (España) 13 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/amp2-escritor-sergio-ramirez-plantea-volver-nicaragua-sig-nificaria-carcel-tanto-muerte/20210913164731272094.html>

¡QUÉ! (España) 13 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.que.es/2021/09/13/escritor-sergio-ramirez-volver-nicaragua/>

Extenso artículo que refiere las actividades realizadas en el Instituto Cervantes, donde fueron homenajeados los escritores Leonardo Padura y Sergio Ramírez. Sobre el libro *La escritura de...* expresó: “un

²² Véase Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne (Der Bilderatlas Mnemosyne)*. Ediciones Akal.

texto escrito por Rafael Acosta y Stephen Silverstein donde analizan diferentes cuestiones de las creaciones del escritor cubano Padura". Además, cita un fragmento de las palabras de presentación de la obra expresadas por R.A.A.

1164."La escritura de Leonardo...". SITIO WEB INSTITUTO CERVANTES (España) 2021. il.

Disponible en <https://cultura.cervantes.es/espana/es/la-escritura-de-leonardo-padura/145292>

"(...) analiza tanto cuestiones generales sobre el conjunto de su obra como sobre algunos de sus títulos, además incluye una reciente entrevista realizada al autor especialmente para el libro".

1165.Marquetti, Rosa. "Padura y la Caja de las Letras". PROGRESO SEMANAL (España) 13 sept., 2021. il.

Disponible en <https://progreso-semanal.us/20210913/padura-y-la-caja-de-las-letras/>

FACEBOOK ROSA MARQUETTI (España) 13 sept., 2021. il

Disponible en <https://www.facebook.com/1455432137/posts/hoy-nuestro-leonardo-padura-en-acto-solenme-cumpli%C3%B3-con-la-elecci%C3%B3n-del-institut/10225709097221603/>

Refiere, entre las actividades realizadas por el Instituto Cervantes a Leonardo Padura, la presentación del libro *La escritura de...en el Instituto Cervantes*, de España.

1166."Padura deposita manuscrito". ADN CUBA (Estados Unidos) 13 sept., 2021. il.

Disponible en <https://adncuba.com/noticias-de-cuba/actualidad/padura-deposita-manuscritos-en-espana>

Véase nota del asiento anterior.

1167."Padura y el misterioso legajo de la Caja 697". INTER PRESS SERVICE (La Habana) 21 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/espacios/padura-y-el-misterioso-legajo-de-la-caja-697/>

Véase nota del asiento anterior.

1168."Primeras versiones de dos novelas, legado de Padura en la Caja de las Letras". DIARIO LIBRE (España) 13 sept., 2021.

Disponible en <https://www.diariolibre.com/actualidad/internacional/primeras-versiones-de-dos-novelas-legado-de-padura-en-la-caja-de-las-letras-E2lSTXKL75F>

Sobre el libro apuntó: "(...) analiza cuestiones generales de la variada obra del novelista y ensayista y sobre algunos de sus títulos más destacados".

1169."Primeras versiones de dos novelas, legado de Padura en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes". HERALDO (España) 13 sept., 2021. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/09/13/primeras-versiones-de-dos-novelas-legado-de-padura-en-la-caja-de-las-letras-del-instituto-cervantes-1519150.html>

1170. Rosales Arzuaga, Leybis L. "La escritura de Leonardo Padura: un festín literario". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/la-escritura-de-leonardo-padura-un-festin-literario/>

"El presente libro puede considerarse como una joya literaria no solo para los académicos o entendidos en la materia, sino, también —y este es otro logro de sus compiladores— para todo tipo de lectores interesados en la narrativa de este autor y su interrelación con el contexto social cubano. Forma parte de lo que el teórico Nicholas Mirzoeff denominó como *modernidad babilónica*, es decir, en la literatura paduriana existen reveladas contradicciones que expresan "las ruinas del presente yaciendo en medio de pasados que todavía no son pasado y senderos a un futuro que todavía está por venir". En esa conjunción de tiempo y espacio, que desarrolla magistralmente la obra de Padura, se han detenido Stephen Silverstein y Rafael Acosta de Arriba para obsequiarnos esta valiosa compilación".

Revista de la Biblioteca Nacional José Martí. Número Antológico, 2 t (La Habana, 2021-2022)

1171. Bermúdez, Lilibeth I. "Páginas antológicas de la Revista de la Biblioteca Nacional". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 19 dic., 2021. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/literatura/paginas-antologicas-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional/>

"Los temas recorren diversas áreas del conocimiento, entre las que resaltan biobibliografías, acercamientos históricos, corrientes políticas en Cuba, estudios literarios y de poesía, análisis de la música cubana y ensayos sobre la obra martiana. Y es que la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí forma parte de esa tradición de la que reconocidos especialistas como Cintio Vitier, Roberto Fernández Retamar (...) han argumentado en distintos momentos al referirse a la importancia de las revistas culturales para el desarrollo y la consolidación de la literatura y las ciencias sociales de una nación".

1172. "Biblioteca Nacional de Cuba adquiere nueva joya literaria". PRENSA LATINA (La Habana) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.prensa-latina.cu/2021/11/29/biblioteca-nacional-de-cuba-adquiere-nueva-joya-literaria>

SITIO WEB RADIO HABANA CU-BA (La Habana) 30 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/278610-biblioteca-nacional-de-cuba-adquiere-nueva-joya-literaria>

“Sobre este particular, el director de la revista, Rafael Acosta de Arriba, recalcó la importancia de cada una de las obras, el valor de los contenidos y el prestigio de las personalidades que han colaborado históricamente”.

1173. Duarte González, Maribel. “Presentado el primer tomo del Número Antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional”. SITIO WEB BNJM (La Habana) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3884/presentado-el-primer-tomo-del-numero-antologico-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional->

FACEBOOK BNJM (La Habana) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/2036590993168366/>

Reseña el evento, que forma parte del homenaje por el 120 aniversario de creada dicha institución, y alude a las palabras de presentación a cargo de R.A.A.

1174. _____ . “Presentado el tomo I del número antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional, en el Museo de Medicina Veterinaria”. FACEBOOK BNJM (La Habana) 10 dic., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/2044760455684753>

Véase asiento anterior.

1175. “Presentación del número antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí”. LA PAPELETA (La Habana) 2021.

Disponible en <http://lapapeleta.cu/activities/presentacion-del-numero-antologico-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-jose-marti/>

Anuncian la presentación del libro.

1176. “Próxima presentación del número antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí”. SITIO WEB BNJM (La Habana) 24 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3811/proxima-presentacion-del-numero-antologico-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-jose-marti>

Aluden a la presentación del volumen y a su contenido. Refieren a R.A.A. y a Araceli García Carranza como sus compiladores.

1177. Rivas Rodríguez, Jorge. “La cultura como suma y tradición en la Revista de la Biblioteca Nacional”. TRABAJADORES (La Habana) 30 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.trabajadores.cu/20211129/la-cultura-como-suma-y-tradicion-en-la-revista-de-la-biblioteca-nacional/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

“Considerada por su director, el destacado intelectual Rafael Acosta de Arriba, como una publicación con *una concepción muy elemental: la cultura como suma y tradición*, este lunes fue presentado el tomo I del número antológico de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí (BNJM). Esta histórica edición (tomo I) recoge buena parte de los más destacados escritos aparecidos en los 167 números de la Revista de la BNJM”.

1178._____. “Edición especial de la Revista de la Biblioteca Nacional: resplandeciente documento científico”. SITIO WEB UNEAC (La Habana) 30 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org/cu/secciones/edicion-especial-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-resplandeciente-documento-cientifico/>

“La edición antológica de la publicación (tomo I), considerada como una joya trascendental de las letras y la cultura cubanas, fue dada a conocer en la Sala de Colección Cubana de la prestigiosa institución que celebra este año su aniversario 120, ocasión en que [Omar] Valiño encomió la calidad de sus contenidos y la valía de sus firmas”.

1179._____. “Revista de la Biblioteca Nacional José Martí: edición de culto”. CUBARTE (La Habana) 30 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/revista-de-la-biblioteca-nacional-jose-marti-edicion-de-culto/>

Se refiere al contenido del libro y a las palabras expresadas por R.A.A., Omar Valiño y Araceli García Carranza en su presentación en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional.

1180.Román, Indira. “Presentación No. Antológico, de la Revista de la BNJM tomo 1, 2021”. – dic., 2021.

En *Noticiero Dominical* de la televisión, dirigido por Luis Alberto Pérez Pérez.

YOUTUBE. – 11 dic., 2021.

Disponible en <https://youtu.be/7i8ULoNNAQM>

FACEBOOK BNJM (La Habana) 11 dic., 2021.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/20461188268882305/>

1181.Romero, Cira. “Lo que merece una buena revista”. CUBALITERARIA (La Habana) 14 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/lo-que-merece-una-buena-revista/>

“Revista de poética poliédrica, la selección, sin dudas, debió ser ardua en medio de tantos trabajos de excelente calidad, constatada con lo repasado por nuestras manos, que da cuenta de una labor meticulosa, pensada y, sobre todo, equilibrada (...). Citar en detalle los títulos escogidos por Acosta de

Arriba y García Carranza ayuda a esclarecer y a definir cuál fue el perfil o, mejor, los perfiles de esta publicación, cuya singularidad es, precisamente, dar cabida a múltiples disciplinas: historia, literatura, música, economía, artes visuales, demografía, antropología, entre otros acercamientos (...)."

1182. Valiño Cedré, Omar. "De la importancia de un papiro". LA JIRI-BILLA (La Habana) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/de-la-importancia-de-un-papiro/>

TWITTER (La Habana) 29 nov., 2021. il.

Disponible en <https://mobile.twitter.com/OmarValinoCedre/status/1465483127476961290>

"La magna apuesta de seleccionar lo mejor de una publicación de tan largo transcurso, ideada y trabajada por Rafael Acosta de Arriba y Araceli García Carranza, resulta entonces en antología de una antología. Con esa perspectiva, y desde la visión muchas veces única de nuestra revista, el lector tiene ante sí un resplandeciente documento científico (...)."

B2—OTRAS VALORACIONES

Sobre su labor como directivo (1978)

1978

1183. Aldereguía Henríquez, Jorge. Carta. – abr., 1978. – 2 h.

Sobre su labor como directivo en el preuniversitario José Carlos Mariátegui en la Isla de la Juventud.

"Con gran satisfacción leí hoy en *Juventud Rebelde* el nombre de tu escuela galardonada como vanguardia nacional. Creo, por lo que hemos hablado, que la política de principios en la educación ha dado ya, en esta ocasión, frutos periodísticos y emulativos, independientemente de que, desde tu primer curso académico, los estás dando en la mente y actuación de tus alumnos. Es muy merecido por tu esfuerzo ese resultado y tú sabes que, para mí, a pesar de no ser sorpresa, es una lápida estimulante".

Sobre sus investigaciones cespedianas (1990-2021)

1184. Bobes, Marilyn. "Palabras de presentación de la revista *La Gaceta de Cuba* (mayo-jun., 2019)". CLAUSTROFOBIAS (Santiago de Cuba) 10 jul., 2019. il.

Disponible en <https://www.claustrofobias.com/palabras-de-presentacion-de-la-revista-la-gaceta-de-cuba-mayo-junio-19/>

Sobre su ensayo "Una reivindicación a destiempo", expresó: "El escritor e investigador Rafael Acosta de Arriba nos entrega en esta ocasión una argumentada vindicación del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, y pide a los historiadores cubanos un examen más penetrante de esta personalidad histórica no siempre evaluada en su grandísima dimensión".

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1185. Fernández Valdés, Giovanni. "Céspedes, iniciador del camino". TRABAJADORES (La Habana) 23 febr., 2009: 8. il.

"Acosta de Arriba enfatizó que Carlos Manuel de Céspedes dejó muchas lecciones. Entre ellas hay una muy presente y es la de que una república se construye cuidando esencialmente los aspectos de la sociedad civil".

1186. García Carranza, Araceli. "Bibliografía selecta sobre la Guerra de los Diez Años, 1868-1878. Movimiento editorial cubano en libros y folletos a partir de 1968". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 109(2): 84-112; 2018. il.

Edición Especial en 2 tomos por el aniversario 150 del inicio de las Guerras de Independencias (tomo 2).

"(...) las obras de Rafael Acosta de Arriba que enriquecen aún más el conocimiento que sobre el Padre de la Patria debemos tener todos los cubanos".

1187. García Rodríguez, Mercedes. *Con un ojo en Yara y otro en Madrid. Cuba entre dos Revoluciones*. – La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2012. – 48 p.

En el pie de nota 49, a propósito del pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes, afirmó: "(...) el estudioso que más ha trabajado esta arista de Céspedes ha sido Rafael Acosta de Arriba. También Eusebio Leal ha

hecho su acercamiento al tema, pero por lo general el resto, incluso Hortensia Pichardo y Fernando Portuondo, han dado a conocer sus papeles y cartas para que los historiadores saquen sus propias conclusiones".

1188. Gattorno Rangel, William. Carta. – mayo 1990. – 1 h.

Lo invitan a participar en las *Noches Literarias* de la Casa de la Cultura de Guanabacoa, para hablar sobre Carlos Manuel de Céspedes en el aniversario 171 de su natalicio.

"El investigador Acosta nos presenta facetas ignoradas, con brillantez y erudita búsqueda de documentos de la época. Céspedes ha encontrado a su verdadero biógrafo".

1189. Guanche, Julio César. "La Patria Constitucional. Céspedes, Guáimaro y la democracia en Cuba". SITIO WEB SIN PERMISO (La Habana) 11 abr., 2020. il.

Disponible en <https://www.sinpermiso.info/textos/la-patria-constitucional-cespedes-guaimaro-y-la-democracia-en-cuba>

Ensayo donde reflexiona sobre los conflictos de poder regional, y en torno al control del proceso de la revolución de 1868. Al respecto señaló: "Entre los estudiosos actuales, Rafael Acosta de Arriba ha dado un paso decisivo para pensar más allá de esa dicotomía. Ha argumentado que Céspedes poseía «una clara proyección republicana y demo-

crática. Lo mismo se ha dicho sobre Agramonte»”.

1190. Hernández, Roberto. Carta. – mayo 2020. – 1 h.

“Como estamos en tiempo COVID-19 y están vigentes normas de convivencia social para esta epidemia, te hago estas breves líneas sobre el proyecto de libro que trata de la vida y la obra del padre Fundador de la Nación cubana, Carlos Manuel de Céspedes, para si lo consideras, tiene la calidad necesaria y aporta algo novedoso, le hagas el prólogo (...). Respeto mucho tu obra y tu capacidad intelectual, como para enfocarte en un compromiso que no responda a la opinión que tengo sobre tu persona (...). Solo pretendo motivar el estudio de la obra y el papel de Céspedes en la historia de la patria, que va más allá de la muerte de su hijo y las discrepancias con Agramonte (...). Otras ideas del posible proyecto, hay que hablarlos sin nasobuco”.

1191. Leal Spengler, Eusebio. Discurso. – 2019. – 10 h.

Expuesto en la ciudad de Bayamo por el Bicentenario de Carlos Manuel de Céspedes.

“Los historiadores que han descrito este panorama de vida son: René Lufriú, Maceo Verdecia, Hortensia Pichardo y otros notables historiadores que llegan hasta nosotros como Rafael Acosta de Arriba, Ludín Fonseca y Evelio Traba (...)”.

1192. Padrón, Juan Nicolás. “Carlos Manuel de Céspedes, poeta

romántico”. CUBARTE (La Habana) 10 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/carlos-manuel-de-cespedes-poeta-romantico/>

“(…) Acosta de Arriba, quien es hoy el mayor estudioso de los diversos aspectos del complejo carácter, pensamiento liberal, obra escrita, acciones patrióticas, rica biografía, conflictivas relaciones con sus coetáneos y trascendencia del legado revolucionario, histórico y cultural del Padre de la Patria”.

1193. Resik Aguirre, Magda. “Carlos Manuel de Céspedes: Símbolo del alma cubana”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 10 oct., 2011. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/articulos/carlos-manuel-de-cespedes-simbolo-del-alma-cubana-2/>

Entrevista a Eusebio Leal Spengler sobre Carlos Manuel de Céspedes. En esta expresó el historiador: “Los biógrafos, la propia Hortensia, Rafael Acosta, que es el más joven y brillante de los cespedianos, eluden el tema del suicidio”.

1194. Rojas, Fernando Luis. “Un fusil que sobresale de la sombra”. LA JIRIBILLA (La Habana) 23 en., 2018. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/un-fusil-que-sobresale-de-la-sombra/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Palabras en la presentación del número 7 de 2017, de *La Gaceta de Cuba*, en la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

“Siendo riguroso, este número es más que un homenaje a Fernando. Sus lectores encontrarán una deliciosa entrevista a Rafael Acosta de Arriba, considerado por Daniel Céspedes (el entrevistador) “uno de los intelectuales cubanos más prolíficos en sus escrituras y temáticas. No puedo borrar el recuerdo de mis primeras clases como profesor de historia del preuniversitario y la manera en que, para hablar de Céspedes, acudía a *La Revolución de Yara*, de Figueredo y *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, de Rafael Acosta. Sobre su pasión cespediaña y las miradas e indagaciones historiográficas recientes sobre el Padre de la Patria se conversa aquí”.

1195.Roque Arce, Thais. “10 octubre: el despertar de una nación”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 9 oct., 2015. il.

Sobre las palabras principales, a cargo de Rafael Acosta, leídas en el acto por el aniversario 147 del inicio de la guerra independentista.

Disponible en <http://www.habana-radio.com/10-de-octubre-el-despertar-de-una-nacion/>

“Céspedes fue un pensador que comprendió cabalmente la necesidad de la unidad continental implícita en la

obra bolivariana (...) y emblematiza a los hombres que dieron el esfuerzo para iniciar el empujón libertador; afirmó el Doctor Rafael Acosta de Arriba, especialista por excelencia (...)”.

1196.Traba, Evelio. “Nuestro Céspedes en la mira literaria”. Ent. Lianet Suárez y Diana Iglesias Aguilar. TRABAJADORES (La Habana) 18 abr., 2017. il.

Disponible en <http://www.trabajadores.cu/20170418/cespedes-la-mira-literaria/>

En la entrevista a propósito de su novela *El camino de la desobediencia*, en una de sus respuestas apuntó: “Y en el camino me fui convenciendo de lo siguiente: ningún “entendido” o “autoridad” sobre Céspedes es el dueño de la figura, y por tanto, nadie tiene la última palabra (...). Ambas certezas pude comprobarlas en el momento de mi camino en que pude conocer a Rafael Acosta de Arriba, un cespediaño de calibre mayor, pero sobre todo, abierto y flexible en su mirada sobre el prócer. Es un intelectual orgánico y convencido de que Céspedes es, y será uno de los grandes misterios de la razón y de que la sensibilidad poética es tal vez el lente más apropiado para acercarse a un hombre enigmático y seductor como Carlos Manuel de Céspedes”.

Estudios desde la Academia sobre su obra intelectual (La Habana, 2018-2021)

1197.Alberdi Benítez, Virginia. “Rafael Acosta de Arriba, intelectual de perfil ancho y profundo”.

GRANMA (La Habana) 24 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2019-01-24/rafael-acosta-de-arriba-intelectual-de-perfil-ancho-y-profundo-24-01-2019-09-01-24>

“Rafael es un intelectual de perfil ancho y profundo. En las tres líneas de investigación que ha llevado paralelamente, con máximo rigor y auténtica pasión por largo tiempo —artes plásticas, historia y literatura— ha hecho aportes sustanciales y originales”.

1198. Fernández Cala, Ramón J. *Experiencias del Arte Cubano*. – Pinar del Río: Ediciones Loynaz, 2021. – 38, 39, 40 p.

Fue inicialmente una tesis de doctorado bajo el título “El ensayo sobre artes visuales en revistas especializadas cubanas (1994-2014): el centauro entre dos siglos”. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana. Periodismo, 2018.

Analiza la labor desplegada por R.A.A. como crítico de arte y ensayista.

Premio Nacional de Investigación Cultural 2018 (La Habana)

1199. “Cuba otorga Premio Anual de Investigación Cultural a Rafael Acosta”. ESCAMBRAY (Sancti Spíritus) 11 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.escambray.cu/2019/cuba-otorga-premio-anual-de-investigacion-cultural-a-rafael-acosta>

“Su trabajo como historiador se ha centrado en figuras claves de la Revolución Cubana como el Padre de la Patria (...)”.

1200. García Carranza, Araceli. “Elogio a Rafael Acosta de Arriba”. LA JIRIBILLA (La Habana) en., 2019. il. (Especiales).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/elogia-a-rafael-acosta-de-arriba>

Palabras leídas en el acto de entrega del Premio Nacional de Investigación Cultural 2018, realizado el 23 de enero de 2019.

“Estamos en presencia, pues, de una obra surgida a partir de la última década del siglo xx, y desarrollada con rigor hasta nuestros días (...). Y es precisamente a partir de los 90 que Acosta de Arriba va acumulando un currículo que hoy lo hace acreedor del Premio Nacional de Investigación Cultural 2018”.

1201. “Investigación Cultural”. SITIO WEB MINCULT (La Habana).

Disponible en <https://www.ministeriodecultura.gob.cu/es/premios/investigacion-cultural>

1202. “Otorgan Premio Anual de Investigación Cultural para Rafael Acosta”. CUBARTE (La Habana) 11 en., 2019. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/otorgan-premio-anual-de-investigacion-cultural-para-rafael-acosta/>

1203. "Premio de Investigación Cultural para Rafael Acosta". ACN (La Habana) 15 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.acn.cu/cultura/40976-premio-de-investigacion-cultural-para-rafael-acosta>

1204. "Rafael Acosta de Arriba, Premio Nacional de Investigación Cultural 2018". CUBADEBATE (La Habana) 13 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.cuba-debate.cu/noticias/2019/01/13/rafael-acosta-de-arriba-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018/>

SITIO WEB RADIO GRANMA EMISORA MUNICIPAL DE MANZANILLO (Granma) 13 en., 2019. il.

Disponible en <https://www.radiogranma.icrt.cu/rafael-acosta-de-arriba-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018/>

EL DIARIO DE SANTIAGO DE CUBA 13 en., 2019.

Disponible en <https://www.eldiariodesantiagodecuba.com/rafael-acosta-de-arriba-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018/>

JUVENTUD REBELDE (La Habana) 14 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2019-01-14/rafael-acosta-de-arriba-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018>

LA JIRIBILLA (La Habana) 2019. (Noticia).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/rafael-acosta-de-arriba-premio-nacional-de-investigacion-cultural-2018/>

"El galardón que reconoce la obra de toda una vida, se otorga como reconocimiento al conjunto de la obra científica de aquellos intelectuales cubanos que de forma significativa han contribuido al desarrollo de la cultura nacional".

1205. "Premio Nacional de Investigación Cultural para Rafael Acosta". TRIBUNA DE LA HABANA 15 en., 2019.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/premio-nacional-de-investigacion-cultural-para-rafael-acosta>

SITIO WEB CNC TV GRANMA (Bayamo) 15 en. 2019. il.

Disponible en <http://www.cnc-tvgranma.icrt.cu/2019/01/15/premio-de-investigacion-cultural-para-rafael-acosta>

1206. Quiroga, Maya. "Rafael Acosta de Arriba: tres décadas de actividad investigativa". LA JIRIBILLA (La Habana) (851); en.-febr., 2019. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/rafael-acosta-de-arriba-tres-decadas-de-actividad-investigativa>

“La ceremonia de entrega del lauro al destacado investigador, académico y ensayista tuvo como sede el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, centro donde el Doctor Acosta de Arriba labora en calidad de investigador desde hace trece años”.

1207. Valdés Lescaille, Cristina. “Rafael Acosta: Premio Anual de Investigación Cultural en Cuba”. SITIO WEB RADIO CIUDAD BANDERA (Cárdenas) 1 en., 2019. il.

Disponible en <https://radiociudadbandera.wordpress.com/2019/01/11/rafael-acosta-premio-anual-de-investigacion-cultural-en-cuba/>

Orden Carlos J. Finlay 2021 (La Habana)

1208. Calderón Terry, Doris. “Mercedo reconocimiento a la Dra. Araceli García Carranza y el Dr. Rafael Acosta de Arriba”. CUBARTE (La Habana) 18 mar., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/mercedo-reconocimiento-a-la-dra-araceli-garcia-carranza-y-el-dr-rafael-acosta-de-arriba/>

“Ambos investigadores recibieron el aval (...) por sus valiosos aportes en el área científica e investigativa en las esferas cultural, social, histórica y bibliográfica”.

1209. Codina, Norberto. “Algo va de la Finlay a la Finlay”. LA JIRIBILLA (La Habana) mar., 2021. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/articulo/algo-va-de-la-finlay-a-la-finlay>

BLOG EL CIERVO HERIDO (La Habana) 18 mar., 2021. il.

BLOG de Omar González.

Disponible en <https://elciervoherido.wordpress.com/2021/03/18/algo-va-de-la-finlay-a-la-finlay-norberto-codina/>

“(…) me parece un acto de justicia histórica y poética, dos relaciones tan caras a nuestro amigo, que esa institución [se refiere a la BNJM] lo propusiera para la Orden Carlos J. Finlay, la más alta condecoración que el Estado cubano confiere en el ámbito de las ciencias. Tuvo el privilegio que se le otorgara en compañía de la Dra. Araceli García Carranza —su admirada amiga desde aquellos inicios en la José Martí—, y junto a otras personas e instituciones imprescindibles de la cultura cubana como Miguel Barnet y la Fundación Fernando Ortiz”.

1210. “Conferida la Orden Carlos J. Finlay a la Dra. Araceli García Carranza y al Dr. Rafael Acosta de Arriba”. SITIO WEB MINCULT (La Habana) 19 febr., 2021. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://www.ministeriodecultura.gob.cu/es/actualidad/noticias/conferida-la-orden-carlos-j-finlay-a-la-dra-araceli-garcia-carranza-y-al-dr-rafael-acosta-de-arriba>

1211.EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (8): 1; en., 2022. il. (Presentación).

“En 2021 le fue otorgada esta misma orden a dos de nuestros investigadores: Araceli García Carranza y Rafael Acosta de Arriba”.

1212.Duarte González, Maribel. “Conferida la Orden Carlos J. Finlay a la Dra. Araceli García Carranza y al Dr. Rafael Acosta de Arriba”. LIBRINSULA (La Habana) (405) febr., 2021. il. (Noticias).

Disponible en <http://librinsula.bnjm.cu/405/noticias/212/conferida-la-orden-carlos-j-finlay-a-la-dra-araceli-garcia-carranza-y-al-dr-rafael-acosta-de-arriba.-html>

“Dicha condecoración honra a nuestra institución [la Biblioteca Nacional] en este año de su 120 aniversario”.

1213.García Carranza, Araceli. “Rafael Acosta de Arriba, un apasionado de la investigación”. REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (2-3); 2021.

Al cierre del libro no se había paginado la revista y por eso no se incluye en el asiento.

“El Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba posee una bibliografía de más de 1028 asientos, entre activos y pasivos, por el momento, portadores de temas históricos, literarios, artísticos y culturales. En cada uno de ellos ha logrado valiosos y profundos textos que lo hacen poseedor de una obra verdaderamente relevante. Así mismo, numerosos y prestigiosos intelectuales y académicos han escrito y ponderado su trabajo. Investigador, ensayista, crítico de arte y poeta, ha publicado más de 20 libros propios y ha participado en otros 30 títulos de varios autores”.

1214.“Honor a quien honor merece. Entregan Orden Carlos J. Finlay a destacados investigadores cubanos”. BOLETÍN UNIÓN DE HISTORIADORES DE CUBA (La Habana) (32): 21; mar., 2021. il.

“La Orden Carlos J. Finlay, la más alta que otorga el Estado cubano en el ámbito de la ciencia, le fue conferida a la Dra. Araceli García Carranza-Bassetti y al Dr. Rafael Acosta de Arriba con el aval del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente”.

1215.Nota de la Biblioteca Nacional José Martí. SITIO WEB BNJM (La Habana) 18 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/2617/nota-de-la-biblioteca-nacional-de-cuba>

Sobre la Orden recibida por R.A.A. y Araceli García.

“La labor de ambos profesionales prestigia el sector investigativo del Ministerio de Cultura y de la Biblioteca Nacional de Cuba (...)”.

1216. Nota de la Sociedad Económica de Amigos del País. – febr., 2021. – 2 h.

“El Doctor Rafael Acosta de Arriba, miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País, ha sido reconocido con la Orden Carlos J. Finlay...”.

1217. “Reconocen labor científica con Orden Carlos J. Finlay”. CUBADEBATE (La Habana) 2 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.cuba-debate.cu/noticias/2021/02/22/reconocen-labor-cientifica-con-orden-carlos-j-finlay/>

1218. Rosales Arzuaga, Leybis L. “Orden Carlos J. Finlay para tres intelectuales: Miguel Barnet, Araceli García Carranza y Rafael Acosta de Arriba”. CUBARTE (La Habana) 28 mayo 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/orden-carlos-j-finlay-para-pa-ras-tres-intelectuales-miguel-barnet-araceli-garcia-carranza-y-rafael-acosta-de-arriba/>

SITIO WEB BNJM (La Habana) 29 mayo 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3140/orden-carlos-j-finlay-para-tres-intelectuales-miguel-barnet-araceli-garcia-carranza-y-rafael-acosta-de-arriba/>

“(...) estamos ante un investigador natural. Poeta, crítico de arte, escritor, ensayista, curador, promotor cultural, profesor e historiador. Acosta es hoy un referente ineludible si de Carlos Manuel de Céspedes se trata (su primer doctorado versó sobre el pensamiento político de esa figura, a la que ha dedicado tres libros), lo mismo sucede con la obra poética y ensayística del escritor Octavio Paz (su segundo doctorado fue sobre la crítica de arte del mexicano) y con sus valiosos análisis críticos sobre arte y fotografía”.

1219. Sol González, Yaditza del. “Cuba entrega Orden Carlos J. Finlay por destacada labor científica”. GRANMA (La Habana) 24 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cuba/2021-02-24/cuba-entrega-orden-carlos-j-finlay-por-destacada-labor-cientifica-24-02-2021-09-02-32>

1220. Suárez, Maray. “Otorgan Orden Carlos Juan Finlay a científicos e instituciones de Cuba”. YOUTUBE NOTICIERO ESTELAR TV 18 mar., 2021.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hL-Z3wr57w0>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Reportaje que resume la entrega de la Orden a sus galardonados.

Ingreso a la Academia de la Historia de Cuba 2021 (La Habana)

1221. Alfonso López, Félix Julio. "Discurso de recepción del académico de número Rafael Acosta de Arriba". – en., 2022. – 8 h.

Pronunciado en el Aula Magna del Colegio de San Gerónimo en La Habana Vieja.

"La trayectoria vital de Rafael Acosta hace gala de un amplio y diverso registro de actividades intelectuales y abarca territorios y saberes aparentemente distintos, pero que en su persona logran una honda y armoniosa compenetración. Me refiero a la literatura, la historia y las artes visuales, incluyendo dentro de estas últimas sus valiosas contribuciones al estudio de la fotografía, el cine y el arte cubano contemporáneo".

1222. Bermúdez, Lilibeth I. "Ingresa el Dr. Rafael Acosta de Arriba a la Academia de la Historia de Cuba". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 11 en., 2022. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cuba/ciencia/ingresa-el-dr-rafael-acosta-de-arriba-a-la-academia-de-la-historia-de-cuba/>

FACEBOOK BNJM (La Habana) 11 en., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/1414102993531212/posts/2067696203391178/>

"El actual director de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí ocupará la silla que lleva la letra M, destinada anteriormente al historiador Alejandro García Álvarez. Esta será una oportunidad para que Acosta de Arriba rinda homenaje a historiadores que influyeron en su vocación, como Hortensia Pichardo, Eusebio Leal Splengler, Francisco Pérez Guzmán y Jorge Ibarra Cuesta".

1223. EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (8): 1; en., 2022. il. (Presentación).

"El actual director de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí disertó sobre las relaciones entre historia y visualidad en el mundo contemporáneo; mientras que las palabras de bienvenida estuvieron a cargo del Dr. Félix Julio Alfonso".

1224. Delgado, Francisco. "Rafael Acosta: nuevo miembro de número de la Academia de Historia". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 11 en., 2022. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/rafael-acosta-nuevo-miembro-de-numero-de-la-academia-de-historia/>

SITIO WEB RADIO COCO (La Habana) 12 en., 2022. il.

Disponible en <https://www.radiococo.icrt.cu/2022/01/12/rafael-acosta-nuevo-miembro-de-numero-de-la-academia-de-historia/>

CUBARTE (La Habana) 13 en., 2022. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/blog-cubarte/rafael-acosta-nuevo-miembro-de-numero-de-la-academia-de-historia/>

“La Academia de Historia de Cuba (...) acaba de nombrar a un nuevo miembro como parte del cónclave académico: el destacado poeta, ensayista y Doctor en Ciencias Históricas Rafael Acosta de Arriba, quien ha sido uno de los más arduos estudiosos de la personalidad de Carlos Manuel de Céspedes, y al mismo tiempo, un ávido crítico de la cultura cubana”.

1225. “Dr. Rafael Acosta de Arriba ingresa a la Academia de la Historia de Cuba”. CUBA ES EURO NEWS (España) 11 en., 2022. il.

Disponible en <https://cuba.eseuro.com/local/21324.html>

“El actual director de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí ocupará la silla que lleva la letra M, antes destinada al historiador Alejandro García Álvarez”.

1226. “Ingresa el Dr. Rafael Acosta de Arriba a la Academia de la Historia de Cuba”. TWITTER BNJM (La Habana) 11 en., 2022. il.

Disponible en <https://twitter.com/BiblioNacCuba/status/1480934927562592262?s=>

1227. Rodríguez Calviño, Maikel José. [Enhorabuena Rafael]. FACEBOOK PERSONAL (La Habana) 12 en., 2022. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10227726648337441&id=1405069793

“Merecido nombramiento a quien es ejemplo de profesionalismo, coherencia, rigor, tenacidad y pasión por el arte y la literatura”.

1228. Rosales Arzuaga, Leybis L. “Un historiador en busca de sus verdades”. LA JIRIBILLA (La Habana) 13 en., 2022. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/un-historiador-en-busca-de-sus-verdades/>

“Con este reconocimiento que implica más compromiso para seguir trabajando con esa entrega, pasión, fuerza y profesionalidad a la que nos tiene acostumbrados a sus lectores, también se cierra una especie de ciclo en su vida profesional, iniciada en plena lozanía de su juventud. Sin duda alguna, esos hombres y mujeres, sus maestros, amigos e inspiradores que no están físicamente se sentirían muy orgullosos de él. ¡Enhorabuena, Maestro!”.

1229. Valiño Cedré, Omar. [...entrada de Rafael Acosta de Arriba a la Academia Cubana de la Historia] TWITTER PERSONAL (La Habana) 11 en., 2022. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://t.co/nkXw-TrAUMH>

Disponible en <https://twitter.com/OmarValinoCedre/sta1480928958027862017?s=20>

“De buen augurio para 2022, calificó el Dr. Félix Julio Alfonso la entrada de Rafael Acosta de Arriba (...) efectuada hoy en el Colegio Universitario San Gerónimo. Y repasó con agudeza la frondosa obra de Acosta, actual director de la Revista de la BNJM”.

B3—INFORMACIONES

1978

1230. Colina, Sergio. “Entregan la distinción de Vanguardia al IPUEC José Carlos Mariátegui”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 3 abr., 1978: 1.

Sobre la entrega a R.A.A. de la distinción que acredita al IPUEC como Vanguardia Nacional.

1231. _____. “Nuevo compromiso para el IPUEC José C. Mariátegui es su condición de Vanguardia Nacional”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 4 abr., 1978: 2. il.

Reseña sobre la escuela y su funcionamiento, dirigida en ese período por R.A.A.

1988

1232. Mastracusa, Francisco: “Premian a ganadores del torneo entre organismos cen-

trales”. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 14 jul., 1988: 11. il.

En representación del MININT participó R.A.A. y aparece en la foto del artículo.

1990

1233. [Conferencia sobre Carlos Manuel de Céspedes]. CARTELERIA DEL CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL ALEJO CARPENTIER (La Habana) 5-11 abr., 1990. s/p.

Estuvo a cargo de R.A.A.

1234. “Conferencia, Carlos Manuel de Céspedes y la significación histórica del 10 de octubre”. – 1990. – 1 h.

Anuncio en una hoja suelta que promueve la conferencia a cargo de R.A.A.

1235. “Conferencia sobre Carlos Manuel de Céspedes”. TRIBUNA DE LA HABANA 5 abr., 1990: 6.

Se realizó en el Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier y estuvo a cargo de R.A.A.

1236. Varela Pérez, Juan. “Exhibidos por primera vez al público documentos de Maceo”. GRANMA (La Habana) 20 oct., 1990: 2. (Nacionales).

Breve comentario del evento. Alude a las palabras de apertura de R.A.A. como Jefe del Departamento de Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí.

1991

1237. [Convocatoria al Taller Pen-

samiento y Obra de Gustavo Aldereguía Lima en el XX Aniversario de su muerte]. – 1991. – 1 h.

1238.“Información Cultural al día. Dirección de Información del MINCULT”. – mar., 1991. – 3 h. Alude a los documentos de Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Vicente Aguilera donados por R.A.A. a los fondos históricos de la Casa Natal-Museo del Padre de la Patria, como parte de las actividades por el aniversario 117 de su caída en combate.

1239.[Noticias de las provincias]. – 1991. – 1 h.

Anuncio en una hoja suelta sobre la conferencia de R.A.A. en Matanzas, sobre la poética de Octavio Paz.

1240.Núñez Jover, Jorge. – Carta a la directora de la Biblioteca Nacional. – ag., 1991. – 1 h.

Le solicita a Marta Terry la liberación de R.A.A. para que sea ponente en el taller a celebrarse en Cienfuegos sobre el doctor Gustavo Aldereguía Lima.

1241.[Premio Nacional de Literatura]. PROLIBROS CENTRO DE PROMOCIÓN DEL ICL (La Habana) 1991. (Anuncio).

Aparece entre la nómina del jurado que otorgó el Premio Nacional de Literatura a Jesús Orta Ruiz.

1992

1242.“1995: ¿Año de la Educa-

ción Audiovisual del Niño?”. TRIBUNA DEL FESTIVAL (La Habana) (8): 1; dic., 1992. il.

Reseña la presencia de R.A.A. como uno de los impulsores para materializar la propuesta de que la UNESCO declare el año 1995 como el de la Educación Audiovisual del Niño, en coincidencia con la celebración del centenario del nacimiento del cine.

1243.Tabares, Sahily. “Albur de juventud”. GRANMA (La Habana) 16 oct., 1992: 6.

Sobre las palabras pronunciadas por R.A.A. como Jefe del Departamento de Ediciones de la Biblioteca Nacional José Martí en la presentación de la revista homónima.

1244.Padrón Nodarse, Frank. “FIPRESCI: nuevos empeños”. TRIBUNA DEL FESTIVAL (La Habana) (10): 1; dic., 1992. il.

Se refiere a R.A.A. como director del Centro de Información del ICAIC.

1993

1245.[Concurso Literario Anual]. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 18 jul., 1993: 6. (Todo Mezclado).

GRANMA (La Habana) 23 jul., 1993: 9.

Alude a la mención recibida por su poesía “Eros” en el Concurso Literario Anual de la revista *Revolución y Cultura*.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1246.[Concurso Plaza 1992]. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 17 en., 1993: 8. (Todo Mezclado).

Refiere el premio obtenido por su poemario *Visiones*.

1247.Tabares, Sahily. "Sueños sin telón final". BOHEMIA (La Habana) (38): B58-B59; oct., 1993. il.

Se refiere a R.A.A. como Jefe de Redacción de la revista *Cine Cubano*.

1248.Tejera, Maritza. "Ciclo de Cine en la UNEAC". GIRÓN (Mantanzas) 2 jul., 1993: 3.

R.A.A. realizó la conducción del ciclo *El erotismo en el cine*.

1994

1249."Exposición bibliográfica, periodística y fotográfica de José Carlos Mariátegui". – abr., 1994. – 1 h.

Es un plegable. La exposición de apertura estuvo a su cargo.

1250.[Publicación quincenal de la Facultad de Español y Literatura del (I.S.P.) Enrique José Varona]. LETRA A LETRA (La Habana) 1(1); nov., 1994. s/p.

Aparece entre los colaboradores de la revista.

1995

1251.[Espacio Poesía sin fronteras]. CARTELERA DEL INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO (La Habana) 31 jul., 1995: 2.

Se realizó en el teatro Mella y R.A.A. fue uno de los poetas homenajeados.

1252.González Acosta, Alejandro. "Vivarium, Credo y Memorias de la Postguerra". SUPLEMENTO DE UNOMÁSUNO (México) 15 abr., 1995: 915.

R.A.A. integró el consejo de redacción de la revista *Credo*, perteneciente a la Cátedra de Estudios Cubanos del Instituto Superior de Arte.

1253.Perdomo, Omar. "Cultura y Sociedad". GRANMA (La Habana) 12 oct., 1995: 6.

Alude al libro *Cultura y Sociedad*, segundo título de la colección Nuestra Común Historia, que reúne textos de reconocidos historiadores que abordan las ciencias pedagógicas, históricas y naturales, así como el papel de las personalidades y la base económica de la sociedad. Entre ellos se encuentra R.A.A.

1254."Presentación del título Aidez de la palabra, de Rafael Acosta de Arriba". CARTELERA (La Habana) 9-15 mar., 1995. s./p.

Información en inglés en el mismo anuncio.

"Palabras iniciales a cargo del crítico Enrique Saínz. Palacio del Segundo Cabo, (sede del Instituto Cubano del Libro) O'Reilly esq. a Tacón, La Habana Vieja. Jueves 9, 3:00 p. m."

1255. "Programación Julio de Casa de las Américas". – 1995. – 1 h.

Es un plegable.

"América en el cine: Presentación del filme *Dios los crea* (Puerto Rico), a cargo de Rafael Acosta de Arriba. Lugar: Sala Manuel Galich, 4:00 p. m."

1256. Tabares, Sahily. "Pupila del siglo. Materiales de realizadores cubanos en la próxima edición". *BOHEMIA* 87(24): B58; nov., 1995. il.

Expone los criterios de R.A.A. en torno a la continuidad del cine y la presencia de varias películas cubanas (39 materiales) en el próximo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

1996

1257. "Adorables mentiras cierra ciclo cubano". *EL SURESTE DE TABASCO* (México) 20 en., 1996: 5. il.

Refiere la muestra que llevó R.A.A. y Orlando Rojas a ese país.

1258. [Anuncio]. "Ciclo de cine en Video". – jun., 1996. – 1 h.

Es una hoja suelta. R.A.A. participó en el ciclo.

1259. "Presentación de un número de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, dedicada a Matanzas, a cargo de Rafael Acosta de Arriba". *CARTELERA CENTRO DE PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD CULTURAL* (Matanzas) 1(35); 18-24 dic., 1996. s/p.

Las palabras de presentación estuvieron a cargo de R.A.A.

1997

1260. Hoz González, Pedro de la. "Entre Marx y la poesía concreta. Presentan hoy número 207 de la Revista Casa". *GRANMA* (La Habana) 16 sept., 1997: 6.

Se refiere al texto de R.A.A. sobre la poesía concreta que integra ese número de la revista.

1261. "... y el cine va". *COORDENADAS BOLETÍN INFORMATIVO DEL MINCULT* (La Habana) (4): 5; 1997.

Sobre los propósitos fundamentales que se trazó el Centro de Información Cinematográfica del ICAIC en 1997, a cargo de R.A.A.

1998

1262. Arreola, Gerardo. "Panorama Mundial. Despacho de *Notimex*". – jun., 1998. – 1 h.

Ofrece información sobre el panel realizado por la muerte de Octavio Paz, única actividad realizada en Cuba por tal motivo. Estuvo integrado por R.A.A.

1263. Barnet, Miguel. Carta a Alfredo Guevara. – 1998. – 2 h.

Le agradece la realización exitosa de cine etnográfico *Imagen de Cuba*, organizada por el ICAIC. R.A.A. estuvo al frente, como director del Centro de Información Cinematográfica de ese organismo.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1264.[Ciclo de conferencias]. JUVENTUD REBELDE (La Habana) 22 mar., 1998: 12. (Todo mezclado).

"Dando continuidad al ciclo de conferencias *Diez temas capitales de la Historia y la Cultura Cubana: personalidades y temas*, Rafael Acosta de Arriba hablará sobre Céspedes, el hidalgo liberal (...)".

1265.Longa, Rita. Carta. – nov., 1998. – 1 h.

Agradece por las dos últimas gestiones que realizó a favor de CODEMA: "la inversión en la adaptación de la computadora para sus necesidades y el apoyo en el caso del Fondo de Bienes Culturales de Ciego de Ávila".

1266.Martin, Frank. "Amistad show in Cuba". UPI (Estados Unidos) 30 abr., 1998: 2.

Anuncian la presentación del filme que estuvo a su cargo, como representante del ICAIC.

1267."Muestran filme *Amistad* en La Habana". EL NUEVO HERALD (Miami) 1 mayo 1998: 3.

Es mencionado por ser uno de los dos oradores en el acto realizado en el cine Chaplin junto al Jefe de la Sección de Intereses de Estados Unidos en Cuba, Michael Kozak.

1268.Pérez, Jorge Ignacio. "Cineclubes: dos décadas a favor de la memoria". GRANMA (La Habana) 2 jul., 1998: 6.

Sobre el vigésimo aniversario del movimiento de cineclubes cubanos. Referencia las palabras de R.A.A.: "(...) lo importante es buscar alternativas ya que, desde 1990 hasta la fecha, el registro filmico del acontecer en muchas localidades del país lo están llevando los cineclubes".

1269.Pérez Cisneros, Pablo. Carta. – nov., 1998. – 4 h.

Le agradece, como presidente del CNAP, por sus comunicaciones con él para que donara la memorabilia de Guy Pérez Cisneros a Cuba.

1270.Perdomo, Omar. "Premios de la Crítica Literaria". GRANMA (La Habana) 26 dic., 1998: 6.

R.A.A. integró el jurado.

1271."Programa del XV Festival Nacional de Cine y Video CINE PLAZA'98". – 23-26 sept., 1998. – 1 h.

Anuncio en una hoja suelta.

Las palabras inaugurales estuvieron a cargo de R.A.A.

1999

1272.García Carranza, Araceli. Carta. – febr., 1999. – 1 h.

Lo felicita por sus investigaciones históricas.

1273.García Menocal, Carlos Manuel de Céspedes, Monseñor. Carta. – oct., 1999. – 1 h.

En un fragmento le dice: "Recibí, por supuesto, la revista y el expediente de mis parientes vía De Céspedes. Gracias por el envío puntual de ambas cosas (...)".

1274.Horta Mesa, Aurelio A. Carta. – mayo 1999. – 1 h.

Le solicita que integre el tribunal de defensa de la carrera de Artes Plásticas que se realizó el 22 de junio de 1999 en la UNEAC, La Habana.

1275."Premio Nacional de Literatura". CUBAENCUENTRO PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA ENCUENTRO (Estados Unidos) 1999: 249.

Disponible en <http://arch1.cubaencuentro.com/pdfs/15/15lip249.pdf>

El jurado estuvo integrado por R.A.A.

1276."Revista Artecubano, No. 1, 1999, p. 90". CUBAENCUENTRO PÁGINA ELECTRÓNICA DE LA REVISTA ENCUENTRO (Estados Unidos) 1999: 262.

Disponible en <http://arch1.cubaencuentro.com/pdfs/15/15lip249.pdf>

Sobre la revista *Artecubano*. Cita algunas palabras expresadas por R.A.A. como su director.

2000

1277.Inda, Tomás. "Cumple años Liborio Noval". BLOG FOTOINDA (La Habana) 30 en., 2000. il.

BLOG del artista cubano Tomás Inda.

Disponible en <https://fotoinda.wordpress.com/2009/01/30/cumple-anos-liborio-noval/>

Las palabras inaugurales de la exposición *3 maneras de ver el mundo*, en celebración a su cumpleaños, estuvieron a cargo de R.A.A.

1278.Piñera, Toni. "Atentos al latido de la creación". GRANMA (La Habana) 3 febr., 2000: 6.

"Rafael Acosta de Arriba, presidente del CNAP, leyó el informe de trabajo del año en el que destacó el programa de desarrollo de la crítica en más de 16 tareas importantes, entre las que descolló la entrega del Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros, la elaboración de un tabloide — falta por ponerlo en circulación— de venta popular, que tendrá noticias de arte cubano, reseñas y programación de galerías y de los espacios ganados en la pequeña pantalla (...)".

1279.Raynaud, Jean Pierre. Carta. – oct., 2000. – 1 h.

"Tengo el placer de enviarte este ejemplar de *Connaissance des Arts*, que ilustra de manera magnífica nuestra aventura cubana. Sé cuánta pasión y paciencia tuviste y tengo la sensación de que hemos contribuido a la amistad franco-cubana. Me enseñaste a amar tu bello país y a entenderlos mejor a todos".

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

2001

1280.Armenteros, Marta B. "Actividades". REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 92(1-2): 141-145; en.-jun., 2001. il. (En la biblioteca).

Se refiere a R.A.A. como presidente del CNAP.

2002

1281.Hoz González, Pedro de la. "Asiste el Comandante en Jefe a conmemoración del Centenario de Lam". GRANMA (La Habana) 10 dic., 2002: 1. il.

"Rafael Acosta de Arriba, presidente del Consejo Nacional de Artes Plásticas, e Hilda María Rodríguez, directora del Centro Wifredo Lam, explicaron a Fidel detalles de la celebración de los programas que se llevan a cabo para la promoción y preservación del legado del maestro, y de la actividad del Centro, que ha ganado prestigio internacional por la organización de la Bienal de La Habana".

1282."Presentan la Revista de la Biblioteca Nacional". SITIO WEB BNJM (La Habana) 20 mar., 2002. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/104/presentan-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-20032001>

Se refiere a los números 3-4; jul.-dic., 2000. La presentación estuvo a cargo de R.A.A.

2003

1283.Revuelta, Naty. Carta. – oct., 2003. – 2 h.

Solicita su ayuda para efectuar una búsqueda conjunta de referencias, frases e ideas de Fidel Castro sobre las artes visuales.

2004

1284.Grant, María. "Presentan grabados de José Luis Cuevas en La Habana". OPUS HABANA (La Habana) 30 nov., 2004. il. (Noticias).

Disponible en <http://www.opushabana.cu/index.php/noticias/26-artes-visuales/162>

Sobre la exhibición de xilografía de José Luis Cuevas. R.A.A. estuvo entre los presentes, como presidente del CNAP.

1285.Sosa, Nora. "La familia se retrata en barro". BOHEMIA 96 (10): 66-67; mayo 2004. il.

Reseña la clausura de la VII Bienal de Cerámica Amelia Peláez y refiere la entrega de los premios, realizada por R.A.A. como presidente del CNAP.

2005

1286.Menéndez, Mileyda. "El lenguaje del Amor (II)". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 19 febr., 2005: 5. il.

La periodista cita fragmentos de textos escritos por R.A.A. Se refiere al ensayo de R.A.A., *El cuerpo, ese texto tan antiguo*.

1287."Los pintores naifs cubanos son hacedores de sueños". OPCIONES Seminario Económico y Financiero de Cuba (La Habana) 16 abr., 2005.

Disponible en <http://www.opciones.cu/cultura/2005-04-16/los-pintores-naifs-cubanos-son-hacedores-de-suenos/>

Sobre el libro *Arte Mágico en Cuba*, del argelino Gérald Mouail, con palabras introductorias de R.A.A.

2006

1288. "Comienza el VII Congreso Internacional Diálogos Iberoamericanos en el IVAM". NEWS (Valencia) 17 mayo 2006. il.

Disponible en <http://www.union-web.com/news/060517/not08.html>

Entre los ponentes figura R.A.A.

1289. "Premio de la Crítica 2005". LA LETRA DEL ESCRIBA (LA HABANA) (54): 13; oct., 2006. il.

Reseña la decisión unánime del jurado que integró R.A.A.

2007

1290. [Festival Internacional de Poesía]. PROGRAMA DEL FESTIVAL. – mayo-jun., 2017. – 2 h.

Es un plegable. Aparece R.A.A. como parte del panel *Encuentro de Poetas*, realizado en el Pabellón Cuba, La Habana.

1291. "Otorgados los Premios Alejo Carpentier 2008". LA LETRA DEL ESCRIBA (LA HABANA) (65): 15; dic., 2007. il. (...de todas partes...).

El jurado, integrado por R.A.A., hizo recaer su decisión en *El concierto de las fábulas. Discursos narrativos, historia e imaginación de la narrativa cubana de los años 60*, de Alberto Garrandés.

2008

1292. Alberdi Benítez, Virginia. "Bonachea entre la alucinación y la lucidez". GRANMA (La Habana) 10 oct., 2008. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/2008/10/cultura/artco4.html/>

Se refiere a algunas palabras expresadas por R.A.A. sobre la muestra *Memoria alucinada*, del pintor Vicente Rodríguez Bonachea.

1293. "Exposición de Roberto Salas en La Habana Vieja". CUBAFOTO (La Habana) (8): 33; oct., 2008. (Exposiciones recomendadas).

Se refiere a la muestra *El cabildo de Yemayá*, con palabras al catálogo de R.A.A.

1294. "Exposición sobre Alicia Alonso en Festival Internacional de Ballet de La Habana". CUBAFOTO (La Habana) (8): 34; oct., 2008. (Exposiciones recomendadas).

Reseña la exposición *Sencillamente Alicia*, del fotógrafo Iván Valiente, con palabras de presentación a cargo de R.A.A.

2009

1295. "Cuba é aqui". DIARIO DO NORDESTE (Brasil) 1 dic., 2009: –.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Reseña la Jornada de Homenaje por los 50 años de Casa de las Américas. R.A.A. participó en el evento.

1296. "Cuba en Núremberg". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 24 mar., 2009. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/cuba-en-nuremberg>

Anuncia la exposición curada por R.A.A., que tuvo lugar en Alemania como parte del programa de la primera semana de la cultura cubana en Núremberg. Incluyó pintura, dibujo, grabado, fotografía y cuatro videoartes.

1297. "Dos en la Fototeca". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 23 jun., 2009. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/dos-en-la-fototeca>

Refiere las palabras expresadas por R.A.A. sobre la exposición *Nostalgia*, de Roberto Salas.

1298. "Diálogos en movimientos". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 23 jun., 2009. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/dialogos-en-movimiento>

Sobre la exposición colectiva curada por R.A.A. en el Estado de Ceará, Brasil.

1299. "Premios Pinos Nuevos y Dador". LA LETRA DEL ESCRIBA

(LA HABANA) (78): 15; abr., 2009. il. (... de todas partes...).

En la modalidad de Ensayo Literario el jurado, integrado por R.A.A., le otorgó el galardón al libro *Escala crítica*, de Modesto Milanés.

1300. "Preparan edición cubana de novela de Padura *El hombre que amaba los perros*". CUBADEBATE (La Habana) 24 nov., 2009. il.

Disponible en <http://www.cubadebate.cu/noticias/2009/11/24/preparan-edicion-cubana-novela-padura/>

BLOG EL TABURETE (La Habana) 25 nov., 2009.

BLOG de Fidel Díaz.

Disponible en <https://eltaburete.wordpress.com/tag/rafael-acosta/>

La presentación del libro en la UNEAC (La Habana) estuvo a cargo de R.A.A. y Reynaldo Montero.

1301. "Presentan documental sobre Carlos Manuel de Céspedes". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 21 febr., 2009.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2009-02-21/presentan-documental-sobre-carlos-manuel-de-cespedes>

R.A.A. fue entrevistado en el material.

2010

1302. "Seminario de Literatura

Hispanoamericana 2010. Cuba y España en José Lezama Lima (Centenario del nacimiento de Lezama Lima 1910-2010)". – 2010. – 1 h.

Anuncio en una hoja suelta. Se encuentra la conferencia de R.A.A., "Lezama Lima y las artes visuales: los ojos minervinos de Lezama".

2011

1303.Camejo, Ariel. "La Siempre viva en su décima entrega". LA JIRIBILLA (La Habana) (530); jul., 2011. il.

Disponible en <https://www.lajiribilla.co.cu/20111-faxdoc-30/16>

Alude al texto escrito por R.A.A. sobre el libro *Escala crítica*, de Modesto Milanés (Premio Pinos Nuevos de Ensayo, 2009).

1304.Sánchez, Abel. "Memorial de las artes". LA JIRIBILLA (La Habana) (543); oct., 2011. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2011/n530-07/530-21.html>

"El galardón a la crítica, en la categoría de ensayo, fue asignado de manera compartida a los trabajos *50 años de Arte Monumental en Cuba (1959-2009)*. *Paradigmas y pautas de un proceso de renovación*, de María de los Ángeles Pereira, y *El cuarto cuerpo o el cuerpo perdido del arte cubano*, de Rafael Acosta de Arriba".

1305._____ . "Premios de Crítica y Curaduría, 2011. Me-

morial de las Artes". LA JIRIBILLA (La Habana) (543); oct., 2011. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2011/n543-10/543-25.html>

Véase nota del asiento anterior.

2012

1306."Arte por excelencias cerca de cumplir cuatro años". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 21 dic., 2012. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2012-10-21/arte-por-excelencias-cerca-de-cumplir-cuatro-anos-html>

Las palabras de presentación estuvieron a cargo R.A.A.: "quien hizo un balance de la trayectoria de la revista por lo más significativo del arte contemporáneo de Iberoamérica y el Caribe a través de los artistas, los eventos y las firmas de prestigio que han colaborado con *Arte por Excelencias* en estos cuatro años".

1307."Artecubano retorna a la Feria del Libro". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (2): 15; febr., 2012. il.

Refiere a R.A.A. como prologuista del libro *Más allá de la crítica*, de Lillian Llanes.

1308.Bello, Mayerín. "La Gaceta de Cuba. Una grata y artística compañía". LA JIRIBILLA (La Habana) (592); sept., 2012. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/2012/n592-09/592-03.html>

Reseña el contenido del número 4 de esa revista. R.A.A. aparece con una entrevista a Miguel Ángel Sánchez, autor del libro *Capablanca, leyenda y realidad*.

1309. Fernández Díaz, Hamlet. "Pensando contra la toxina". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) (15): 70-71; sept., 2012. il. (el libro).

Disponible en <http://www.arteporexcelencias.com/es/articulo/pensando-contra-la-toxina>

Reseña el libro *Contra la toxina*, del crítico de arte Píter Ortega. Se refiere al prólogo escrito por R.A.A.

1310. Díaz Vilches, Noemí. "Paisajes". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (10): 11; oct., 2012. il.

Se refiere a R.A.A. como escritor de las palabras al catálogo de la exposición *Paisaje Urbano*, y como integrante del panel *El paisaje y su vigencia*.

1311. Guzmán, Jorgelina. "Actores gubernamentales de la política cultural cubana entre 1949 y 1961". REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD (Colombia) 10 (1): 257-270; 2012.

Disponible en <http://www.umazinesales.edu.co/publicaciones/campos/ciude/index.html/>

Para argumentar el proceso de formación de la nación, y de la cultura cubana, lo citó: (...) la cultura cubana se forjó sobre la sangre y en la sangre, en el caos de la conquista y en la esquilación taína, en la acera empedrada y en el barracón, en la hamaca y en el zapateo, en las plantaciones de caña y en los cafetales franceses, en la simiente hispana y africana y en el calor agobiante del Caribe. (...). (Acosta de Arriba, 1991, pp. 167-170)".

1312. Hoz González, Pedro de la. "Con todos los sentidos de la inteligencia y la pasión". LA JIRIBILLA (La Habana) (563); febr., 2012. il.

Disponible en http://www.lajiribilla.co.cu/2012/n563-02/574_09.html

Reseña el libro *Más allá de la crítica*, de la investigadora Lillian Llanes, con prólogo de R.A.A.

1313. _____ . "Hombre, pueblo, Revolución". GRANMA (La Habana) 24 nov., 2012: 2.

Reseña el libro *Fidel. Fotografías*, del sello editorial Boloña, de la Oficina del Historiador de la Ciudad, que contiene: "un ensayo crítico de Rafael Acosta de Arriba sobre el impacto político de la fotografía en tiempos de Revolución".

1314. Marisy, Luisa. "Trabajar conjuntamente nos hace felices. Desde una Pragmática Pedagógica o una nueva manera de emprender la enseñanza del arte".

NOTICIAS-ARTECUBANO (8): 3-4; ag., 2012. il.

Se refiere a la entrevista realizada por R.A.A. a René Francisco Rodríguez en abril de 2005.

1315. "Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas 2012". LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (111): 15; dic., 2012. (...de todas partes...).

El jurado, integrado por R.A.A., entregó el Premio a César García del Pino.

1316. "III Jornada Fotográfica Latinoamericana 2012". BLOG EL TABURETE (La Habana) 11 abr., 2012. il.

BLOG de Fidel Díaz.

Disponible en <https://eltaburete.wordpress.com/?s=Rafael+A+costa+de+Arriba&subwit=Buscar>

La inauguración del evento teórico estuvo a cargo de R.A.A.

1317. "La verdad no se ensaya: Cuba: el socialismo y la democracia". ECURED (La Habana). 2012. il.

Disponible en [https://www.ecured.cu/la-verdad-no-se-ensaya-cuba-el-socialismo-y-la-democracia-\(libro-de-2012\)](https://www.ecured.cu/la-verdad-no-se-ensaya-cuba-el-socialismo-y-la-democracia-(libro-de-2012))

Cita algunas palabras de R.A.A.: "El libro enarbola un credo que sostiene sobre coordenadas complejas, como insoslayable deseo de justicia social, la necesi-

dad de la utopía y del pluralismo político (...)".

2013

1318. "Ay Juan, ¡qué bueno está esto!". CUBASÍ (La Habana) 25 dic., 2013. il.

Disponible en <http://cubasi.cu/es/cubasi-noticias-cuba-mundo-ultima-hora/item/24057-%C2%1-ay-juan-que-bueno-esta-esto>

Reseña la exposición *De eros, vampiros y tapoks*, de Juan Padrón, curada por R.A.A.

1319. Calvo, Oneydis. "Lo erótico en el arte cubano". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 12 ag., 2013. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/lo-erotico-en-el-arte-cubano/>

Se refiere a R.A.A. como uno de los importantes autores cubanos que, desde la crítica, han reflexionado sobre el tema del erotismo en las artes visuales (pintura y fotografía).

1320. "Cuba se abre a los debates sobre cultura y visualidad". IPS (La Habana) 26 abr., 2013. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/cultura/cuba-cuba-se-abre-a-los-debates-sobre-cultura-y-visualidad/>

R.A.A., como coordinador general del *Taller Imagen y Visualidad*, expresó: "tenemos mucho atraso

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

en la reflexión de la visualidad. Hay que sistematizar su análisis en la Academia”.

1321. “De eros, vampiros y tapoks”. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (11): 15; nov., 2013.

Anuncia la exposición homónima de Juan Padrón, con curaduría y palabras al catálogo de R.A.A.

1322. Díaz, Estrella. “Presencia de las artes plásticas en el Festival de Cine”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 16 nov., 2013. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/articulos/presencia-de-las-artes-plasticas-en-el-festival-de-cine/>

Sobre la exposición *De eros, vampiros y tapoks (pinturas, dibujos y erotips de Juan Padrón)*, curada por R.A.A.

1323. “Exposición De eros, vampiros y tapoks”. BLOG EL TABURETE (La Habana) 2 dic., 2013. il.

BLOG de Fidel Díaz.

Disponible en <https://eltaburete.wordpress.com/?s=Rafael+Acosta+de+Arriba&subwit=Buscar>

“(…) como parte del 35 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, quedará inaugurada la exposición *De eros, vampiros y tapoks* de Juan Padrón, con curaduría de Rafael Acosta de Arriba”.

1324. González, Rafael. “Se presenta *Aprendiz de América*, de

Ernesto Sierra”. TRABAJADORES (La Habana) 24 mayo 2013.

Disponible en <http://www.trabajadores.cu/20130524/2889/>

Refiere a R.A.A. como prologuista del libro.

1325. Herrada Hidalgo, Nadia. “Reencuentro con un intelectual de todos los tiempos”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 22 abr., 2013. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/reencuentro-con-octavio-paz/>

Sobre la conmemoración en La Habana del 15 aniversario del escritor mexicano Octavio Paz. R.A.A. integró el panel realizado en colaboración con la embajada de México en Cuba.

1326. Iglesias Aguilar, Diana. “500 años de Bayamo pertenecen a Bayamo”. LA CAMPANA (Granma) (s/n): 8; sept., 2013. il.

Reseña sobre los donativos de documentos y objetos entregados por R.A.A. a la Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes.

“(…) está convencido Rafael Acosta de Arriba de que la carta escrita por Carlos Manuel de Céspedes en los días que antecedieron al destierro en San Lorenzo y una escarapela que perteneciera a uno de sus soldados, deben estar en Bayamo (…)”.

1327. Lugones, Yoel. "Desborde de cultura en Bayamo". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 16 oct., 2013. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.cu/coberturas-especiales/bayamo-mes-de-500-anos-de-historia-/desborde-de-cultura-en-bayamo/>

Sobre los festejos por los 500 años de la fundación de Bayamo. R.A.A. participó en su evento teórico.

1328. _____ . "Evocar el cine mexicano a través de sus carteles". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 12 ag., 2013. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.cu/culturales/evocar-el-cine-mexicano-a-traves-de-sus-carteles/>

"La mayoría de las piezas reunidas —nos habló Rafael Acosta de Arriba, curador de la muestra— son de mediados de los años 50 del siglo pasado y aunque asumen códigos del póster del cine norteamericano, no se puede dejar de afirmar que existía talento en los diseñadores mexicanos".

1329. "Noviembre fotográfico". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (11): 1; nov., 2013.

Se refiere a las actividades realizadas en la Fototeca de Cuba. Menciona especialmente la conferencia impartida por R.A.A., *La fotografía como sociología visual*.

1330. Padilla González, Fernando. "César García del Pino. Premio

Nacional de Ciencias Sociales". OPUS HABANA (La Habana) 22 febr., 2013. il.

Disponible en <https://www.opus-habana.cu/index.php/noticias/75-noticias-arqueologia/3711-cesar-garcia-del-pino-premio-nacional-de-ciencias-sociales>

"El miembro del jurado del Premio, Rafael Acosta de Arriba, destacó en su intervención: (...) Apreciado amigo, usted se ha movido con soltura desde una mística de lo inanimado a la erudición historiográfica sin perder en ese trayecto la esencial inversión en la naturaleza de los hombres enfrentados a sus circunstancias".

1331. "Premio Nacional de la Crítica Científico-Técnica 2012". LA LETRA DEL ESCRIBA (LA HABANA) (118): 14; sept., 2013. il.

Reseña que explica la labor realizada por el jurado, integrado por R.A.A. con las treinta y nueve obras nominadas.

1332. "Presentación del libro *Aprendiz de América...*". BLOG EL TABURETE (La Habana) 22 mayo 2013. il.

BLOG de Fidel Díaz.

Disponible en <https://eltaburete.wordpress.com/2013/05/22/presentacion-del-libro-aprendiz-de-america/>

La presentación estuvo a cargo de R.A.A. en la Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1333. "Presentación del libro: *El anillo y el estanque* de Ossain Raggi". SITIO WEB ISA (La Habana) 29 mar., 2013. il.

Disponible en <https://isauniversidadartes.wordpress.com/2013/03/29/presentacion-del-libro-%C2%A8restauracion-el-anillo-y-el-estanque-%C2%A8-de-ossain-raggi/>

Anuncia la presentación del libro, a cargo de Jorge Antonio Fernández Torres y R.A.A.

1334. Sosa, Adriana. "De la ciudad y el arte de documentar lo vivido". REVISTA NEGRA (La Habana) (1): 29; jul., 2013. il. (Fotomanía).

Se refiere a las palabras para el catálogo, escritas por R.A.A. para la exposición *Fotografía urbana* (2012).

1335. _____ . "Julio Bello". REVISTA NEGRA (La Habana) (3): 7-21; nov., 2013. il. (Dossier).

Cita fragmentos de las palabras del catálogo, escritas por R.A.A. para la exposición *Cuerpos desde Cuba*.

2014

1336. Cabrera Rodríguez, Paola. "Octavio Paz, el laberinto mutante". EL CAÑONAZO (La Habana) (6): 4; febr., 2014. il.

Refiere el panel realizado por el centenario de Octavio Paz, integrado por Jesús David Curbelo, Ernesto Sosa Gallego y R.A.A.

1337. Cano, Regina. "Primer Salón de Fotografía del Cuerpo". HAVANA TIMES EN ESPAÑOL (Estados Unidos) 27 nov., 2014. il.

Disponible en <https://havanatimeen-espanol.org/cultura-cubana/primer-salon-de-fotografia-del-cuerpo/>

El jurado de admisión estuvo integrado por los especialistas de la Galería y avalado por el criterio de R.A.A.

1338. Grillo, Rafael. "Un paseo por Eros y Thánatos, expo de fotografía de Jaime Prendes". EL CAIMÁN BARBUDO (La Habana) 19 nov., 2014. il.

Disponible en <http://www.caiman-barbudo.cu/articulos/20144/11/la-condicion-humana-a-flor-de-piel>

Refiere las palabras para el catálogo escritas por R.A.A.

1339. Masó Torres, Jaime. "Octavio Paz: cien años de un poeta extraordinario". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 31 mar., 2014. il.

Disponible en <http://habanaradio.cu/culturales/octavio-paz-cien-anos-de-un-poeta-extraordinario/>

Refiere algunas ideas expuestas por R.A.A. sobre Paz.

1340. Pérez Cisneros, Pablo. Carta de agradecimiento. – nov., 2014. – 3 h.

Leida en el Museo Nacional de Bellas Artes. Agradece a todos aquellos que hicieron posible la decisión de hacer la donación de la "Memorabilia" de Guy Pérez-Cisneros al MNBA y a la Biblioteca Nacional José Martí. Entre ellos estaba R.A.A.

1341. "Presentación del catálogo de la muestra Sex in the City en el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 25 febr., 2014. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2014-022-25/presentacion-del-catalogo-de-la-muestra-%E2%80%9Csex-city%E2%80%9D-en-el-museo-nacional-de-bella>

Presentación que estuvo a cargo de R.A.A.

1342. Rojas, Alejandro. "Centenario de Octavio Paz". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 17 febr., 2014. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.cu/coberturas-especiales/23-feria-internacional-del-libro-cuba-2014/centenario-de-octavio-paz/>

Refiere a R.A.A. como moderador del evento.

2015

1343. Acebo Choy, Iván. "Jorge Perugorria Sexy Bath /2015/ Cuba". BLOG NO SOMOS QUEER (México) 22 jul., 2015. il.

BLOG del investigador mexicano Iván Acebo Choy.

Disponible en <https://nosomosqueer.wordpress.com/2015/07/22/jorge-perugoria-sexy-bath-2015-cuba/>

La obra homónima formó parte de la exposición *Baños públicos, espacios privados*, curada por Mariela Castro y R.A.A., como parte de las actividades de la Bienal de La Habana, 2015.

1344. "Artistas cubanos con ventas internacionales forman parte de la élite económica". SITIO WEB RADIO MARTÍ (Estados Unidos) 10 jun., 2015. il.

Disponible en <https://www.radiotelevisionmarti.com/amp/cuba-artistas-elite/96266.html/>

Se refiere a R.A.A. como estudio-sol del mercado de arte.

1345. "Colaterales de ciudad". NOTICIAS ARTE-CUBANO (La Habana) (Edición especial): 4; mayo-jun., 2015. il.

Número dedicado a la Bienal de La Habana, 2015, y especialmente a las muestras colaterales en la ciudad y a los estudios abiertos. Aparece dentro de la programación la exposición curada por R.A.A., *Baños públicos, espacios privados*.

1346. "Escenarios fotográficos en III Taller sobre Imagen y Visibilidad". SITIO WEB INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

CULTURAL JUAN MARINELLO (La Habana) 11 nov., 2015.

Disponible en <http://www.icic.cult.cu/index.php?site/notin-t&id=4>

“La conferencia inaugural *Miradas diversas sobre fotografía, imagen y sociedad*, estuvo a cargo del Dr. Rafael Acosta de Arriba, quien abordó los vínculos entre sociología visual, antropología y cultura semiótica, así como la omnipresencia de lo visual en el mundo actual y la importancia del pensamiento dedicado a esta temática”.

1347. “Estrenan documental sobre el artista cubano Arturo Montoto”. ACN (La Habana) 25 mar., 2015.

Disponible en <http://www.acn.cu/cultura/8234-estrenan-documental-sobre-artista-cubano-arturo-montoto>

SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 27 mar., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/estrenan-documental-sobre-el-artista-cubano-arturo-montoto/>

R.A.A. “se refirió a la gran cultura que acumula Montoto, quien desborda la clasificación de creador de grandes naturalezas muertas porque cada uno de sus cuadros están vivos (...)”.

1348. Fernández Cala, Ramón J. “El centauro entre la mirada y el guiño. Ensayo sobre las artes

visuales en Cuba”. NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (9-10): 13; sept.-oct., 2015. il.

Se refiere a R.A.A. dentro del gremio actual de ensayistas que escriben sobre las artes visuales cubanas.

1349. “Una Gaceta para Santiago de Cuba”. SIERRA MAESTRA (Santiago de Cuba) 12 sept., 2015. il.

Disponible en <http://www.sierramaestra.cu/index.php/santiago-de-cuba/2835-una-gaceta-para-santiago-de-cuba>

Se refiere al número 4; jul.-ag., de 2015 y al ensayo de R.A.A. sobre el libro *La Virgen de la Caridad del Cobre en el alma del pueblo cubano*, de Emilio Cueto Suárez, publicado por Ediciones Polymita (Guatemala, 2014).

1350. “En luces y sombras: Arturo Montoto”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 19 mar., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/en-luces-y-sombras-arturo-montoto/>

El audiovisual cuenta con opiniones de R.A.A.

1351. Masó Torres, Jaime. “Presentan en Artemisa colosal obra del escritor Emilio Cueto”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 23 nov., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/presentan-en-artemisa-colosal-obra-del-escritor-emilio-cueto>

Sobre el libro de ese autor, *La Virgen de la Caridad del Cobre*, expone R.A.A.: "Emilio Cueto es una suerte de embajada cultural en el corazón de Estados Unidos".

1352. Méndez Muñoz, Susana. "El arte dará respuesta a la carencia de baños públicos en La Habana". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 22 jun., 2015. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2105-06-22/el-arte-dara-respuesta-la-carencia-de-baños-publicos-en-la-habana.html>

Sobre la exposición *Baños públicos...*: "Acosta de Arriba explicó que esta es una muestra en proceso (...). Comentó además que cuatro baños funcionales (...) se encuentran colocados en La Isla de los Cocos y que darán servicio real a los visitantes a ese parque de diversiones".

1353. "Nueva presentación del libro *Epifanía del cuerpo: Erotismo y homoerotismo en la obra de Cabrera Moreno* en La Cabaña". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 15 febr., 2015. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2015-02-15/nueva-presentacion-del-libro-epifania-de-cuerpo-erotismo-y-homoerotismo-en-la-obra-de-cabrera-moreno-en-la-o>

R.A.A. tuvo a su cargo la presentación del evento.

1354. "Otorgados Premios de Investigación Cultural". LA LETRA DEL ESCRIBA (LA HABANA) (141): 15; dic., 2015. il. (...de todas partes...).

R.A.A. fue el presidente del jurado.

1355. Pérez, R. "Turnley en Cuba: de la memoria a la lucidez". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (11-12): 10; nov.-dic., 2015. il.

Se refiere a la intervención realizada por R.A.A. el 13 de noviembre de 2015, a propósito de la exposición del artista en el Museo Nacional de Bellas Artes.

1356. "Premian IV Salón Provincial de Artes Plásticas en Artemisa". SITIO WEB RADIO ARTEMISA 20 dic., 2015.

Disponible en <http://www.radioartemisa.icrt.cu/noticias/la-cultura-en-artemisa/2015/12/20/premian-iv-salon-provincial-de-artes-plasticas-en-artemisa/>

R.A.A. fue miembro del jurado.

1357. "Premio Anual de edición 2015." SITIO WEB INSTITUTO CUBANO DE INVESTIGACIÓN CULTURAL JUAN MARINELLO (La Habana) 10 dic., 2015.

Disponible en <http://www.ivic.cult.cu/index.php?r=site/edicionpremio&id=104>

R.A.A. fue el presidente del jurado.

1358. "Un resumen cubano en la Ramistrasse". ARTE POR EXCE-

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

LENCIAS (La Habana) 18 nov., 2015. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/en/news/2015-11-18/cuban-abstracto-ramistrasse.html>

Sobre la exposición *Luz Tropical*, de Gilberto Frómeta, con palabras al catálogo de R.A.A.

1359.Rodríguez Sosa, Fernando. "Los 20 de la crítica". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 21 oct., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/los-20-de-la-critica/>

Sobre la entrega del Premio Anual de la Crítica Científico-Técnica. R.A.A. fue el presidente del jurado.

1360."III Taller Académico sobre Imagen y Visualidad". – oct., 2015. – 2 h.

Es un plegable. Exponen el programa del evento. Se encuentra la conferencia inaugural "Miradas diversas sobre fotografía, imagen y sociedad" que estuvo a cargo de R.A.A.

1361.Yagües, Jesús Francisco. "Cinéfilos de todas las edades están de fiesta". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 12 oct., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/cinefilos-de-todas-las-edades-estan-de-fiesta/>

Sobre los festejos del ICAIC por el Día de la Cultura Cubana. R.A.A. moderó el panel "Cine y Cultura en el contexto cubano actual".

1362._____. "Treinta años después". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 23 sept., 2015. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/trein-ta-anos-despues>

Sobre la exposición de Tomás Sánchez en el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana, 30 años después.

A decir de R.A.A., el catálogo "aglutina dos apreciables escritos, el primero de la especialista del MNBA y curadora de la exposición, Hortensia Montero (...). El segundo, de Clara Astiasarán, miembro del equipo de colaboradores de Sánchez".

2016

1363.Alberdi Benítez, Virginia. "Premios de Crítica Guy Pérez Cisneros y de Curaduría 2016". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 19 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/premios-de-critica-guy-perez-cisneros-y-de-curaduria-2016/>

R.A.A fue el presidente del jurado.

1364."Aniversario 55 de la revista Revolución y Cultura". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 28 jun., 2016. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.com/culturales/anniversario-55-de-la-revista-revolucion-y-cultura>

Sobre la presentación del número 1 que estuvo a cargo de R.A.A.

1365. Balada Campos, Zeida. "Publican primera novela sobre Carlos Manuel de Céspedes". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 13 mayo 2016. il.

Disponible en <http://lademajagua.com/publican-primera-novela-sobre-carlos-manuel-de-cespedes/>

Sobre la presentación de la novela *El camino de la desobediencia*, de Evelio Traba.

R.A.A. apuntó: "esta novela histórica discurre entre el soporte seguro del rigor investigativo y la rica imaginación del escritor, que se atuvo con suma seriedad a los hechos conocidos y refrendados por la historiografía".

1366. Borges Pérez, Octavio. "Realizarán IV Encuentro Internacional Cuba Foto 2016". BOHEMIA (La Habana) oct., 2016. il.

Disponible en <http://bohemia.com/cultura/2016/10/realizaran-iv-encuentro-internacional-de-fotografia-cubafoto>

Estuvo integrado por R.A.A.

1367. "Califican de joven y fresca obra del artista Pedro de Oraá". CUBASÍ (La Habana) 16 dic., 2016.

Disponible en <http://cubasi.cu/escubasi-noticias-cu-mundo-ultima-hora/item/58771-califican-de-joven-y-fresca-obra-del-artista-pedro-de-oraa>

Citan palabras de R.A.A.

1368. "Celebró La Habana su aniversario 497". CUBADEBATE (La Habana) 17 nov., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubadebate.com/noticias/2016/11/17/celebro-la-habana-su-aniversario-497/>

SITIO WEB MINREX (La Habana) 17 nov., 2016. il.

Disponible en <http://misiones.minrex.gob.cu/es/articulo/celebro-la-habana-su-aniversario-497>

Refiere las palabras escritas por R.A.A. para el catálogo de la exposición de Ileana Mulet, *Huellas sobre la ciudad*.

1369. Céspedes, Daniel. "Guy Pérez-Cisneros: un crítico cultural vigente". ESQUIFE 2.0 (La Habana) 27 mayo 2016. il.

Disponible en <https://esquife.jimdofree.com/guy-p%C3%A9rez-cisneros-un-critico-cultural-vigente/>

Sobre el libro-catálogo *Memoorias del coloquio. Homenaje por el centenario de Guy Pérez-Cisneros*, presentado por R.A.A.: "Quien, por cierto, ultimó este suceso cultural con su conferen-

cia, *Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez-Cisneros*".

1370. "Extienden hasta finales de enero exposición de Moisés Finalé". SITIO WEB ACN (La Habana) 26 dic., 2016. il.

Disponible en <http://www.acn.cu/cultura/23959-extienden-hasta-finales-de-enero-exposicion-de-mois-es-final-e>

Citan palabras al catálogo de R.A.A.

1371. "Exposición de la artista de la plástica Ileana Mulet, Huellas sobre la ciudad". SITIO WEB INFORMACIÓN CULTURAL (La Habana) 3 nov., 2016. il.

Disponible en <http://infocultural.com.br/cultura/artes-visuales/14084/>

La presentación de la muestra estuvo a cargo de R.A.A.

1372. Fernández de Juan, Laidi. "Presentando la primera Gaceta del 2016". LA JIRIBILLA (La Habana) 31 mar., 2016. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla-cu/presentando-la-prime-ra-gaceta-del-2016/>

Se refiere al ensayo de R.A.A. sobre la obra de Pedro de Oraá, "Reestructurando el espacio".

1373. "Fernando Martínez Heredia, Premio Nacional de Investigación Cultural". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 20 en., 2016. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.cu/culturales/fernando-martinez-heredia-premio-nacional-de-investigacion-cultural/>

R.A.A. integró el jurado.

1374. García, Pedro Antonio. "Homenaje a un re-pensador". BOHEMIA (La Habana) febr., 2016. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2016/02/homenaje-a-un-re-pensador/>

Sobre la entrega del Premio de Investigación Cultural 2015 a Fernando Martínez Heredia. R.A.A. leyó el acta del jurado.

1375. Gárciga, María Carla. "Dilemas actuales de la sociedad y cultura cubanas". LA JIRIBILLA (La Habana) 10 febr., 2016. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/dilemas-actuales-de-la-sociedad-y-cultura-cubanas/>

Véase nota del asiento anterior.

1376. Hernández, Maritza Mariana. "Evocan aniversario 147 del Diez de Octubre de 1868". CUBARTE (La Habana) 27 oct., 2016. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/evocan-aniversario-147-del-diez-de-ocubre-de-1868/>

Reseña el acto realizado por esa conmemoración. Alude a las pa-

labras expresadas por R.A.A. en su apertura.

1377._____."Huellas sobre la ciudad de Ileana Mulet". SITIO WEB RADIO CIUDAD HABANA (La Habana) 8 nov., 2016. il.

Disponible en <http://www.radio-ciudadhabana.icrt.cu/2016/11/08/huellas-la-ciudad-ileana-mulet/>

Expone fragmentos de las palabras al catálogo escrita por R.A.A.

1378."Huellas sobre la ciudad". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 14 nov., 2016. il. (Noticias).

Disponible en <http://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2016-11-14/huellas-sobre-la-ciudad.html>

Véase nota del asiento anterior.

1379.López Coll, Lucía. "Padura en *El Autor y su Obra*". INTER PRESS SERVICE (La Habana) 25 oct., 2016. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/sin-categoria/padura-en-el-autor-y-su-obra/>

Refiere a R.A.A. como coordinador del panel encargado de comentar diversos aspectos de la obra del narrador y periodista.

1380.Méndez Muñoz, Susana. "Dedica Ileana Mulet muestra *Huellas sobre la ciudad* a la fundación de La Habana". CUBARTE (La Habana) 3 nov., 2016. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/dedica-ileana-mulet-muestras-huellas-sobre-la-ciudad-a-la-fundacion-de-la-habana/>

R.A.A. fue el encargado de la apertura de la exposición y escribió las palabras al catálogo.

1381."Muestra personal *Levitación* del artista Moisés Finalé en la Galería Orígenes". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 17 nov., 2016. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/2016-11-17/muestra-personal-levitacion-del-artista-moisés-finalé-en-la-galería-orígenes.html>

Reseña la exposición y expone fragmentos de las palabras al catálogo, escritas por R.A.A.

1382.Paneque, Maikel. "Tras los rostros de Leonardo Padura". ESQUIFE 2.0 (La Habana) 16 febr., 2016. il.

Disponible en <https://esquife.jimdofree.com/tras-los-rostros-de-leonardo-padura/>

Sobre el libro compilatorio *Los rostros de Leonardo Padura* (Extramuros, 2015). En él R.A.A. es autor de un ensayo.

1383.Posada G., Claudia E. "Una mujer que pinta deja sus huellas". OPUS HABANA (La Habana) 26 nov., 2016. (Artículos).

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/5027-una-mujer-que-pinta-deja-sus-huellas.html/>

Reseña la inauguración de la muestra de Ileana Mulet, a propósito de los festejos por el 497 aniversario de la ciudad de San Cristóbal de La Habana. Cita algunos fragmentos de las palabras al catálogo, escritas por R.A.A.

1384.Rodríguez, Alexis. "Huellas sobre la ciudad, una mujer que pinta". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 17 nov., 2016. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/coberturas-especiales/aniversario-497-de-la-habana/huellas-sobre-la-ciudad-una-mujer-que-pinta/>

Véase nota del asiento anterior.

1385.Rodríguez Pando, Ahmed. "2015 Noviembre Fotográfico". MUESTRÁME CUBA (La Habana) 6 nov., 2015.

Disponible en <http://muestra-mecuba.com/arte/fotografia/2015-noviembre-fotografico/>

Entre las actividades mencionadas se refieren a la ponencia de R.A.A., "Cuba, fotografía y sociedad (1994-2014)".

1386."En la Sala Villena hay que contar más que diez". EL CAIMÁN BARBUDO (La Habana) 18 jun., 2016. il. Por Mariela Marta [seud.].

Disponible en <http://www.caiman-barbudo.en/artes-plasticas/2016/06/en-la-sala-villena-hay-que-contar-mas-que-diez/>

Sobre la muestra "Contar hasta 10", con curaduría de Wendy González Rojas y la participación de R.A.A. como especialista en los talleres realizados en la UNEAC.

1387.Toledo Sande, Luis. "Leonel López-Nussa. El dibujo: pasión y pensamiento". BOHEMIA (La Habana) dic., 2016. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2016/2/el-dibujo-pasion-y-pensamiento/>

Sobre el año del centenario de ese creador.

"En un artículo significativamente titulado *La línea que se piensa a sí misma*, Rafael Acosta de Arriba define así: fue, es, como una bitácora de su pensamiento sobre el dibujo y acerca de ideas (...) en torno al arte".

1388.Torres Espinosa, Teresa de Jesús. "Inaugurarán muestra de Ileana Mulet en La Fuerza". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 9 nov., 2016. il.

Disponible en <http://habanacultural.ohc.cu/?=23487>

Expone las palabras al catálogo de la autoría de R.A.A.

2017

1389."Comandante, exposición

fotográfica dedicada a Fidel en Canadá". CUBADEBATE (La Habana) 26 may., 2017. il.

Disponible en <http://www.cuab-debate.cu/noticias/2017/05/26/se-inaugura-en-canada-exposicion-fotografica-comandante/>

También disponible en <http://www.contextolatinoamericano.com/site/new/comandante-exposicion-fotografica-dedica-da-a-fidel-en-canada>

Se refiere a las palabras al catálogo escritas por R.A.A.

1390.Castellanos León, Israel. "Signos en el vidrio". REVOLUCIÓN Y CULTURA (La Habana) (2): 50-55; abr.-jun., 2017. il.

"Signos se nombró aquel espacio, resultante de una sinergia entre el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y el Consejo Nacional de Artes Plásticas (CNAP). Según el Doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, quien entonces lo presidía: Fue una iniciativa del CNAP, yo me reuní con Ovidio Cabrera (a la sazón vicepresidente del ICRT) y le propuse la idea. Después se creó un equipo bilateral y se ajustaron los detalles (...)."

1391."A Cátedra de Cultura Alejo Carpentier da USC rescata do pasado o legado de Nicolás Guillén nun foro no Campus Terra". SITIO WEB USC Universidad de Santiago de Compostela (España) 20 sept., 2017. il.

Disponible en http://xornal.usc.es/xornal/acontece/2017_09/noticia_0086.html

Anuncia la conferencia de R.A.A., "Ideas sobre el mar, intelectuales cubanos y la República Española", impartida en esa universidad.

1392.Díaz, Estrella. "Choco: auténtico de la cabeza a los pies en su obra, en su vida". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 28 dic., 2017. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/choco-autentico-de-la-cabeza-a-los-pies-en-su-obra-en-su-vida/>

—
Reseña la entrega oficial del Premio Nacional de Artes Plásticas 2017 a ese artista, en el cual intervino R.A.A. como miembro del jurado.

1393."Expo fotográfica en Canadá en homenaje a Fidel". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 26 mayo 2017.

Disponible en <http://www.cubaperiodista.cu/index.php/2017/05/expo-fotografica-en-canada-en-homenaje-a-fidel/>

R.A.A. fue el curador de la muestra.

1394."La fotografía en el mundo del periodismo". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 29 mar., 2017. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2017/03/la-fotografia-en-el-mundo-del-periodismo/>

Referencia las disciplinas y profesores que integraron el Taller de Fotografía. Entre ellos estuvo R.A.A.

1395. García Moreno, María Luisa. "Nuevos números de la Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 11 en., 2017. il.

Disponible en <https://www.cubaperiodista.cu/index.php/2017/01/nuevos-numeros-de-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti/>

Se refiere a la presentación de los números correspondientes al segundo semestre del 2015 y el primero del 2016. Alude al ensayo escrito por R.A.A., perteneciente a la sección "Reencuentros" de la *Revista*.

1396. Hernández, Yenny. "Mi corsé es un zambrán. Punciones de Khadis de la Rosa". REVISTA NEGRA (La Habana) (24): 63-69; mayo 2017. il. (Fotomanía).

Se refiere a las palabras del catálogo escritas por R.A.A. para el catálogo de la exposición *Punciones*, de Khadis de la Rosa.

1397. _____ . "¡La gota perforará la piedra. Paciencia, solo eso!". REVISTA NEGRA (La Habana) (25): 47-56; jul., 2017. il. (Fotomanía).

Alude a R.A.A. como uno de los pocos investigadores sobre fotografía que existen en el país.

1398. Iglesias Aguilar, Diana. "El Padre entre nosotros". LA CAMPANA (Bayamo) (75):15; oct., 2017. il.

Sobre la novela *El camino de la desobediencia*, con prólogo de R.A.A.

1399. _____ . "Presentan novela sobre el Padre de la Patria". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 5 nov., 2017. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/presentan-novela-sobre-el-padre-de-la-patria/>

Véase nota del asiento anterior.

1400. _____ . "Presentarán novela sobre Carlos Manuel de Céspedes". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 2 mar., 2017. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/presentaran-novela-sobre-carlos-manuel-de-cespedes/>

1401. Infante, Rubén Ricardo. "Más noticias sobre arte cubano". SITIO WEB RADIO METROPOLITANA (La Habana) 27 ag., 2017.

Disponible en <https://www.radiometropolitana.icrt.cu/2017/08/27/mas-noticias-sobre-arte-cubano/>

Reseña el contenido del nuevo número del tabloide *Noticias-Artecubano*, correspondiente al mes de julio de ese año. Menciona el texto escrito por R.A.A. sobre la obra de Octavio Irving.

1402._____ . "Un catálogo retrospectivo". LA JIRIBILLA (La Habana) 2017. il. (Noticias).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/noticias/un-catalogo-retrospectivo>

NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (1): 10; en., 2019. il.

Sobre la exposición *Abstractivos*, de Pedro de Oraá, realizada en el MNBA, con palabras al catálogo de R.A.A.

1403.Landaburo Díaz, Ariana. "La representación de la marginalidad en la fotografía cubana contemporánea". Tesis para optar por el título de Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación. Xalapa, Veracruz, México. – jul., 2017. – 225 h.

Sobre una imagen tomada por Korda [una joven mulata miliciana que muestra sus pechos custodiados por una metralleta] dada a conocer por R.A.A. en su libro *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)*.

1404.Lugones, Yoel. "El Céspedes de Evelio Traba". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 11 oct., 2017. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/el-cespedes-de-evelio-traba/>

Se refiere a R.A.A. como prologoista del libro *El camino de la desobediencia*.

1405.Montesino Grandías, Jorge Luis. "Stalin. Aproximación a su iconografía en la prensa cubana. 1928-1953". LIBRINSULA (La Habana) (369) oct., 2017. il. (La Puntilla).

Disponible en http://librinsula.bnjm.cu/secciones/369/puntilla/369_puntilla_3.html

Aunque se publicó en ese número de la revista digital, no aparece el contenido en el sitio. Refiere la exposición de Abel Herrero, *Removed*, realizada en la Biblioteca Nacional José Martí y curada por R.A.A.

1406."Nota de presentación de La Jiribilla número 838 A". LA JIRIBILLA (La Habana) nov.-dic., 2017.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/nota-de-presentacion-de-la-jiribilla-numero-838-a>

"Las formas de presentación de la ciudad por la fotografía contemporánea cubana se discuten en esta compilación (...) por (...) Rafael Acosta de Arriba".

1407.Núñez González, Niurka. "Los desafíos conceptuales —y metodológicos— de la rupestrología cubana". PERFILES DE LA CULTURA CUBANA (La Habana) (22); ag.-dic., 2017.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <http://www.perfiles.cult.cu/index.php?r=site/articulo&id=463>

Sobre el Premio de Investigación Cultural otorgado al libro "Arte rupestre de Cuba: desafíos conceptuales", de Divaldo A. Gutiérrez y José B. González. El jurado estuvo integrado por R.A.A.

1408. "Resumen cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana 2017 (II)". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 28 dic., 2017. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/resumen-cultural-de-la-oficina-del-historiador-de-la-ciudad-de-la-habana-2017-ii>

Sobre la novela de Evelio Traba con prólogo de R.A.A.

1409. "La revista dentro en la revista...La difusión de las artes visuales latinoamericanas y caribeñas en Cuba en el período comprendido entre 1995 y 2010 en la revista ArteCubano". ARTISTIC CULTURAL THEORY (Estados Unidos) 6 jul., 2017. il.

Disponible en <http://la-revista-dentro-en-la-revista-la-difusion-de-las-artes-visuales-latinoamericana-y-caribena-en-cuba-en-el-periodo-comprendido-entre-1995-y-2010-en-la-revista-artecubano/>

Reseña el surgimiento y desarrollo de la revista. Alude a sus diferentes directivos, entre los cuales estuvo R.A.A.

1410. Rizo Cedeño, Maité. "Presentarán en octubre novela sobre Carlos Manuel de Céspedes". BOHEMIA (La Habana) sept., 2017.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2017/09/presentaran-en-octubre-novela-sobre-carlos-manuel-de-cespedes/>

1411. Valdés Rodda, María Victoria. "Moisés Finalé: pintar con lenguaje propio". BOHEMIA (La Habana) mayo 2017. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2017/05/mois-es-final-e-pintar-con-lenguaje-propio/>

Sobre la exposición del artista, *El peso de su cuerpo*, con palabras al catálogo de R.A.A y Yamilé Tabío.

2018

1412. Acosta Ruiz, Francisco. "Presentación del libro Capablanca, leyenda y realidad en los jardines de la UNEAC". BLOG AJEDREZ DE FERREIRO (Las Tunas) 21 nov., 2018. il.

BLOG de Enrique Ferreiro García.

Disponible en <https://ferreiro01.cubava.cu/2018/11/21/presentacion-del-libro-capablanca-leyenda-y-realidad-en-los-jardines-de-la-uneac/>

Reseña la presentación y alude al prologuista del libro, R.A.A.

1413. Barnet, Astrid. "Presentan número 52 de Honda, revista de la Sociedad Cultural José Martí".

CUBARTE (La Habana) 25 mayo 2018. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/presentan-numero-52-de-honda-revista-de-la-sociedad-cultural-jose-marti-por-astrid-barnet/>

Reseña los diferentes ensayos que integraron ese número de la revista. Entre ellos alude al texto de R.A.A. sobre Carlos Manuel de Céspedes.

1414.Bustamante, Roberto J. "Miguel Ángel Sánchez habla de la vida del campeón de ajedrez cubano José Raúl Capablanca". AHORA NEWS (Estados Unidos) 6 sept., 2018. il.

Disponible en <http://ahoranews.net/miguel-angel-sanchez-habla-de-la-vida-del-campeon-de-ajedrez-cubano-jose-raul-capablanca/>

Miguel Ángel Sánchez reseña cómo surgió la idea de la reedición del libro, donde tuvo un papel importante la ayuda de R.A.A., quien le sugirió que lo presentara en Cuba y además llevó el proyecto a la UNEAC, editorial que lo asumió de inmediato en su plan de publicaciones.

1415.Cabrera Fernández, Alain. "Korda y sus dos amores". REVISTA NEGRA (La Habana) (30): 14-18; mayo 2018. il. (Caja de luz).

Se refiere al fotograma perdido que exponía un busto desnudo de mujer con una ametralladora

como único símbolo de defensa, realizada por Korda, y que aparece en el libro de R.A.A., *La seducción de la mirada*.

1416."Carlos Manuel de Céspedes". – jul.-ag., 2018. – 2 h.

Es un plegable. Se menciona a R.A.A. como conferencista en el evento.

1417.Colina, Deyvi. "Noviembre Fotográfico diversifica sus horizontes". REVISTA NEGRA (La Habana) (28): 49-54; en., 2018. il. (Fotomanía).

Cita un fragmento del texto de R.A.A., "La historia no tiene cura".

1418.Dufflar, Marianela. "Dedica a Zaida del Río nueva edición de la revista *Revolución y Cultura*". CUBADEBATE (La Habana) 30 mar., 2018. il.

Disponible en <http://www.cubadebate.cu/noticias/2018/03/30/dedica-a-zaida-del-rio-nueva-edicion-de-la-revista-revolucion-y-cultura/>

Reseña el contenido de la revista y se refiere al artículo escrito por R.A.A., "El grácil vuelo de la mujer-pájaro".

1419."Exposición *La imagen sin límites*". SPOT TV (La Habana) 2018.

Promociona la muestra homónima curada por R.A.A., cuyas palabras al catálogo son de su autoría.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1420. "Exposición en Madrid, España, *La imagen sin límites*". ARTE INFORMADO (España) 2018. il.

Disponible en <https://www.arteinformado.com/agenda/f/la-imagen-sin-limites-174524>
[Promoción de la muestra.](#)

1421. "Fotorreportero del ICRT gana concurso de fotografía sobre el Che". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 13 en., 2018. il.

Disponible en <https://www.cu-baperiodista.cu/index.php/2018/01/fotorreportero-del-icrt-gana-concurso-de-fotografia-sobre-el-che/>

El primer premio fue entregado a Serguei Montalvo. El jurado estuvo integrado por R.A.A.

1422. Govea, Alexandra. "Fotógrafo de Excelencias del Motor gana Premio". EXCELENCIAS DEL MOTOR (La Habana) (86); en., 2018. il.

Disponible en <http://www.excelenciasdelmotor.com/eventos/fotografo-de-excelencias-del-motor-gana-premio>

R.A.A. integró el tribunal.

1423. "Había una vez y mucho más". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 24 en., 2018. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/habia-una-vez-y-mucho-mas>

Sobre la exposición homónima de José A. Toirac con sus dos hijos.

R.A.A. resume las ideas de la exposición en sus palabras al catálogo: "(...) La relación existente entre cuentos y fábulas infantiles con la conducta, mitos y hábitos de la adultez es sometida a examen en las piezas".

1424. Hernández, Jorge Ángel. "Intelectuales cubanos de la Guerra Civil Española a LASA". LA JIRIBILLA (La Habana) 28 mayo 2018. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/intelectuales-cubanos-de-la-guerra-civil-espanola-a-lasa/>

Sobre el panel *Nuevas dinámicas entre Cuba y España: Intelectuales y artistas cubanos en la Guerra Civil Española*, organizado por la Fundación Nicolás Guillén. R.A.A. participó como ponente.

1425. Iglesias Aguilar, Diana. "Novela sobre Céspedes será presentada en Feria del Libro de La Habana". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 28 en., 2018. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/novela-sobre-cespedes-sera-presentada-en-feria-del-libro-de-la-habana/>

Sobre la novela del escritor Evelio Traba, *El camino de la desobediencia*, con prólogo de R.A.A.

1426. Inda, Tomás. "Presentación. Negra sigue creciendo". REVISTA NEGRA (La Habana) (32): 4-6; sept., 2018. il.

Refiere la charla que impartió R.A.A. sobre lo *fashion* en la fotografía.

1427. "Inédita aún en Cuba, la última novela de Padura centra debates". INTER PRESS SERVICE (La Habana) 17 mayo 2018. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/cultura/inedita-aun-en-cuba-la-ultima-novela-de-padura-centra-debates/>

Como parte del conversatorio *La transparencia del tiempo en Leonardo Padura*, R.A.A. entrevistó en vivo, y con público presente, al célebre escritor cubano.

1428. "Una instantánea a la fotografía-cubano española". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 1 nov., 2018. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/una-instantanea-a-la-fotografia-cubano-espanola>

Se reseña el panel moderado por R.A.A. junto a varios fotógrafos cubanos.

1429. [Jornada de la Cultura Cubana]. – oct., 2018. – 1 h.

Es un anuncio (ilustrado) en una hoja suelta.

Evento realizado en Estados Unidos. Tuvo a R.A.A. como orador invitado y conferencista con el tema *Fotografía y sociedad en Cuba (1994-2018)*.

1430. López Coll, Lucía. "Padura en el Centro Loyola". INTER PRESS SERVICE (La Habana) 22 mayo 2018. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/sin-categorias/padura-en-el-centro-loyola/>

DESDE LA CEIBA. BOLETÍN (356): 19-20; jun., 2018. il.

Refiere la presencia de R.A.A. en ese evento, dedicado a la obra de Leonardo Padura.

1431. Machado Conte, Andrés. "El Padre de la Patria: un estandarte de sacrificio y valor". (+ Audio). SITIO WEB RADIO REBELDE (La Habana) 27 febr., 2018. il.

Disponible en <https://www.radiorebelde.cu/noticias/el-padre-de-la-patria-un-estandarte-de-sacrificio-y-valor-audio-20180227/>

Refiere las cualidades encontradas por R.A.A. en el Padre de la Patria.

1432. Medina Torres, Roxana. "Fotón 2018: compartiendo ideas". REVISTA NEGRA (32): 21-23; sept., 2018. il. (Fotomanía).

Cita a R.A.A. como reconocido estudioso de la fotografía cubana.

1433. Mola, Ana de. "Escarapela de Carlos Manuel de Céspedes". Ent. Wilmer Rodríguez. – oct., 2018.

Disponible en <https://youtu.be/IrtGR2N5izk>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Menciona la escarapela de Carlos Manuel de Céspedes que donó R.A.A. al Museo Casa-Natal de este patriota en Bayamo.

1434. "Mujeres e integración social en expo fotográfica". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 4 dic., 2018. il.

Disponible en <https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2018/12/mujeres-e-integracion-social-en-expo-fotografica/>

R.A.A. fue el presidente del jurado del concurso.

1435. Noa, Pedro. "Crónica para un tercer Encuentro de la Crítica Cinematográfica en La Habana". IPS (La Habana) 16 nov., 2018. il.

Disponible en <https://www.ipscuba.net/sin-categoria/cronica-para-un-tercer-encuentro-de-la-critica-cinematografica-en-la-habana/>

Se refiere a la conferencia inicial, a cargo de R.A.A.

1436. "Noviembre fotográfico abre sus puertas en la Fototeca de Cuba". SITIO WEB CITMATEL (La Habana) 1 nov., 2018. il.

Disponible en <http://www.citmatel.cu/noticias/noviembre-fotografico-abre-sus-puertas-en-la-fototeca-de-cuba>

Menciona a R.A.A. como conferencista del *Coloquio de Fotografía* de esa institución.

1437. "Nuevas publicaciones". NOTICIAS ARTE-CUBANO (9): 15; sept., 2018. il.

Aparece el libro de R.A.A., *Conversaciones sobre arte*.

1438. Piñera, Toni. "Roberto Chile en Collage Habana". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 31 en., 2018. il.

Disponible en <http://www.arteporexcelencias.com/es/valoraciones/roberto-chile-en-collage-habana>

También disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/roberto-chile-en-collage-habana>

Sobre la exposición *Somos* expresó R.A.A.: "Chile es un excelente retratista (...). Todo el sincretismo religioso que reflejan estas imágenes parte de la fuerza y relevancia que poseen los sujetos que los escenifican, registrados magistralmente por su ojo".

1439. "Premio Nacional de Investigación Cultural por la obra de toda una vida". SPOT TV (La Habana) 2018.

Anuncia el otorgamiento de la distinción a R.A.A.

1440. "Presentan el último libro de Leonardo Padura: *La transparencia del tiempo*, en el Centro Loyola". PALABRA NUEVA (La Habana) 17 mayo 2018. il.

Disponible en <https://www.palabranueva.net/ultima-novela-de-leonardo-padura/>

R.A.A. estuvo presente.

1441. "Presentación de la Revista *Revolución y Cultura*". SITIO WEB MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (La Habana) 22 ag., 2018. il.

Disponible en <https://www.bellasartes.co.cu/evento/presentacion-de-la-revista-revolucion-y-cultura>

Refiere el contenido del nuevo número de la revista, dedicada a la obra de Zaida del Río, donde aparece un texto de R.A.A.

1442. Riquenes García, Yunier. "Crónicas de viaje España". LA JIRIBILLA (La Habana) 29 mayo 2018. il. (La Opinión).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/cronicas-de-viaje-espana/>

Sobre el evento LASA 2018 realizado en Barcelona. R.A.A. asistió como ponente.

1443. Rojas, Alejandro. "Mujeres e integración social en la Casa de Guayasamín". SITIO WEB RADIO REBELDE (La Habana) 3 dic., 2018. il.

Disponible en <https://www.radiorebelde.cu/noticias/mujeres-e-integracion-social-en-la-casa-de-guayasamin-20181203/>

Exposición organizada por la Fototeca de Cuba y la Delegación

de la Unión Europea en Cuba, con la colaboración de la Oficina del Historiador de la Ciudad y de la institución anfitriona. R.A.A. fue el presidente del jurado que seleccionó la pieza ganadora.

1444. Sánchez Rivera, Jorge Luis. "Gana Serguei Montalvo el concurso *Guevara: un millón de rostros*". BOHEMIA (La Habana) en., 2018. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2018/01/gana-serguei-montalvo-el-concurso-guevara-un-millon-de-rostros/>

R.A.A. integró el jurado.

1445. Tolentino Hevia, Yuray. "Oggún o Hefesto contruyen un puzle mecánico". NOTICIAS-ARTECUBANO (La Habana) (8): 11; ag., 2018.

Se refiere a la presencia de R.A.A. en el proyecto *Mezcla*, que realiza el artista Dennys San Jorge en la Biblioteca Municipal de Bauta.

1446. Valdés del Valle, Taissé. "Revista *ArteCubano*: veinte años después". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 9 febr., 2018. il.

Disponible en <https://www.arteporexelencias.com/es/noticias/revista-artecubano-veinte-anos-despues>

Sobre el panel realizado por los 20 años de la revista. R.A.A. fue parte de él.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1447. Vizcaino Serrat, Mario. "Leonardo Padura, una tarde con sus lectores". PALABRA NUEVA (La Habana) sept., 2018. il.

Disponible en <https://www.palabranueva.net/presenta-su-ultima-novela-en-el-centro-loyola>

Reseña la entrevista en vivo realizada por R.A.A. a Leonardo Padura.

2019

1448. "Arranca Fiesta de la Cubanía en Bayamo". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 16 oct., 2019. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/en/evento-fiesta-de-la-cubania/fiesta-de-la-cubania-kicks-bayamo>

Reseña la presentación del libro *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, por R.A.A., en el evento Crisol de la Nacionalidad Cubana, en Bayamo.

1449. Avendaño, Bárbara. "Sahily Tabares, una eterna insatisfecha". BOHEMIA (La Habana) mar., 2019. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2019/03/sahily-tabares-una-eterna-insatisfecha/>

En la entrega del Premio Nacional de Periodismo Cultural José Antonio Fernández, 2019, la periodista Sahily Tabares expresó: "Agradezco la presencia de directivos que son mis jefes o maestros y luchan todos los días por la cultura

cubana. En especial, a mi tutor, el doctor Rafael Acosta de Arriba".

1450. Caballero Sabugueiro, Elaine. "Sosabravo en papel: ojos que escuchan los colores". SITIO WEB FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES (La Habana) 30 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.fcbc.cu/es/noticias/ampliada/694>

Sobre la presentación del libro-catálogo del artista *Sosabravo sobre papel*, a cargo de R.A.A.

1451. _____ y Rachel Cowan. "La Habana en el lente de doce fotógrafos cubanos". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 12 sept., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/la-habana-en-el-lente-de-doce-fotografos-cubanos/>

Sobre la exposición curada por R.A.A., *La ciudad como imagen*. Expone fragmentos de sus palabras al catálogo.

1452. Castro Medel, Osviel. "Más que una fiesta en coche". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 10 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2019-10-15/mas-que-una-fiesta-en-coche>

Se refiere a la Fiesta de la Cubanía. R.A.A. asistió a su evento teórico.

1453.“El cine cubano y sus vínculos con el *western*”. – mayo 2019. – 1 h.

Es una hoja suelta. Anuncia la charla impartida por R.A.A. en la Universidad Wien, de Viena.

1454.Chappi, Tania. “Suculento aperitivo”. BOHEMIA (La Habana) en., 2019. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2019/01/suculento-aperitivo/>

Alude a la valoración de R.A.A. sobre la exposición *Abstractivos*, de Pedro de Oraá.

1455.Díaz, Estrella. “Sosabravo: patriarca indiscutible de nuestro panorama artístico visual”. SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 5 nov., 2019. il.

Disponible en <http://www.habana-radio.com/culturales/sosabravo-patriarca-indiscutible-de-nuestro-panorama-artistico-visual/>

Se refiere al último libro del artista, que cuenta con palabras de R.A.A.

1456.Duarte González, Maribel. “Espacio La Palma Escrita dedicado a Capablanca”. SITIO WEB de la BNJM (La Habana) 4 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/1433/espacio-la-palma-escrita-dedicado-a-capablanca>

Reseña la conferencia impartida por R.A.A., “El Dorado de Ajedrez: La huella de Capablanca”, en la Sala de Colección Cubana Antonio Bachiller y Morales de la Biblioteca Nacional.

1457.“Entregados Premios Nacionales de Crítica Guy Pérez Cisneros y Curaduría 2019”. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 25 oct., 2019. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/premios-entregados-premios-nacionales-de-critica-guy-perez-cisneros-y-curaduria-2019>

R.A.A. recibió mención en la modalidad de curaduría, por la exposición *La imagen sin límites*.

1458.Fernández Era, Jorge. “Villa Soberón y su espacio paterno”. ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 13 mayo 2019. il.

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/en/node/26646>

Alude a la presentación del catálogo del artista en la sala teatro del MNBA, como parte del programa teórico de la XIII Bienal de La Habana. El evento contó con la presencia de R.A.A., entre otros distinguidos intelectuales cubanos, y se citan fragmentos de las palabras pronunciadas por él.

1459.Fernández, Evelyn. “Carpeta fotográfica *La ciudad como imagen* en el Palacio del Segundo Cabo”. SITIO WEB OFICINA DEL

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

HISTORIADOR HABANA CULTURAL 9 sept., 2019. il.

Disponible en <https://habanacultural.ohc/?p=29994>

Sobre la exposición homónima, curada por R.A.A., quien escribió las palabras al catálogo.

1460. Franco Lauredo, Aurelio. "Revista Catauro". BOLETÍN FUNDACIÓN FERNANDO ORTIZ (La Habana) (1-2): 5; 2017-2019. il.

La presentación de la revista *Catauro*, número 35, estuvo a cargo de R.A.A.

1461. "La Habana, una ciudad siempre fotogénica". ARTE POR EXCELENCIAS (La Habana) 11 sept., 2019. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.arteporexcelencias.com/es/eventos-500-aniversario/la-habana-una-ciudad-siempre-fotogénica>

Sobre la exposición *La ciudad como imagen*, con curaduría y palabras al catálogo de R.A.A.

1462. Hidalgo Rodríguez, Anaisis. "Fe de bautismo de Céspedes, presidirá apertura de la cubanía". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 12 oct., 2019. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/fe-de-bautismo-de-cespedes-presidira-apertura-de-la-cubania-fotos/>

Se refiere, entre otros temas, a la presencia de R.A.A. en el evento.

1463._____ . "La Patria por encima de todo". LA DEMAJAGUA. DIARIO DIGITAL DE LA PROVINCIA GRANMA 22 abr., 2019. il.

Disponible en <http://lademajagua.cu/la-patria-por-encima-de-todo/>

Sobre el homenaje que cada cubano debe rendirle a Carlos Manuel de Céspedes. Argumenta con citas de R.A.A.

1464. Iglesias Aguilar, Diana. "Bayamo cuida su historia y la identidad como nadie". CRISOL (Bayamo) 18 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/10/18/bayamo-cuida-su-historia-y-la-identidad-como-nadie>

Sobre la Fiesta de la Cubanía y la presencia de R.A.A.

1465._____ . "Fiesta de la Cubanía: Crisol de la cultura cubana". CRISOL (Bayamo) 12 oct., 2019. il.

Disponible en <https://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/10/12/fiesta-de-la-cubania-crisol-de-la-cultura-cubana/>

1466._____ . "Presentan programa de la Fiesta de la Cubanía". CRISOL (Bayamo) 3 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.crisol.cult.cu/index.php/2019/10/03/presentan-programa-de-la-fiesta-de-la-cubania/>

1467. Jiménez Marata, Anette. "El laberinto de la escritura científica. Redacción y publicación de ciencias sociales en Cuba". ESTUDIOS DEL DESARROLLO SOCIAL: CUBA Y AMÉRICA LATINA (La Habana) (1); en.-abr., 2019.

Disponible en <http://www.re-vflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/335>

Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100100

Sobre la escritura de la ciencia con un lenguaje hermético y sus limitantes. Cita a R.A.A. para argumentar sus ideas al respecto.

1468. "Memorias de la Guerra con Rafael Acosta de Arriba". YOUTUBE CUBARTE. – 23 abr., 2021.

Disponible en <https://youtube.com/watch?v=338dUiE8MUA&feature=share>

Spot promocional del espacio homónimo, conducido por el historiador Yoel Cordoví en el Centro Dulce María Loynaz. En esa ocasión fue invitado R.A.A., en ocasión del 150 aniversario de la Constitución de Guáimaro.

1469. Pérez, Jacqueline. "Concluye con éxitos en Granma vigésimo quinta edición de la Fiesta de la Cubanía". SITIO

WEB CNC TV GRANMA 21 oct., 2019. il.

Disponible en <https://www.cnctvgranma.icrt.cu/2019/10/21/concluye-con-exitos-en-granma-vigesimo-quinta-edicion-de-la-fiesta-de-la-cubania/>

Resumen del evento que tuvo como invitado a R.A.A.

1470. _____ . "Se desarrolla en Granma Fiesta de la Cubanía (Resumen primera jornada)". SITIO WEB CNC TV GRANMA 18 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.cnc-tvgranma.icrt.cu/2019/10/18/se-desarrolla-en-granma-fiesta-de-la-cubania-resumen-primer-jornada/>

Véase nota del asiento anterior.

1471. "Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas". LA LETRA DEL ESCRIBA (La Habana) (156): 14; 2019. il.

R.A.A. integró el jurado.

1472. "Presentación de la carpeta fotográfica por el Aniversario 500 de La Habana". SITIO WEB GÉNESIS GALERÍAS DE ARTE (La Habana) 29 ag., 2019. il.

Disponible en https://m.facebook.com/genesisgaleriasdearte/videos/presentaci%C3%B3n-de-la-carpeta-fotogr%C3%A1fica-por-el-aniversario-500-de-la-habana/2495418117404160/?_se_imp=0Fgv7kvJhOYsnRnF

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1473. "Profundizar en la cultura francesa y cubana". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 29 abr., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/profundizar-en-la-cultura-francesa-y-cubana/>

Sobre la IV edición del Premio Casa Víctor Hugo (2018-2019). R.A.A. integró el jurado.

1474. Reyes Rodríguez, Dilbert. "La cubanía en una fiesta de todos". GRANMA (La Habana) 17 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cultura/2019-10-17/la-cubania-en-una-fiesta-de-todos-17-10-2019-19-10-43>

1475. Rodríguez, Alexis. "Nostalgia de La Habana". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 29 oct., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/nostalgia-de-la-habana/>

R.A.A. fue el curador, escribió las palabras al catálogo e inauguró la muestra.

1476. Rodríguez Calviño, Maikel José. "Alegorías del dolor: Lisandra López en la Biblioteca Nacional". LA JIRIBILLA (La Habana) 15 mar., 2019. il. (Columnas).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/alegorias-del-dolor-lisandra-lopez-en-la-biblioteca-nacional/>

Sobre la exposición *Más que anatomía*, curada por R.A.A., quien escribió las palabras al catálogo.

1477. _____ . "Más que anatomía: Lisandra López en la Biblioteca Nacional". FACEBOOK FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES (Sancti Spíritus) 25 mar., 2019. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fib=560158021151212&id=179215602578791

Véase nota del asiento anterior.

1478. Rodríguez Tamayo, Roxana. "2019: Premios y Reconocimientos. Ellas reinaron". BOHEMIA (La Habana) dic., 2019. il.

Disponible en <http://bohemia.cu/cultura/2019/12/ellas-reinaron/>

Resume los lauros más importantes otorgados a los artistas cubanos de las artes escénicas y visuales. Menciona a R.A.A., quien ganó mención en el apartado de exposición colectiva con la muestra *La imagen sin límites*.

1479. "Sesionará en Bayamo XXVII Evento Teórico Crisol de la Nacionalidad Cubana". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 30 sept., 2019. il.

Disponible en <http://habanaradio.cu/culturales/sesionara-en-bayamo-xxvii-evento-teorico-cri-sol-de-la-nacionalidad-cubana/>

1480.Toranzo Castillo, Teresa. "El tesoro bibliográfico y documental de Alfredo Sosabravo". SITIO WEB MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (La Habana) 18 oct., 2019.

Disponible en <https://www.bellasartes.co.cu/noticia/el-tesoro-bibliografico-y-documental-de-alfredo-sosabravo>

1481.Villar, María Karla. "La calle Habana de los fotógrafos". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 25 febr., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/la-calle-habana-de-los-fotografos/>

Se refiere a R.A.A., quien presentó el libro de Grethel Morell y Arturo Pedroso, *O'Reilly. Calle de los fotógrafos* (Ediciones Boloña, 2019).

1482.Yagües, Jesús Francisco. "Más vale tarde que nunca". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 17 en., 2019. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/mas-vale-tarde-que-nunca/>

Sobre la exposición *Abstractivos*, de Pedro de Oraá, curada por R.A.A.

2020

1483. Alfonso López, Félix Julio. "Leal a Céspedes". CUBA PERIODISTAS (La Habana) 10 oct., 2020. il.

Disponible en <https://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2020/leal-a-cespedes/>

Reseña el testimonio de R.A.A. sobre la defensa del Doctorado en Ciencias Históricas de Eusebio Leal Spengler.

1484.Ávila Gómez, Gabriela. "Nuevo espacio de la BNCJM esta vez con Pedro Juan Gutiérrez". CUBALITERARIA (La Habana) 17 en., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/nuevo-espacio-de-la-bncjm-esta-vez-con-pedro-juan-gutierrez/>

R.A.A. integró el panel.

1485.Caballero Sabugueiro, Elaine. "Cuba: 180 años fotografiada (II parte y final)". TRIBUNA DE LA HABANA 26 abr., 2020. il.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/2020-04-26/cuba-180-anos-fotografiada-ii-parte-y-final>

Menciona a R.A.A. como estu-
dioso de la fotografía cubana.

1486.Cabrera Fernández, Alain. "Indagar en la historia. En el 25 aniversario de la revista *Artecubano* y de su Sello Editorial". ARTECUBANO (La Habana) (2): 50-51; 2020. il. (*Dossier*).

Se refiere a R.A.A. como promo-
tor del surgimiento del tabloide
Noticias de Artecubano.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1487. "100 años de Moreno Fraginals". LA JIRIBILLA (La Habana) sept., 2020. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/100-anos-de-moreno-fraginals/>

Agradece el trabajo decisivo de R.A.A. en el primer número del 2020 de la *Revista de la Biblioteca Nacional*, ya que le fue de utilidad a la redacción de *La Jiribilla* para la conformación de su nuevo número, sobre la figura del ensayista y profesor cubano Manuel Moreno Fraginals.

1488. Cowan, Rachel. "La última morada de Pedro de Oraá". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 23 oct., 2020. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/la-ultima-morada-de-pedro-de-oraa/>

Sobre el fallecimiento del artista. En las palabras del duelo expresó R.A.A.: "¡Aquí dejamos el polvo del que fue y será siempre, un hombre historia de nuestras artes visuales, poeta integral de la palabra y el signo (...)!".

1489. Duarte González, Maribel. "Homenaje a la Dra. Araceli García Carranza en El Autor y Su Obra". LIBRÍNSULA (La Habana) (403) dic., 2020. il. (Noticias).

Disponible en <http://librinsula.bnjm.cu/403/noticias/181/homenaje-a-la-dra-araceli-garcia-carranza-en-el-autor-y-su-obra.html>

R.A.A. integró el panel donde elogiaron a la destacada bibliografía.

1490. _____ . "Inaugurado espacio Reflexiones, dedicado a Pedro Juan Gutiérrez". SITIO WEB BNCJM (La Habana) 22 en., 2020. il.

Disponible en <https://www.bnjm.cu/noticias/1487/inaugurado-espacio-reflexiones-dedicado-a-pedro-juan-gutierrez/>

R.A.A. integró el panel.

1491. Fernández Cala, Ramón. "El centauro entre dos siglos: Art cubano y el ensayo sobre artes visuales". ARTECUBANO (La Habana) (2): 64-66; 2020. il. (*Dossier*).

Menciona a R.A.A. entre los ensayistas que estudian el arte cubano contemporáneo.

1492. García Rodríguez, Mercedes. "Céspedes: Nuestro lema es y será siempre: Independencia o Muerte". GRANMA (La Habana) 9 oct., 2020. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cuba/2020-10-09/cespedes-nuestro-lema-es-y-sera-siempre-independencia-o-muerte-09-10-2020-23-10-19>

Cita a R.A.A. para argumentar que la gesta libertaria, llevada a cabo por Céspedes, era la única vía posible para el cambio en 1868.

1493. [Interviene Rafael Acosta de Arriba en el espacio El Autor y Su Obra dedicado a Araceli

García Carranza]. TWITTER BNJM (La Habana) 16 dic., 2020. il.

Disponible en <https://mobile.twitter.com/biblionaccuba/sta13393191344301099696?lang=es>

1494.Justo, Orlando. "Money Talks: apuntes para un debate sobre el mercado del arte en Cuba". RIALTA MAGAZINE (México) 16 sept., 2020. il.

Disponible en <https://rialta.org/amplmoney-talks-mercado-del-arte-en-cuba/>

Cita a R.A.A., como antiguo presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, para hablar de la situación precaria del mercado del arte en Cuba.

1495."Leal al cine. Dedicar portal del cine cubano *dossier* a Eusebio Leal". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 8 sept., 2020. il.

Disponible en <http://www.habana.radio.cu/culturales/leal-al-cine-dedicar-portal-del-cine-cubano-dossier-a-eusebio-leal/>

Se refiere al texto de R.A.A., "El cubano más útil de su tiempo", a propósito del fallecimiento del historiador cubano.

1496."Nuevo espacio Reflexiones. Los de 1950 cumplen 70". CUBALITERARIA (La Habana) 17 en., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/nuevo-espacio-reflexiones-los-de-1950-cumplen-70/>

R.A.A. integró el panel dedicado a la obra del escritor Pedro Juan Gutiérrez.

1497.Palmas Tejas, Yaicelín. "El Crisol de la nacionalidad cubana (+ audio)". SITIO WEB RADIO REBELDE (La Habana) 10 oct., 2020.

Disponible en <https://www.radiorebelde.cu/noticia/el-cri-sol-de-la-nacionalidad-cubana-audio/--20201010/>

Sobre el primer intento revolucionario y exitoso protagonizado por Carlos Manuel de Céspedes. Cita a R.A.A.

1498.Sánchez Guevara, Olga. "El 10 de octubre y la novela cespedia de Evelio Traba". CUBALITERARIA (La Habana) 10 oct., 2020. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/el-10-de-octubre-y-la-novela-cespediana-de-evelio-traba>

1499."15 de enero Día de la Ciencia Cubana". SITIO WEB ISA (La Habana) 15 en., 2020. il.

Disponible en <http://www.isa.cult/15-de-enero-dia-de-la-ciencia-cubana/>

El jurado, integrado por R.A.A. y otros intelectuales, concedió el Premio Nacional de Ciencias

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Sociales y Humanísticas 2021 a Ibrahim Hidalgo Paz.

1500. Reyes Tases, Elizabeth. "Céspedes, poesía de libertad". SITIO WEB RADIO BAYAMO 25 febr., 2020. il.

Disponible en <https://www.radiobayamo.icrt.cu/2020/02/25/cespedes-poesia-de-libertad/>

Se refiere a R.A.A. y su ensayo "Céspedes, hombres de Letras".

1501. Rodríguez Tamayo, Roxana. "Pedro de Oraá una vida y obra ilustres". BOHEMIA (La Habana) sept., 2020. il.

Disponible en <https://bohemia.cu/cultura/2020/09/pedro-de-oraa-una-vida-y-obra-ilustres/>

Sobre el fallecimiento del artista. R.A.A. pronunció las palabras en el duelo.

1502. Rosales Arzuaga, Leybis L. "El cuerpo desnudo. La visualidad erótica en la fotografía cubana del nuevo milenio (2000-2017)". – Villa Clara: Eds. Sed de Belleza, 2020. – 20 p.

Cita a R.A.A. para argumentar sus ideas sobre el erotismo.

1503. Valle Lantarón, Rubén del. "Artecubano: un puente de muchos caminos". ARTECUBANO (La Habana) (2): 58-62, 2020. il. (Dossier).

Refiere a R.A.A. como antiguo director de esa revista.

1504. Zamora Montes, Alejandro. "Inaugurada exposición fotográfica del artista Roberto Salas en la BNJM". LIBRÍNSULA (La Habana) (402) nov., 2020. il. (Noticias).

Disponible en <http://librinsula.bnjm.cu/402/noticias/158/inaugurada-exposicion-fotografica-del-artista-roberto-salas-en-la-bncjm.html>

Refiere a la presencia de R.A.A. entre las personalidades presentes en la muestra.

2021

1505. "Actividades. Centenario de Cintio Vitier en la Biblioteca Nacional". YOUTUBE NOTICARIO CANAL HABANA (La Habana) 1 sept., 2021.

Disponible en <https://youtube.com/watch?v=VMBeAAK5gr8&-feature=share>

Sobre el programa de actividades culturales organizadas por esa institución y promovido en el cuarto número del boletín *El Correo de la Biblioteca*. Entre ellas, anuncia el primer número de la *Revista de 2021*, dedicado a ese destacado intelectual. En ella se encuentra un testimonio de R.A.A. sobre el recuento de tres origenistas.

1506. "Actividades por el centenario de Cintio Vitier". LA JIRIBILLA (La Habana) 2 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/actividades-por-el-centenario-de-cintio-vitier/>

Véase nota del asiento anterior.

1507. "Anuncian actividades por los 120 de la Biblioteca Nacional y el centenario de Cintio Vitier". CUBALITERARIA (La Habana) 21 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/anuncian-actividades-por-los-120-de-la-biblioteca-nacional-y-el-centenario-de-cintio-vitier/>

Acerca de la rueda de prensa realizada en la Biblioteca Nacional, ese mismo día 21, donde se refirieron al cronograma de actividades planificadas a propósito de ambas celebraciones.

1508. "La Biblioteca Nacional conmemora el centenario de Cintio Vitier". CUBALITERARIA (La Habana) 24 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubaliteraria.cu/la-biblioteca-nacional-conmemora-el-centenario-de-cintio-ver/>

Se reseña el acto de presentación de la *Revista de la Biblioteca Nacional*, a cargo de R.A.A., así como otras actividades que se realizaron en esta institución en homenaje a este destacado intelectual cubano.

1509. "Biblioteca Nacional de Cuba con amplio programa por el centenario de Cintio Vitier". SITIO WEB RADIO ENCICLOPEDIA (La Habana) 1 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.radioenciclopedia.cu/noticias/biblioteca-nacional-de-cuba-con-amplio-programa-por-el-centenario-de-cintio-vitier-20210901/>

Véase nota del asiento anterior.

1510. "La Biblioteca Nacional rinde homenaje a Cintio Vitier (+Video)". GRANMA (La Habana) 2 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.granma.cu/cuba/2021-09-02/la-biblioteca-nacional-rinde-homenaje-a-cintio-vitier-02-09-2021-12-09-14>

Véase nota del asiento anterior

1511. "Caja de las Letras: Leonardo Padura". SITIO WEB INSTITUTO CERVANTES (España) 2021. il.

Disponible en <https://cultura.cervantes.es/espanya/es/caja-de-letras%3a-leonardo-padura/145313>

Anuncia la inclusión de Leonardo Padura en la Caja de Letras en el Instituto Cervantes de Madrid (su legado para la posteridad). R.A.A. estuvo entre las personas que acompañaron al escritor en ese momento.

1512. Calderón Terry, Doris. "Prosigue intensa Jornada del Libro Cubano (+ Programación)". SITIO WEB UNEAC (La Habana) 31 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/prosigue-intensa-jornada-del-libro-cubano-programacion/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

R.A.A. presentó, virtualmente y en vivo junto a Pedro de la Hoz González, el libro *Sombras de la Guerra Fría*, del historiador Ernesto Limia Díaz.

1513.Castillo Moret, Karla. "Comienzo hoy Feria del Libro por los 25 años de la Editorial Boloña". ACN (La Habana) 9 nov., 2021.

Disponible en <http://www.acn.cu/cultura/86928-comienzo-hoy-feria-del-libro-por-los-25-anos-de-la-editorial-bolona>

Se refiere a la serie de actividades realizadas para la ocasión. Menciona a R.A.A. como presentador del volumen *Más...Luces y Sombras*, de Estrella Díaz.

1514.Castro Medel, Osviel. "Una casa que cocina historia y ciencia". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 1 oct., 2021. il.

Disponible en <http://juventudrebelde.cu/cuba/2021-10-01/una-casa-que-cocina-historia-y-ciencia-1>

Refiere el evento teórico más importante realizado en Bayamo, el Crisol de la Nacionalidad. Alude a R.A.A. entre los investigadores que han estado presentes y menciona la presentación del libro *Miradas de una ciudad incendiada*. Bayamo 1869, de un colectivo de autores y para el cual R.A.A. escribió el prólogo.

1515."En su centenario, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí rinde homenaje a Cintio Vitier". SITIO WEB MINISTERIO DE

CULTURA (La Habana) 25 sept., 2021. il.

Anuncia las actividades a realizar por la Biblioteca Nacional y se refiere a la presentación del nuevo número de la revista de esa institución, dedicada al intelectual cubano, el cual estuvo a cargo de R.A.A.

1516.[Centenario de Cintio Vitier]. FACEBOOK BNJM (La Habana) 21 sept., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1984405021720297&id=141410299353121

Véase nota del asiento anterior.

1517."Celebrará Biblioteca Nacional de Cuba José Martí centenario de Cintio Vitier". SITIO WEB RADIO BAYAMO 1 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.radiobayamo.icrt.cu/2021/09/01/celebrara-biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-centenario-de-cintio-vitier/>

Véase nota del asiento anterior.

1518."Celebrará Biblioteca Nacional de Cuba José Martí centenario de Cintio Vitier". ACN (La Habana) 1 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.acn.cu/cultura/84189-celebrara-biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-centenario-de-cintio-vitier>

Véase nota del asiento anterior.

1519.EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (1): 2; jun., 2021. il. (Informaciones).

Disponible en <http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>

Sobre la programación cultural de junio y la presentación de la revista de esa institución, dirigida por R.A.A.

1520.EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (4): 1; sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>

Sobre el homenaje a realizar por la Biblioteca Nacional a Cintio Vitier Bolaños y la presencia de un texto de R.A.A. en el boletín sobre el intelectual.

1521.Crespo, Cecilia. "Estrella Díaz entre luces y sombras". CUBARTE (La Habana) 19 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/estrella-diaz-entre-luces-y-sombras/>

Entrevista sobre la presentación del libro *Más... Luces y Sombras*, de Estrella Díaz, a cargo de R.A.A. Se menciona también la muestra expositiva, ambas actividades for-

maron parte del aniversario XXV de Ediciones Boloña.

1522.Delgado, Francisco. "Compromiso y sabiduría: 25 años de la Editorial Boloña". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 12 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/compromiso-y-sabiduria-25-anos-de-la-editorial-bolona/>

Reseña la presentación del libro *Huellas sobre la ciudad*. Sueño de papel, de Ileana Mulet, como parte de la celebración por el aniversario de la editorial. Alude a las palabras de R.A.A. como presentador del volumen.

1523."Desde la cultura homenaje a Cintio Vitier". CARTELERA (La Habana) 8 sept., 2021. il.

Disponible en <https://cartelera-cuba.com/desde-la-cultura-homenaje-a-cintio-vitier/>

1524.Driggs, Elin. [Actividades desarrolladas en la Biblioteca Nacional en homenaje al centenario de Cintio Vitier]. – sept., 2021.

En *Noticiero Cultural* de la televisión, dirigido por Luis Morlote Rivas.

Refiere, entre las actividades desarrolladas por el centenario del intelectual cubano, la presentación del número 1 de 2021 de la *Revista de la Biblioteca Nacional*, a cargo de R.A.A.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

1525._____ . [Condecoran a trabajadores de la Biblioteca Nacional con la medalla Raúl Gómez García]. – oct., 2021.

En *Noticiero Cultural* de la televisión, dirigido por Luis Morlote Rivas.

Entre los galardonados estuvo R.A.A.

1526.Duarte González, Maribel. “Acto de graduación de la Facultad de Comunicación (FCOM) de la Universidad de La Habana”. SITIO WEB BNJM (La Habana) 16 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3896/acto-de-graduacion-de-la-facultad-de-comunicacion-fcom-de-la-universidad-de-la-habana->

FACEBOOK BNJM (La Habana) 16 dic., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/2049112241916241/>

Las palabras de apertura del acto estuvieron a cargo de R.A.A.

1527._____ . “Condecoran a trabajadores de la Biblioteca Nacional en el Día de la Cultura Cubana”. FACEBOOK BNJM (La Habana) 20 oct., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/groups/609884872404101/permalink/45851641244876136>

SITIO WEB BNJM (La Habana) 20 oct., 2021. il.

Disponible en www.bnjm.cu/noticias/3687/condecoran-a-trabajadores-de-la-biblioteca-nacional-en-el-dia-de-la-cultura-cubana-

R.A.A. fue uno de los galardonados con la medalla Raúl Gómez García.

_____ . “Disponible en red la Revista de la Biblioteca Nacional No. 2 del 2020”. SITIO WEB BNJM (La Habana) 22 abr., 2021. il

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/2934/disponible-en-red-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-no-2-del-2020->

Se refiere a la presentación de ese número, a cargo de R.A.A.

1528._____ . “Inaugurada exposición de dibujos de estrellas del béisbol cubano (1940-1950), de Eladio Rivadulla”. FACEBOOK WEB BNJM (La Habana) 28 dic., 2021. il.

Disponible en http://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2057778377716294&id=141410299353121

La muestra rinde homenaje al 120 aniversario de la Biblioteca Nacional, a la declaración del béisbol como Patrimonio Cultural de la Nación cubana y al ilustrador y diseñador gráfico Eladio Rivadulla. R.A.A. estuvo presente.

1529._____ . "Inaugurada la exposición Horizontes de Pedro de Oraá". FACEBOOK BNJM (La Habana) 22 oct., 2021. il.

Disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2007787466048719&id=141410299353121

SITIO WEB BNJM (La Habana) 22 oct., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3697/inaugurada-la-exposicion-horizontes-de-pedro-de-ora>

Se refiere a R.A.A. como curador de la muestra antológica, quien además escribió las palabras para el catálogo.

1530._____ . "Jornada de Homenaje a Cintio Vitier en la Biblioteca Nacional de Cuba, en vísperas de su Centenario". SITIO WEB BNJM (La Habana) 24 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3577/jornada-de-homenaje-a-cintio-vitier-en-la-biblioteca-nacional-de-cuba-en-visperas-de-su-centenario>

1531._____ . "Presentación del libro *Socialismo de Isla. Cuba, panorama de las ideas socialistas 1819-1899*, de Jorge Luis Montesino Grandías". FACEBOOK BNJM (La Habana) 10 dic., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141029353121/posts/2044929815667817/>

SITIO WEB BNJM (La Habana) 10 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3876/presentacion-del-libro-socialismo-de- isla-cuba-panorama-de-las-ideas-socialistas-1819-1899-de-jorge-luis-montesinos-grandias->

La presentación estuvo a cargo de Yoel Cordoví, Víctor Fowler Calzada y R.A.A, quien también colaboró con un texto.

1532._____ . "Presentada la Revista de la Biblioteca Nacional en el Día del Bibliotecario". SITIO WEB BNJM (La Habana) 7 jun., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3187/presentada-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-en-el-dia-del-bibliotecario>

FACEBOOK BNJM (La Habana) 7 jun., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/post/1904414003052733/>

LIBRÍNSULA (La Habana) (408) jun., 2021. il. (Noticias).

Disponible en <http://librinsula.bnjm.cu/408/noticias/258/presentada-la-revista-de-la-biblioteca-nacional-en-el-dia-del-bibliotecario-.html>

1533._____ . "Programación Cultural Junio 2021". FACEBOOK BNJM (La Habana) 1 jun., 2021. il.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/1899875680173232/>

Una de las actividades centrales de ese mes fue la presentación de los números 1 y 2 de 2020 de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, dedicados a Eliseo Diego y a Manuel Moreno Friginals, respectivamente. R.A.A. presentó ambos números.

1534. Echarri Martínez, Rosmary. "Biblioteca Nacional de Cuba José Martí en aniversario 120 de existencia". SITIO WEB RADIO PROGRESO (La Habana) 22 sept., 2021. il.

Disponible en https://www.ivoox.com/biblioteca-nacional-cuba-jose-marti-aniversario-audios-mp3_rf_75819425_1.html

Alude a la exposición antológica *Horizontes*, de Pedro de Oraá, curada por R.A.A., a propósito del natalicio del artista.

1535. Estévez, Loly. "La Revista de la Biblioteca Nacional". – 7 jun., 2021.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Lázaro Manuel Alonso.

FACEBOOK BNJM (La Habana) 7 jun., 2021. il.

Disponible en <https://www.facebook.com/groups/60988487240410/permalink/418181546177673/?sfnsn=mo&extid=a>

Sobre la presentación de la Revista, a cargo de R.A.A.

1536. "Expo Horizontes, homenaje a Pedro de Oraá". CUBARTE (La Habana) 23 oct., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/expo-horizontes-homenaje-pedro-de-ora/>

Refiere la muestra antológica a propósito del 90 aniversario del artista. R.A.A. escribió las palabras al catálogo.

1537. Freire Santana, Orlando. "¡Qué bien le vino el coronavirus al Instituto Cubano del Libro!". SITIO WEB LA CUBANADA (La Habana) 2021. il.

Disponible en <http://lacubanada.com/que-bien-le-vino-el-coronavirus-al-instituto-cubano-del-libro>

Se refiere a la entrevista realizada por Daniel Céspedes a R.A.A., publicada en el número 296 (noviembre-diciembre de 2020) de la revista *Palabra Nueva*, órgano de la Arquidiócesis de La Habana.

1538. González González, Ileana. "Biblioteca Nacional: Acervo de sabiduría". SITIO WEB RADIO RELOJ (La Habana) 21 sept., 2021. il.

Disponible en <https://radioreloj.cu/noticias-radio-reloj/cultura/biblioteca-nacional-acervo-de-sabiduria/>

1539._____. "Evocan obra esencial de Cintio Vitier". SITIO WEB RADIO RELOJ (La Habana) 25 sept., 2021. il.

Disponible en <https://radioreloj.cu/noticias-radio-reloj/cultura/evocan-obra-esencial-de-cintio-vitier/>

1540."Homenaje a Cintio Vitier en su centenario". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 2 sept., 2021. il. (Literatura).

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/literatura/homenaje-a-cintio-vitier-en-su-centenario/>

1541."Homenaje a Cintio Vitier en su centenario (+Video)". SITIO WEB RADIO METROPOLITANA (La Habana) 6 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.radio.metropolitana.icrt.cu/2021/09/06/homenaje-a-cintio-vitier-en-su-centenario/>

1542."Homenaje a Cintio Vitier marca agenda de Biblioteca Nacional de Cuba". PRENSA LATINA (La Habana) 1 sept., 2021. il.

Disponible en <https://m.prensa-latina.cu/?p=102046/homenaje-a-cintio-vitier-marca-agenda-de-biblioteca-nacional-de-cuba/>

1543."Los *Horizontes* de Pedro de Oraá". FACEBOOK BNJM (La Habana) 30 sept., 2021. il.

Disponible en <https://m.facebook.com/Biblioteca-NacionalDeCubaJoseMarti/pho666/19912756343666569/?-type=3&d=m>

Se refiere a la exposición homónima de Pedro de Oraá, curada por R.A.A., realizada en la Biblioteca Nacional José Martí, como parte de la conmemoración del 120 aniversario de esa institución. Además, incluye fragmentos del texto de R.A.A. sobre ese destacado artista cubano.

1544."Los *Horizontes* de Pedro de Oraá". EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (5): 3; oct., 2021.il.

Véase nota del asiento anterior.

1545.Iglesias Aguilar, Diana. "Sin espacios para la quietud". SITIO WEB UNEAC (La Habana) 22 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/secciones/sin-espacios-para-la-quietud/>

Sobre la exposición del pintor bayamés Raylven Friman, que se expondría en La Habana y que fue detenida a causa de la pandemia. R.A.A. fue su curador y escribió las palabras al catálogo.

1546."Inició Feria del Libro por los 25 años de la Editorial Boloña". GRANMA (La Habana) 11 nov., 2021.

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Disponible en <https://www.granma.cu/cultura/2021-11-11/inicio-feria-del-libro-por-los-25-anos-de-la-editorial-bolona>

Se refiere al programa de presentación de libros en la Calle de Madera, en el cual mencionan a R.A.A. como presentador del texto *Más...Luces y Sombras*, de Estrella Díaz.

1547. Jiménez Marata, Anette. "La ruta escritural de la ciencia. Criterios y experiencias en el posgrado". REVISTA CUBANA DE EDUCACIÓN SUPERIOR (La Habana) (1); en.-abr., 2021.

Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-431420221000100013

Sobre la enseñanza de la redacción científica en los estudiantes de posgrado en la Universidad de La Habana. Se refiere a R.A.A. para argumentar sus ideas sobre "el vínculo, muchas veces roto, entre las ciencias sociales y las bellas letras".

1548. [Jornada de Homenaje a Cintio Vitier en la Biblioteca Nacional de Cuba]. FACEBOOK BNJM (La Habana) 24 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3577/jornada-de-homenaje-a-cintio-vitier-en-la-biblioteca-nacional-de-cuba-en-visperas-de-su-centenario>

TWITTER BNJM (La Habana) 24 sept., 2021. il.

Disponible en https://mobile.twitter.com/BiblioNacCuba/status/1441524021582041092?ref_src=twsrc%EFfw

Se refiere a la presentación del número 1 de 2021 de la *Revista de la Biblioteca Nacional*, dedicado a Cintio, el cual estuvo a cargo de R.A.A.

1549. "Jornada por el Día del Libro Cubano: Programación". CUBARTE (La Habana) 26 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/jornada-por-el-dia-del-libro-cubano/>

1550. Lorain, Lied. [Celebración de Centenario de Cintio Vitier en la Biblioteca Nacional]. – sept., 2021.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Eridania Góngora.

1551. _____ . "Nota de prensa de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Actividades por el centenario de Cintio Vitier". – ag., 2021.

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Lázaro Manuel Alonso.

1552. Limia Díaz, Ernesto. "Presentación del libro *Sombras de la Guerra Fría* (2020)". TRANSMISIÓN EN STREAMING (La Habana) 25 mar., 2021.

1553.[Presentación del libro *Más Luces y Sombras*]. FACEBOOK PROGRAMA CULTURAL DE LA OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA HABANA (La Habana) 11 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.facebook.com/1476932118580377/posts/5199792746703707>

La presentación estuvo a cargo de R.A.A.

1554.Méndez Muñoz, Susana. "Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 120 años de servicio cultural". CUBARTE (La Habana) 21 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-120-anos-de-servicio-cultural/>

1555._____ . "La Cuba Company. Novela de una historia real, en el Sábado del Libro". CUBARTE (La Habana) 12 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/la-cuba-company-novela-de-una-historia-real-en-el-sabado-del-libro/>

Anuncia la presentación del libro homónimo, a cargo de R.A.A.

1556._____ . "Presentan en Sábado del Libro La Cuba Company. Novela de una historia real. CUBARTE (La Habana) 15 nov., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/presentan-en-sabado-del-libro-la-cuba-company-novela-de-una-historia-real/>

Se refiere a las palabras de presentación del libro, a cargo de R.A.A., y se citan algunos fragmentos.

1557._____ . "Rindió la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí homenaje a Cintio Vitier". CUBARTE (La Habana) 24 sept., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/rindio-la-biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-homenaje-a-cintio-vitier/>

1558."Miguel Barnet y otros invitados en segundo día de la Jornada por el Libro Cubano (+ Video)". SITIO WEB UNEAC (La Habana) 27 mar., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/dossier/miguel-barnet-y-otros-invitados-en-segundo-dia-de-la-jornada-por-el-libro-cubano-video/>

1559.Mujica Castellón, Iris Celia. "Septiembre y Cintio Vitier". JUVENTUD REBELDE (La Habana) 1 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2021-09-01/septiembre-y-cintio-vitier>

1560.Nogués, Raúl. "Inaugurada la exposición Horizontes de

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Pedro de Oraá". – oct., 2021. (Culturales).

En *Noticiero Estelar* de la televisión, dirigido por Luis A. Paredes.

YOUTUBE. – oct., 2021.

Disponible en <https://youtube.com/watch?v=Eh81viii6jA8&feature=share>

SITIO WEB ESTUDIO-TALLER PEDRO DE ORAÁ (La Habana) 22 oct., 2021.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/2007853036042162>

Reseña informativa que alude a R.A.A. como curador de la muestra antológica.

1561. "Nota de prensa de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Actividades por el centenario de Cintio Vitier". SITIO WEB BNJM (La Habana) 31 ag., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/noticias/3505/nota-de-prensa-de-la-biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-actividades-por-el-centenario-de-cintio-vitier->

1562. "Nota de prensa de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí por el centenario de Cintio Vitier". CLAUSTROFOBIAS. PROMOCIONES LITERARIAS DE CUBA (Santiago de Cuba) 31 ag., 2021. il.

Disponible en <https://www.claustrofobias.com/nota-prensa-biblioteca-nacional-cuba-centenario-cintio-vitier/>

1563. "Páginas antológicas de la Revista". EL CORREO DE LA BIBLIOTECA. BOLETÍN MENSUAL SOBRE ACONTECER DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ (La Habana) (6): 2; nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.bnjm.cu/secc/publicaciones/boletin-cultural.pdf>

Explica el contenido del libro, a cargo de R.A.A. y Araceli García Carranza, así como los parámetros tenidos en cuenta por los autores para la selección de los textos del volumen.

1564. Pérez Pérez, Isabel M. "Pronóstico de actualidad". ARTCRÓNICA (La Habana) 2021. il. (Noticias).

Disponible en <https://www.artcronica.com/ac-noticias/pronostico-de-actualidad/>

Reseña la exposición *Paisaje cotidiano II*, del artista Rafael Consuegra, realizada en el taller-galería Corral Falso 259 (junio-septiembre de 2021). R.A.A. escribió las palabras al catálogo.

1565. [Presentación de libro]. TWITTER EDITORIAL JOSÉ MARTÍ (La Habana) 13 nov., 2021. il.

Disponible en <https://twitter.com/EditorialMarti/status/1459624216630861836?s=20>

Alude a la presentación del libro *La Cuba Company. Novela de una historia real*, de Jorge Santamarina, a cargo de R.A.A. en el Sábado del Libro.

1566. Programación cultural noviembre 2021. FACEBOOK BNJM (La Habana) 1 nov., 2021.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/205158748644924/>

Alude a la presentación del número antológico de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* por el 120 aniversario de fundada la institución. Volumen a cargo de R.A.A. y Araceli García Carranza.

1567. "Próximamente en Corral Falso 259, exposición personal de Rafael Consuegra". FACEBOOK CNAP (La Habana) 28 jun., 2021. il.

Disponible en: <https://www.facebook.com/10000438755527955/posts/353094839496364>

R.A.A. escribió las palabras al catálogo.

1568. "¿Qué dejará Padura como legado en el Cervantes?". ONCUBA NEWS (Estados Unidos) 11 sept., 2021. il.

Disponible en <https://oncubanews.com/cultura/literatura/que-dejara-padura-como-legado-en-el-cervantes/>

R.A.A. estuvo presente.

1569. Rodríguez, Roxana. "Ahora se abren ante ustedes las oportunidades de ser protagonistas". Graduación de la Facultad de Comunicación, año 2021." SITIO WEB UNIVERSIDAD DE LA HABANA (La Habana) 16 dic., 2021. il.

Disponible en <http://www.uh.cu/noticia/ahora-se-abren-ante-ustedes-las-oportunidades-de-ser-protagonistas-graduacion-de-la-facultad>

Mencionan a R.A.A., quien tuvo a cargo las palabras inaugurales del evento.

1570. Romero, Dayana Natacha. [Actividades por el centenario de Cintio Vitier]. – sept., 2021.

En *Noticiero del Mediodía* de la televisión, dirigido por Anneriessee Rodríguez Villalón.

YOUTUBE. – 24 sept., 2021.

Disponible en <https://m.youtube.com/watch?v=QwveppqBc1g&feature=youtu.be>

FACEBOOK BNJM (La Habana) 24 sept., 2021.

Disponible en <https://www.facebook.com/141410299353121/posts/1986871361473663/>

1571. Sautié, Madelaine. "Vivir para los demás". SITIO WEB UNEAC (La Habana) 4 febr., 2021. il.

Disponible en <http://www.uneac.org.cu/secciones/vivir-para-los-demás/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Sobre el espacio *El Autor y su Obra*, dedicado a Araceli García Carranza. R.A.A. integró el panel.

1572. Sierra, José Antonio. "Sergio Ramírez (con un legado de Rubén Darío) y Leonardo Padura abrirán el lunes una semana protagonizada por Hispanoamérica en la Caja de las Letras". TODO LITERATURA (España) 11 sept., 2021. il.

Disponible en <https://www.todo-literatura.es/movil/noticia/55403/ eventos/sergio-ramirez-con-un-legado-de-ruben-dario-y-leonardo-padura-abriran-el-lunes-una-semana-protagonizada-por-hispanoamerica-en-la-caja-de-las-letras.html/>

R.A.A. asistió al acto.

1573. Sierra Liriano, Raquel. "Biblioteca Nacional de Cuba José Martí celebrará su aniversario 120". TRIBUNA DE LA HABANA 21 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/2021-09-21/biblioteca-nacional-de-cuba-jose-marti-celebrara-su-aniversario-120/>

1574._____. "Homenaje al intelectual cubano Cintio Vitier". TRIBUNA DE LA HABANA 21 sept., 2021. il.

Disponible en <http://www.tribuna.cu/cultura/2021-09-21/homenaje-al-intelectual-cubano-cintio-vitier/>

1575. Torres Villalón, J. Ángel. "Presentado el libro *Socialismo de*

Isla". CUBARTE (La Habana) 14 dic., 2021. il.

Disponible en <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/presentado-el-libro-socialismo-de- isla/>

R.A.A. estuvo entre los presentadores del volumen compilatorio y se citan fragmentos de sus palabras.

1576. Torres Espinosa, Teresa de Jesús. "En breve, Feria del Libro por cumpleaños 25 de Boloña". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 3 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/en-breve-feria-del-libro-por-cumpleanos-25-de-bolona/>

Dentro del amplio programa al que se refieren mencionan a R.A.A. como presentador del libro *Más... Luces y Sombras*, de Estrella Díaz.

1577. Valiño Cedré, Omar. [Actividades por el centenario de Cintio Vitier]. Ent. Dayana Natacha Romero. – sept., 2021.

En *Noticiero Dominical* de la televisión, dirigido por José A. Calderón.

1578._____. [Actividades por el centenario de Cintio Vitier]. Ent. Elin Driggs. – sept., 2021.

En *Noticiero Cultural* de la televisión, dirigido por Luis Morlote Rivas.

1579.Villalón Veliz, Alhija. "Un septiembre por Vitier". SITIO WEB RADIO REBELDE (La Habana) 31 ag., 2021. il.

Disponible en <https://www.radiorebelde.cu/noticia/un-septiembre-por-vitier-20210831/>

1580.Villar, María Karla. "Más luces y sombras de una ciudad artística". SITIO WEB HABANA RADIO (La Habana) 11 nov., 2021. il.

Disponible en <http://www.habanaradio.cu/culturales/mas-luces-y-sombras-de-una-ciudad-artistica/>

Se reseña la presentación del libro *Más.. Luces y Sombras*, de Estrella Díaz, a cargo de R.A.A.

1581.Vitier García-Marruz, José María. [Actividades por el centenario de Cintio Vitier]. Ent. Claudia Álvarez. – sept., 2021.

En *Noticiero Dominical* de la televisión, dirigido por José A. Calderón.

Entre las actividades referidas, menciona la presentación del número 1 de 2021, de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, dirigida por R.A.A. y dedicada a Cintio Vitier Bolaños.

B4—PRESENCIA DE SU CURRÍCULUM EN LIBROS, REVISTAS E INTERNET

LIBROS Y REVISTAS

2016

1582.Cabrales, Ramón. *Diccionario histórico de la fotografía en Cuba*. – Miami F.L.: Arista Publishing LLC. – 2016. – 3 p.

Como parte de una síntesis biográfica expresa: "Durante siete años (1999-2005) fue presidente del CNAP, periodo durante el cual la labor promocional de la fotografía fue potenciada de manera sobresaliente: se retomaron los Salones Nacionales de Fotografía, se hicieron muestras importantes como las de Manuel Álvarez Bravo, Burt Glinn, Robert Mapplethorpe y el concurso internacional de fotografía de prensa World Press Photo que, por primera y única vez (hasta entonces), se presentara en Cuba (2002), fundó la revista *Fotografía Cubana* (FC), de la cual fue su primer director, también dirigió la revista *Artecubano* durante siete años. Ha practicado ocasionalmente la fotografía y ha realizado tres exposiciones personales en España y una colectiva en Cuba. Sus ensayos sobre fotografía se han publicado en revistas especializadas de Cuba y otros países. Ha impartido maestrías sobre el tema en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana y ha sido jurado de diversos concursos de fotografía (...)".

2017

1583.[Ficha curricular]. BOHEMIA (La Habana) 109(17): 67; ag., 2017. il. (Autores Cubanos).

Disponible en <http://bohemia.cu/ediciones-impresas/2017/08/portada-ediciones-no-17-del-2017/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

BOHEMIA (La Habana) 109 (24): 67; nov., 2017. il. (Autores Cubanos).

Disponible en <http://bohemia.cu/ediciones-impresas/2017/11/portada-ediciones-no-24-del-2017/>

Es presentado como: "Ensayista, investigador, poeta, crítico de arte, profesor, curador de exposiciones y promotor cultural".

2018

1584.[Ficha curricular]. BOHEMIA (La Habana) (2): 74; en., 2018. (Autores Cubanos).

Es presentado como: "Ensayista, investigador y poeta".

INTERNET

1585."Maux Aub, investigadores becados". SITIO WEB FUNDACIÓN MAUX AUB (España). il.

Disponible en <https://mauxaub.org/investigadores-becados>

"Rafael Acosta de Arriba, Maux Aub y Cuba: periplo caribeño de un escritor exiliado. Trabajo becado en la XIII edición de las Becas de Investigación Maux Aub *Hablo como Hombre*, 2010".

1586."Rafael Acosta de Arriba". SITIO WEB HARVARD UNIVERSITY (Estados Unidos). il.

Disponible <https://alarifirstconference.fas.harvard.edu/people/rafael-acosta>

Anuncian el evento The ALARI First Continental Conference on

Afro-Latin American Studies, realizado del 11 al 13 de diciembre 2019 en la Universidad de Harvard, en el cual participó Rafael Acosta de Arriba y exponen un breve currículum de este investigador.

1587.Directorio ARTCRÓNICA (La Habana). il.

Disponible en <https://www.artcronica.com/directorio/criticos-de-arte/rafael-acosta-de-arriba/>

"Investigador, crítico de arte, poeta, ensayista, Profesor Titular de la Universidad de las Artes (ISA) y de la facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana".

1588.ECURED (La Habana). il.

Disponible en https://www.ecured.cu/Rafael_Acosta

"Fue director de revistas como *Cine Cubano*, *Arte Cubano* y la de la Biblioteca Nacional. Sus artículos se han publicado en medios especializados de Cuba y otros países".

1589.SITIO WEB ISLIADA. LITERATURA CUBANA CONTEMPORÁNEA (La Habana).

Disponible en <https://www.isliada.org/autores/rafael-acosta-de-arriba/>

"Ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Anual de Investigaciones del Ministerio de Cultura en cuatro ocasiones: 1994, 2010, 2012 y 2014".

1590.SITIO WEB LA JIRIBILLA (La Habana).

Disponible en <http://www.lajiribilla.cu/colaborador/rafael-acosta-de-arriba/>

“Doctor en Ciencias Históricas. Es miembro de la UNEAC, de la Unión de Historiadores de Cuba y de la Asociación de la Prensa Cinematográfica. Se desempeñó como jefe de publicaciones y restauración de la Biblioteca Nacional José Martí y jefe de la revista de esa institución (...)”.

1591.SITIO WEB ARTEINFORMADO (España).

Disponible en <https://www.arteinformado.com/guiaf/f/rafael-acosta-de-arriba-204517>

“Comisario, investigador/docente”.

1592.SITIO WEB ONCUBA TRAVEL (Estados Unidos). il.

Disponible en <https://oncubatravel.com/es/author/rafael-acosta-de-arriba/>

01

02

03

04

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

05

06

Índice onomástico

05

LOS NÚMEROS REMITEN AL CUERPO
BIBLIOGRÁFICO.



Abad, Dagneli; 1129
Abad, Diana; 997
Acosta Batista, Yaniber; 1073
Acosta Hechavarria, Roberto; 685, 954
Acosta Matos, Eliades; 304, 656, 665
Acosta Ruiz, Francisco; 1412
Acebo Choy, Iván; 868, 880, 1343
Adorno, Theodor; 1116
Agramonte y Loynaz, Ignacio; 186, 1189, 1190
Aguilera, Francisco Vicente; 527, 1238
Aidar, Lisandra; 635
Alberdi Benítez, Virginia; 1076, 1077, 1197, 1292, 1363
Aldereguía Henríquez, Jorge; 481, 566, 739, 973, 974, 1183
Aldereguía Lima, Gustavo; 723, 1237, 1240
Alentado Echagarrua, Arleen; 639
Alfonso, Rosario; 212
Alfonso López, Félix Julio; 654, 1221, 1223, 1229, 1483
Almeida, Diana; 151
Alonso, Alicia; 229, 354, 1294
Alonso, Ángel; 97
Alonso, Aurelio; 4, 611, 842
Alonso, Lázaro Manuel; 1118, 1122, 1535, 1551
Alonso Araña, Annia; 191
Alonso Grau, Alpidio; 1134
Alvarado, Letty; 1130
Álvarez, Claudia; 1581
Álvarez, Federico; 842
Álvarez Álvarez, Luis; 13, 235
Álvarez Betancourt, Lourdes; 184, 185
Álvarez Bravo, Manuel; 1582
Alvisa, Lidzie; 138, 405
Arandia Covarrubias, Gisela; 209
Arango, Arturo; 822
Arcos, Claudia; 882
Arcos, Jorge Luis; 10
Arduengo Pineda, Lorenzo; 171
Arenas, Reynaldo; 328
Arista-Salado, Maikel; 219
Armenteros, Marta B.; 1280
Arrazcaeta, Roger; 514
Arreola, Gerardo; 591, 1262
Assef, Fernanda; 590
Astiasarán, Clara; 1362

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



Aub, Max; 18, 852, 1107, 1585
 Avendaño, Bárbara; 1449
 Ávila Gómez, Gabriela; 683, 1484
 Ávila González, Enrique; 69, 331
 Ayón, Belkis; 43
 Azzinari, Franco; 57

Bachiller y Morales, Antonio; 503
 Balada Campos, Zeida; 1037, 1365
 Baliño, Carlos; 509
 Barnet, Astrid; 1413
 Barnet, Miguel; 1209, 1218, 1263, 1558
 Barreiro, Raúl; 575
 Barrios, Esther; 653
 Batista, J. Luis; 974
 Batista, Rodney; 848
 Batista Falla, Víctor; 478
 Baudelaire, Charles; 367
 Bayona, Rosilín; 652
 Bedoya, María de los Ángeles; 571
 Bejerano Caballero, Agustín; 39, 63, 191, 345
 Belén, José; 667
 Bello, Julio; 835, 1335
 Bello, Mayerín; 1057, 1308
 Bemberg, María Luisa; 744
 Benítez, Adigio; 60
 Benítez Camejo, Lourdes; 1147
 Bermúdez, Abdiel; 648
 Bermúdez, Lilibeth I.; 744; 1151, 1152, 1171, 1222
 Bernal, Milton; 70
 Bestard Echeverría, Ana Margarita; 998
 Betancourt de Mora, Ana; 502
 Blanco, Caridad; 1058
 Blez, Joaquín; 70
 Bobes, Marilyn; 955, 1184
 Bolaños, Félix; 999
 Borges Pérez, Octavio; 1366
 Borges-Triana, Joaquín; 1059
 Bourgeois, Luoise; 77, 687
 Bruguera, Tania; 41
 Buitrago, Antonia; 1036
 Bustamante, Michael; 611
 Bustamante, Roberto J.; 1414

C

Caballero, Rufo; 11, 200, 318, 347, 357, 376, 415, 758, 814, 1046, 1055, 1060
Caballero Sabugueiro, Elaine; 647, 1450, 1451, 1485
Cabrera Rosabal, Ramón; 908, 1134, 1153, 1582
Cabrera, Ovidio; 1390
Cabrera Fernández, Alain; 26, 116, 633, 1111, 1118, 1122, 1126, 1128, 1131, 1159, 1415, 1486
Cabrera Moreno, Servando; 211, 332, 893, 1091, 1353
Cabrera Rodríguez, Armando; 1000
Cabrera Rodríguez, Paola; 1336
Cairo Ballester, Ana; 325, 820
Calderón, José A.; 1577, 1581
Calderón Terry, Doris; 1208, 1512
Calvo, Oneydis; 1319
Camejo, Ariel; 1303
Campuzano Sentí, Luisa; 318
Canet, Antonio; 39
Cano, Ever; 143, 158
Cano, Regina; 1337
Capablanca, José Raúl; 223, 700, 929
Capote, Iván; 80
Cárdenas, Agustín; 425
Cardoza y Aragón, Luis; 593
Carlo, Antonio Di; 87
Carpio, Jorge; 227
Carrero, Yosley; 640
Casal Pérez, Camilo; 176
Castañeda, Mireya; 584
Castellanos, Orlando; 576
Castellanos León, Israel; 1390
Castells Carrión, Enmanuel; 1153
Castillo Moret, Karla; 1513
Castillo Wilson, Joanna; 869
Castro, Elvia Rosa; 187, 306, 797, 858, 1046
Castro, Mariela; 122, 1343
Castro Medel, Osviel; 1452, 1514
Castro Ruz, Fidel, pres. Cuba; 135, 208, 446, 523, 718, 829, 1051, 1281, 1283, 1313, 1389, 1393
Centeno, Guillermo; 572
Cepeda, Rafael; 976
Céspedes, Daniel; 228, 234, 621, 664, 936, 1001, 1078, 1112, 1194, 1369, 1538
Céspedes y del Castillo, Carlos Manuel de, pres. Cuba; 4, 5, 8, 176, 186, 192, 193, 205, 251, 253, 254, 255, 257, 260, 261, 264, 269, 275,

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06

284, 293, 323, 334, 401, 430, 431, 432, 436,
 444, 445, 447, 459, 465, 482, 488, 510, 561,
 576, 586, 587, 595, 620, 634, 636, 641, 656,
 684, 711, 721, 722, 724, 726, 728, 731, 746,
 749, 762, 767, 789, 798, 799, 833, 834, 862,
 871, 901, 902, 910, 911, 923, 928, 941, 943,
 949, 964, 965, 966, 967, 969, 970, 973, 974,
 975, 976, 977, 980, 982, 983, 984, 985, 986,
 987, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1004, 1005,
 1006, 1007, 1012, 1013, 1015, 1016, 1018,
 1019, 1020, 1021, 1023, 1024, 1029, 1030,
 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1037, 1162,
 1184, 1185, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192,
 1193, 1194, 1195, 1196, 1218, 1224, 1233,
 1234, 1235, 1238, 1264, 1301, 1326, 1365,
 1400, 1404, 1410, 1413, 1416, 1425, 1433,
 1463, 1483, 1492, 1497, 1500

Chappi, Tania; 1454
 Chile, Roberto; 135, 226, 248, 249, 1134, 1438
 Cienfuegos, María; 423
 Clavijo, Moraima; 17
 Coba Pérez, Bellasoe; 513
 Cobas, Roberto; 556
 Codina, Norberto; 189, 339, 389, 457, 563, 920,
 1039, 1063, 1084, 1209
 Colina, Deyvi; 1417
 Colina, Sergio; 568, 569, 1230, 1231
 Coll, Erick; 610
 Colón, Cristóbal; 217
 Connor, Olga; 1085
 Consuegra, Rafael; 163, 1564, 1567
 Corá, Bruno; 691
 Cordoví, Yoel; 1468, 1531
 Corral, Loreta; 671
 Corrales, Raúl; 45, 75, 89, 140, 341, 346
 Couceiro, Avelino; 413
 Cowan, Rachel; 1451, 1488
 Crespo, Cecilia; 1521
 Cristóbal, Armando; 585
 Cruz del Cueto, Juanma; 937
 Cruz Ramírez, Juan; 717
 Cuervo, Leonardo; 72
 Cueto Suárez, Emilio; 238, 408, 1349, 1351
 Cuevas, José Luis; 686, 1284
 Curbelo, Belkis; 650, 673
 Curbelo, Jesús David; 597, 741, 1336

D

Darío, Rubén; 1572
Delgado, Francisco; 1224, 1522
Delgado Calzadilla, Juan; 815, 875
Diago, Juan Roberto; 10, 97, 329
Diago, Roberto; 120, 122, 388
Díaz, Estrella; 160, 579, 592, 593, 599, 600, 601, 602, 603, 608, 658, 659, 661, 668, 669, 670, 676, 680, 1086, 1132, 1322, 1392, 1455, 1513, 1521, 1546, 1576, 1580
Díaz, Fidel; 1089, 1300, 1316, 1323, 1332
Díaz, Idania; 1002
Díaz Blanco, Lizandra; 1087
Díaz-Canel, Miguel, pres. Cuba; 1008
Díaz Gálvez, Yoel; 78
Díaz Pérez, Katherine; 1003
Díaz Sosa, Gustavo; 44, 706, 839
Díaz Torres, Daniel; 169
Díaz Vilches, Noemí; 1310
Diego, Eliseo; 164, 990, 1533
Domingo Cuadriello, Jorge; 1108
Domínguez, Jorge I.; 611
Domínguez Cruz, Ana María; 619, 630
Driggs, Elin; 1524, 1525, 1578
Duarte González, Maribel; 666, 1173, 1174, 1212, 1456, 1489, 1490, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533
Duchamp, Marcel; 872
Dufflar, Marianela; 1418
Durán, Lisandra; 663

E

Echarri Martínez, Rosmary; 1534
Edel, León; 272
Eduardo, Elvira; 1004
Eligio, Antonio; 797
Enríquez, Carlos; 309, 326
Enríquez, Miguel; 212
Erland, Chris; 622
Escobar, Sender; 654, 684
Espino, José M.; 990
Espinosa, Magali; 318
Espinosa, Norge; 297

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



Estévez, Loly; 588, 615, 633, 651, 660, 1535
 Évora, César; 575
 Extrema, Darío André; 1035
 Ezquerro, María; 1047

Fabelo, Roberto; 286, 337, 416, 424, 557, 692, 1058
 Fanego Alonso, Niurka D.; 20
 Farber, Samuel; 464
 Fassbinder, Rainer W.; 86
 Fernández, Evelyn; 1459
 Fernández, Heiking; 1071
 Fernández, Isabel; 627
 Fernández Cala, Ramón J.; 626, 1116, 1117, 1118,
 1119, 1120, 1124, 1198, 1348, 1491
 Fernández de Juan, Adelaida (Laidi); 989, 1372
 Fernández Díaz, Hamlet; 872, 897, 1080, 1126,
 1160, 1309
 Fernández Era, Jorge; 1458
 Fernández Figueroa, Manuel; 1048
 Fernández Madruga, Yang; 1005
 Fernández Retamar, Roberto; 1057, 1063, 1065,
 1171
 Fernández Robaina, Tomás; 560, 978
 Fernández Rubio, Elexis J.; 201
 Fernández Torres, Jorge Antonio; 20, 1133, 1333
 Fernández Valdés, Giovanni; 1185
 Ferrán, Gilbert; 927
 Ferreiro García, Enrique; 1412
 Ferrer, Roberto; 176
 Figueredo, Pedro (Perucho); 510, 1194
 Finalé, Moisés; 132, 137, 162, 544, 663, 1370, 1381,
 1411
 Fischer, Hervé; 693, 695
 Fleites, Alex; 534, 678
 Fonseca García, Ludín B.; 192, 193, 1191
 Fonet, Ambrosio; 842, 959
 Fonet, Jorge; 1068
 Fowler Calzada, Víctor; 15, 196, 285, 297, 741, 1109,
 1531
 Fraga Guerra, Octavio; 414, 561
 Franco, José Luciano; 1010
 Franco Lauredo, Aurelio; 1460

Freire Santana, Orlando; 1537
Friman, Raylven; 159, 1545
Frómeta, Gilberto; 126, 1358
Frómeta Agüero, Luis Carlos; 1006
Fuentes Puebla, Thalía; 1134
Fuster, José; 197

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06

A large, stylized, black letter 'G' is positioned on the left side of the page. It is partially overlaid by a light gray rectangular block that extends from the left edge of the page.

Galleti, Danay; 662
Garcés Fonseca, Lisbet; 1156
García, Alejandro; 123
García, Orlando; 957
García, Manuel; 614, 697
García, Osneldo; 73, 546
García, Rocío; 86
García, Yisel; 640
García Alonso, Jorge; 622
García Álvarez, Alejandro; 1222, 1225
García Borrero, Juan Antonio; 381, 942, 952
García Bereau, Lourdes Elena; 1081
García Carranza Bassetti, Araceli; 23, 382, 476,
506, 710, 729, 820, 979, 1007, 1082, 1176,
1179, 1181, 1182, 1186, 1200, 1208, 1209,
1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1218, 1272,
1489, 1493, 1563, 1566, 1571
García del Pino, César; 487, 520, 861, 1315, 1330
García Domínguez, Carolina; 1111
García Íñiguez, Calixto; 186
García Lorenzo, Orlando; 964, 970
García Marrero, Agustín; 213
García-Marruz, Fina; 525, 554, 1001
García Menocal, Carlos Manuel de Céspedes,
monseñor; 403, 1021, 1273
García Montero, Luis; 717
García Moreno, María Luisa; 1395
García Porto, Miguel Darío; 1149
García Rodríguez, Mercedes; 1187, 1492
García Yero, Olga; 365, 864
Gárciga, María Carla; 604, 1375
Garrandés, Alberto; 350, 1291
Gattorno Rangel, William; 1188
Gaymu, Marci; 585
Gaztelu, Ángel; 543, 554

- Gell, Luis Mario; 912
 Gigout, Louis; 216
 Girón Garrote, José; 199
 Girona, Julio; 439, 771
 Giroud, Iván; 547
 Glinn, Burt; 183, 1582
 Godínez Dalmau, Elena Milagros; 1157
 Gólgota [seud.]; 145
 Gómez Báez, Máximo; 186, 538
 Gómez Samón, Maydelis; 1091
 Góngora, Eridania; 628, 1550
 González, Gladys; 598
 González, Ileana; 567
 González, Ilen; 650
 González, José B.; 1407
 González, Lenier; 611
 González, Lorenis; 605
 González, Mayito; 122
 González, Omar; 718, 1209
 González, Rafael; 1324
 González, Reynaldo; 663
 González, Sergio F.; 1034
 González Acosta, Alejandro; 962, 1252
 González Álvarez, Joaquín; 1009
 González Esteva, Orlando; 1064
 González González, Ileana; 1538, 1539
 González Hormilla, Violeta; 1135
 González Quesada, Llamely; 714
 González Rojas, Wendy; 1386
 Govea, Alexandra; 1422
 Grant, María; 1284
 Grillo, Rafael; 1338
 Griñán Peralta, Leonardo; 969
 Guanche, Jesús; 707
 Guanche, Julio César; 239, 387, 708, 1189
 Guerra, Lilian; 238
 Guerra, Ramiro; 494, 982
 Guerra Soriano, Patricia María; 679
 Guevara, Alfredo; 390, 507, 1263
 Guevara, Ernesto, Che, 92, 133, 174, 464, 1421
 Guillén, Nicolás; 1391
 Guiteras, Antonio; 504
 Gutiérrez, Divaldo A.; 1407
 Gutiérrez, Pedro Juan; 112, 206, 215, 233, 250, 474,
 491, 1484, 1490, 1496
 Gutiérrez Alea, Tomás (Titón); 294, 742

Guzmán, Jorgelina; 1311
Guzmán, Otto M.; 587
Guzmán Boffil, Noel; 218, 528

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



H

Hart Dávalos, Enrique; 523
Haya, María Eugenia (Marucha); 121, 895
Hemingway, Ernest; 140, 518
Hencinas, Rosa Elena (R.E.H.); 642
Hernández, Jorge Ángel; 1128, 1424
Hernández, Manolo Luis; 619
Hernández, Maritza Mariana; 1376, 1377
Hernández, Mayra; 991
Hernández, Orlando; 190
Hernández, Roberto; 949, 1190
Hernández, Wiliam; 49
Hernández, Yenny; 616, 1136, 1396, 1397
Hernández Aparicio, Pilar; 165
Hernández Guillén, Nicolás; 920
Hernández Trejo, Helmo; 718
Herrada Hidalgo, Nadia; 1092, 1325
Herrera Ysla, Nelson; 347
Herrero, Abel; 96, 134, 468, 1109, 1405
Hidalgo Martínez, Mabel; 536, 682
Hidalgo Paz, Ibrahim; 1499
Hidalgo Rodríguez, Anaisis; 1462, 1463
Horta Mesa, Aurelio A.; 1274
Hoz González, Pedro de la; 558, 582, 1065, 1260,
1281, 1312, 1313, 1512
Hunter, Mark; 302



I

Ibarra Cuesta, Jorge; 4, 966, 982, 1010, 1222
Ichikawa, Emilio; 967
Iglesias Aguilar, Diana; 620, 636, 639, 1011, 1012,
1013, 1014, 1015, 1161, 1162, 1196, 1326, 1398,
1399, 1400, 1425, 1464, 1465, 1466, 1545
Inda, Tomás; 1093, 1147, 1277, 1426
Infante, Rubén Ricardo; 1016, 1401, 1402
Irving, Octavio; 139, 1401



Jávega, Esther; 613
 Jiménez Marata, Anette; 637, 986, 1467, 1547
 Jorrín, Viviana Reina; 1094
 Justo, Orlando; 1494



Kahlo, Frida; 519, 662
 Korda, Alberto; 135, 1403, 1415
 Kozak, Michael; 1267



Lam, Wifredo; 48, 54, 55, 1281
 Landaburo Díaz, Ariana; 1403
 Larramendi, Julio; 56, 84, 85, 90, 100, 210, 338, 423, 671
 Larraz, Julio; 701
 Leal Spengler, Eusebio; 8, 472, 488, 499, 820, 980, 982, 986, 988, 1021, 1032, 1035, 1036, 1070, 1187, 1191, 1193, 1222, 1483, 1495
 León Sagols, Vladimir; 125
 Le Riverend Brusón, Julio; 321, 984
 Lesmes Albis, Marta; 883
 Leyva, Leyla; 992
 Leyva, Waldo; 441, 993
 Leyva Machado, Alexis (Kcho); 33, 46, 48, 307, 315, 410, 787, 1040
 Lezama Lima, José; 203, 266, 267, 269, 593, 836, 887, 1004, 1302
 Lima Sarmiento, Edel; 1072
 Limia Díaz, Ernesto; 558, 885, 1008, 1017, 1020, 1024, 1512, 1552
 Llanes, Lillian; 202, 369, 1073, 1307, 1312
 Llano, Diana del; 645
 Lobaina, Mitchell; 655
 Longa, Rita; 1265
 López, Ana Luisa; 597
 López, Hamlet; 643
 López, Harold; 702
 López, Rigoberto; 451, 455, 552, 913
 López Cerviño, Pedro; 146

López Coll, Lucía; 1379, 1430
López-Nussa, Leonel; 131, 227, 1387
López Sacha, Francisco; 357, 376, 612, 994, 995
López Sotuyo, Lisandra; 157, 471, 1476, 1477
Lorain, Lied; 1550, 1551
Loynaz, Dulce María; 524
Loynaz del Castillo, Enrique; 524
Lufriú, René; 1191
Lugones, Yoel; 1327, 1328, 1404

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



Maceo Grajales, Antonio; 186, 469, 725, 1191, 1236
Machado, Leyda; 1019
Machado, Maylín; 347
Machado Conte, Andrés; 586, 595, 617, 649, 1431
Mapplethorpe, Robert; 82, 1582
Maragoto, Matías; 1040
Mariátegui, José Carlos; 739, 1249
Mariela Marta [seud.]; 1386
Marisy, Luisa; 1314
Marquetti, Rosa; 1165
Martí, José; 64, 186, 261, 457, 482, 517, 535, 553, 636, 939
Martí, Néstor; 110, 537
Martin, Frank; 1266
Martínez Coronel, José A.; 210
Martínez Heredia, Fernando; 842, 1373, 1374
Martínez Odio, Irina; 625, 628
Martínez Riera, Domingo; 596
Marx, Karl; 1260
Mas, Isel Alina; 632, 641
Masó Torres, Jaime; 1339, 1351
Massón, Caridad; 225, 854
Mastracusa, Francisco; 1232
Masvidal, Mario; 938
Mateo, David; 19, 1126
Mauri Villarreal, Yanahara; 886
Medel Perdomo, Onileidis; 674
Mederos Bermúdez, Sadiel; 148
Medina, Roberto; 1066
Medina Torres, Roxana; 1432
Mella, Julio Antonio; 473, 504, 738
Melo, Yessel; 821

- Mena, José Miguel; 588, 615
Mena Chicuri, Abelardo G.; 683
Méndez Muñoz, Susana; 1020, 1352, 1380, 1554, 1555, 1556, 1557
Mendive, Manuel; 55
Menéndez, Madeline; 537
Menéndez, Mileyda; 1286
Merino Acosta, Luz; 179
Mesa Sánchez, Natalie; 1117
Michelena, José Antonio; 1139
Mieres, Anabel; 657
Milanés, Modesto; 374, 1299, 1303
Mirabal, Michel; 83, 97, 377, 380, 383, 607
Miró, Antonio; 32, 61
Mirzoeff, Nicholas; 1170
MITEVAL [seud.]; 1095
Mola, Ana de; 1433
Moller, Jonathan; 232
Monasterio Barsó, Freddy; 681
Moncada, Guiller món; 529
Montalvo, Serguei; 1421, 1444
Montané, Joan Lluís; 585
Montero, Claudia; 895
Montero, Hortensia; 353, 1362
Montero, Reynaldo; 822, 1300
Montes de Oca, Dannys; 663
Montesino Grandías, Jorge Luis; 247, 559, 1110, 1405, 1531
Montoto, Arturo; 62, 318, 608, 823, 1347, 1350
Morales, Esteban; 611
Morales, Manuel; 1096
Morales Nieves, Eduardo; 214, 318
Morejón Nellar, Karín; 1021
Morell, Grethel; 428, 610, 623, 786, 1481
Moreno Fragnals, Manuel; 486, 1487, 1533
Morlote Rivas, Luis; 629, 634, 1524, 1525, 1578
Moret, Claudia; 926
Morphy, Paul; 259
Mouial, Gérald; 190, 1287
Mujica Castellón, Iris Celia; 1559
Mulet, Ileana; 128, 240, 1368, 1371, 1377, 1378, 1380, 1383, 1388, 1522
Muñoz, Abelardo; 1107
Muñoz, Fabián; 1111



N

Naranjo, Aldo; 981
Nariño, Tano [seud. de R.A.A.]; 685
Nieto, Pepe; 105
Noa, Pedro; 241, 242, 1435
Nogueras, Luis Rogelio, Wichy; 963
Noguera, Raúl; 1560
Nórido, Yuris; 629, 1118, 1140
Noval, Liborio; 74, 85, 135, 1277
Núñez, Mayelín; 657
Núñez, Tomás; 150
Núñez Estévez, Víctor; 633, 651, 660
Núñez Ferreiro, Mónica; 935
Núñez González, Niurka; 1407
Núñez Jover, Jorge; 1240

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



O

Ojeda, Nairovín; 1130
Oliva, Pedro Pablo; 313
Oliver Labra, Carilda; 963
Oller, Jorge; 536
Oraá, Pedro de; 161, 318, 418, 419, 489, 550, 551,
670, 673, 674, 807, 1367, 1372, 1402, 1454,
1482, 1488, 1501, 1529, 1534, 1536, 1543,
1544, 1560
Orta Ruiz, Jesús; 1241
Ortega, Píter; 204, 1309
Ortega, Víctor Joaquín; 1022
Otero, Carlos; 102
Otero, Concepción; 187
Ortiz Fernández, Fernando; 268, 508, 516
Ortiz Leroux, Jorge; 224



P

Pacheco, Pablo; 393
Padilla González, Fernando; 1330
Padrón Garriga, Rubén; 644
Padrón, Ian; 607
Padrón, Juan; 108, 398, 601, 603, 1318, 1321, 1322,
1323
Padrón, Juan Nicolás; 982, 1023, 1192

- Padrón Nodarse, Frank; 1244
- Padura, Leonardo; 22, 213, 366, 392, 479, 483, 484, 667, 668, 669, 696, 703, 709, 713, 717, 822, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1300, 1379, 1382, 1427, 1430, 1440, 1447, 1511, 1568, 1572
- Palenzuela, René; 239
- Palmas Tejas, Yaicelín; 1497
- Paneque, Maikel; 1382
- Paredes, Luis A.; 1560
- Parmiggiani, Claudio; 81, 198, 688, 694
- Pausides, Alex; 960
- Paz, Flor de la; 1024
- Paz, Octavio; 1, 2, 13, 172, 173, 271, 281, 287, 297, 343, 352, 359, 360, 364, 367, 371, 421, 541, 592, 593, 743, 794, 831, 855, 868, 956, 958, 959, 961, 972, 1039, 1040, 1048, 1049, 1056, 1057, 1059, 1060, 1063, 1065, 1066, 1070, 1218, 1239, 1262, 1325, 1336, 1339, 1342
- Peellaert, Guy; 53
- Peláez, Amelia; 1285
- Peña, Julio César; 97
- Peña, René; 66
- Peñalver Díaz, Neida; 211
- Pedroso, Arturo; 1481
- Pereira, María de los Ángeles; 1056, 1067, 1068, 1069, 1070, 1156, 1304
- Pérez, Fernando; 640
- Pérez, Jacqueline; 1469, 1470
- Pérez, Jorge Ignacio; 1268
- Pérez, Karlos; 127
- Pérez, Niurka; 4
- Pérez, R.; 1355
- Pérez Cisneros, Guy; 179, 543, 549, 889, 892, 1269, 1340, 1369
- Pérez Cisneros, Pablo; 543, 549, 1269, 1340
- Pérez Figueredo, Damiana Niurka; 246
- Pérez Guzmán, Francisco; 968, 1222
- Pérez Padrón, Armando Glicerio; 899
- Pérez Pérez, Chrislie; 26, 1111, 1118, 1122, 1123, 1128
- Pérez Pérez, Isabel M.; 1564
- Pérez Pérez, Luis Alberto; 625, 627, 1180
- Pérez Suárez, Adalys; 1141
- Perdomo, Omar; 983, 996, 1253, 1270
- Perugorria, Jorge; 1343

Pichardo Viñals, Hortensia; 5, 763, 965, 969, 980, 988, 1187, 1191, 1194, 1222
Piña, Manuel; 797
Piñera, Toni; 580, 1278, 1438
Pogolotti, Graziela; 179, 842, 984
Polidori, Ambra; 101, 698
Pollo, Roxana; 984
Ponce León, Ricardo; 1153
Ponte, Antonio José; 297
Portelles Quevedo, Yohandra; 677, 939
Portocarrero, René; 342, 770, 926
Portuondo del Prado, Fernando; 969, 988, 1187
Portuondo Zúñiga, Olga; 969
Posada G., Claudia E.; 1383
Prado, José Luis; 714
Prenades, Jaime; 111, 117, 407, 423, 534, 548, 1097, 1338
Prieto, Wilfredo; 605
Prieto Jiménez, Abel; 1074
Puig, Hermán; 372, 531, 699, 1098

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06

Quijano Castiñeiras, Víctor Manuel; 891
Quintana, Carlos; 130, 355
Quiroga, Maya; 1206

A large, stylized, black letter 'Q' is positioned to the right of a light gray square. The letter has a classic serif font with a small tail at the bottom.

Ragazzone, Cutty (Gustavo César Echevarría); 76
Raggi, Ossain; 1333
Ramírez, Sergio; 717, 1163, 1572
Ramírez Arrellano, Nelson; 20, 633
Ramírez Heras, Manuel; 595, 617, 649
Rancaño, Ernesto; 35
Randall, Margaret; 842, 847
Raynaud, Jean Pierre; 181, 314, 1279
Regards, (CJ); 1142
Reguera, May; 925
Renau, Josep; 97
René Francisco véase Rodríguez, René Francisco
Rensoli, Ismael; 586

A large, stylized, black letter 'R' is positioned to the right of a light gray square. The letter has a classic serif font with a small tail at the bottom.

- Rensoli Medina, Rolando Julio; 646
Resik Aguirre, Magda; 594, 596, 608, 622, 634,
1032, 1193
Respall, Raymundo; 1041, 1043
Revuelta, Naty; 1283
Reyes, Alfonso; 268
Reyes Rodríguez, Dilbert; 1474
Reyes Tases, Elizabeth; 1500
Ricardo, Jorge; 118
Ricardo Suárez, Lourdes A.; 188
Richardson, Al; 685
Rimbaud, Arthur; 991
Río, Zaida del; 136, 1418, 1441
Riol, Rubens; 230, 357, 376, 813
Ríos, Alejandro; 1098
Ríos, Martha; 1146
Riquenes García, Yunier; 1442
Rivadulla, Eladio; 1528
Rivas Rodríguez, Jorge; 570, 1058, 1061, 1177,
1178, 1179
Rizo Cedeño, Maité; 1410
Rizo Peña, Pedro E.; 715
Roca Salazar, Eduardo (Choco); 1392
Rocasolano, Alberto; 177
Rodríguez, Alexis; 579, 593, 600, 602, 603, 658,
668, 670, 680, 1384, 1475
Rodríguez, Andrea; 609
Rodríguez, Freddy David; 117
Rodríguez, Hilda María; 1281
Rodríguez, Ismael; 29
Rodríguez, Reina María; 956
Rodríguez, René Francisco; 58, 97, 458, 689, 1314
Rodríguez, Roxana; 1569
Rodríguez, Rubén; 68, 97, 335, 809
Rodríguez, Silvio; 708
Rodríguez, Wilmer; 1433
Rodríguez Alemañy, Sonia; 565
Rodríguez Bonachea, Vicente; 50, 93, 857, 1292
Rodríguez Calviño, Maikel José; 1123, 1124, 1125,
1143, 1160, 1227, 1476, 1477
Rodríguez Martínez, Rubén; 71
Rodríguez Olazábal, Santiago; 361
Rodríguez Pando, Ahmed; 1385
Rodríguez Puerto, Kirenia; 948
Rodríguez Sosa, Fernando; 1025, 1026, 1027, 1028,
1359

Rodríguez Tamayo, Roxana; 1478, 1501
Rodríguez Villalón, Anneriessee; 648, 1570
Rojas, Alejandro; 1342, 1443
Rojas, Fernando; 212, 1106
Rojas, Fernando Luis; 1075, 1194
Rojas, Marta; 174
Rojas, Orlando; 575, 1257
Rojas, Raúl; 673
Román, Indira; 1180
Romeo Suárez, Rosendo; 201
Romero, Cira; 1181
Romero, Dayana Natacha; 1570, 1577
Roque Arce, Thais; 1195
Rosa, Yanela de la; 632, 641
Rosa Alejo, Khadis de la; 124, 1396
Rosales, Guibert; 841
Rosales Arzuaga, Leybis L.; 244, 675, 900, 934, 942,
952, 1099, 1126, 1160, 1170, 1218, 1228, 1502
Rottemberg, Enrique; 102, 130, 243, 396
Rubí, Pilar; 423
Rubio, Paula; 1100
Ruiz, Laura; 195
Ruy Sánchez, Alberto; 972

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



Sainz de la Torriente, Enrique; 703, 855, 961, 1049,
1059, 1068, 1254
Saladrigas, Carlos; 611
Salas, Osvaldo; 114, 221
Salas, Roberto; 36, 70, 85, 88, 94, 98, 152, 155, 194,
220, 245, 450, 456, 496, 497, 533, 754, 927,
931, 1293, 1297, 1504
San Jorge Rodríguez, Dennys; 1029, 1445
Sánchez, Abel; 1304, 1305
Sánchez, Margarita; 566
Sánchez, Miguel Ángel; 223, 700, 1308, 1414
Sánchez, Tomás; 412, 690, 1362
Sánchez Guevara, Olga; 1498
Sánchez Rivera, Jorge Luis; 1444
Santamarina, Jorge; 946, 1565
Santamarina Guerra, Alberto; 1030
Santana, Andrés Isaac; 236, 238, 616, 756
Santí, Enrico Mario; 972

Santiago García, Taimí; 714
 Santos Moray, Mercedes; 578
 Santovenia y Echaide, Emeterio; 508
 Sarabia, Alfredo; 633
 Sarduy Salati, Marila; 208
 Saurí Oliva, Alberto; 65, 1042
 Sautié, Madelaine; 612, 1571
 Schaak, Renaud; 142, 624
 Sené, Ismael; 462, 705
 Servat, Alberto; 577
 Sierra, Ernesto; 207, 1324
 Sierra, José Antonio; 1572
 Sierra Liriano, Raquel; 1573, 1574
 Silverstein, Stephen; 22, 709, 1163, 1170
 Soave, Dominic; 237
 Soberón, Edgar; 292
 Socarrás, Ana María; 813
 Sol González, Yaditza del; 1219
 Solás, Humberto; 356
 Sosa, Adriana; 1334, 1335
 Sosa, Nora; 583, 1150, 1285
 Sosa Fernández, Sandra; 347, 817, 884, 898
 Sosa Gallego, Ernesto; 855, 1336
 Sosabravo, Alfredo; 30, 239, 475, 1450, 1455, 1480
 Soto, Leonel; 1083
 Stalin véase Vissariónovich Dzhugashvili, Jósif
 Stanton, Anthony; 972
 Suárez, Lianet; 1196
 Suárez, Maray; 1220
 Suárez Díaz, Ana; 439, 859
 Suárez Freixas, Arturo; 208
 Suárez Recio, Marietta; 216
 Subiela, Eliseo; 744



Tabares, Sahily; 299, 446, 572, 573, 574, 581, 589,
 618, 631, 672, 881, 987, 1127, 1128, 1144,
 1243, 1247, 1256, 1449
 Tabares del Real, José A.; 971
 Tabío, Yamilé; 137, 663, 1411
 Tarantino, Quentin; 86
 Tatlin, Vladímir; 48
 Tejera, Maritza; 1248

Terry, Marta; 1240
Toirac, José A.; 97, 149, 1423
Toirac Marrero, Mario Jorge; 149
Toirac Marrero, José Mauro; 149
Toledo Sande, Luis; 1387
Tolentino Hevia, Yuray; 1445
Toranzo Castillo, Teresa; 1480
Torre, Carolina de la; 231
Torres, Osmany; 97
Torres Cuevas, Eduardo; 820
Torres Espinosa, Teresa de Jesús; 1388, 1576
Torres Leyva, Julio Ruslán; 896
Torres Villalón, J. Ángel; 1575
Traba, Evelio; 445, 447, 620, 636, 1034, 1035, 1036,
1037, 1191, 1196, 1365, 1404, 1408, 1425,
1498
Trotsky, León; 696, 954
Turnley, Peter; 1355

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06

A large, bold, black letter 'U' is centered on a light gray rectangular background.

Uz, Enrique de la; 442

A large, bold, black letter 'V' is centered on a light gray rectangular background.

Valderrama, Liset; 846
Valdés del Valle, Taissé; 1446
Valdés Lescaille, Cristina; 1207
Valdés Paz, Juan; 24, 530, 611, 704, 842, 1083, 1106
Valdés Rodda, María Victoria; 1411
Valdivia Aguiar, Leonel Rodolfo; 203
Valiente, Jorge; 229, 354, 446, 1294
Valiño Cedré, Omar; 1178, 1179, 1182, 1229, 1577,
1578
Valle, Vidal; 837
Valle Lantarón, Rubén del; 1503
Valle-Valdés, Rufino del; 103
Varela Pérez, Juan; 1236
Vassallo, Laura; 655
Vasallo, María del Carmen; 635, 640, 674
Vattimo, Gianni; 694

Vázquez García, Leipzig; 1038
 Vega Cabrera, Danilo; 1105
 Veiga, Roberto; 611
 Vélez, Nicanor; 972
 Vent Dumois, Lesbia; 1042, 1045
 Verani, Hugo J.; 172, 972
 Verdecia, Maceo; 1191
 Vian, Enid; 176
 Vilches Monzón, Carolina; 1105
 Villa Soberón, José Ramón; 1458
 Villalón Veliz, Alhija; 1579
 Villanueva, Ernesto; 42, 51, 154, 175, 916
 Villar, María Karla; 1481, 1580
 Villar Buceta, María; 545
 Villazuzo, Israel; 667
 Vissariónovich Dzhugashvili, Jósif; 1110, 1405
 Vitier Bolaños, Cintio; 505, 512, 539, 540, 541, 542,
 543, 554, 734, 988, 1008, 1017, 1060, 1068,
 1171, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510,
 1515, 1516, 1517, 1518, 1520, 1523, 1524, 1530,
 1539, 1540, 1541, 1542, 1548, 1550, 1551,
 1557, 1559, 1561, 1562, 1570, 1574, 1577, 1578,
 1579, 1581
 Vitier García-Marruz, José María; 1581
 Vizcaino Serrat, Mario; 667, 1447



Warburg, Aby; 1160
 Weinberger, Eliot; 972



Xu Susiang, Eva; 947



Yagües, Jesús Francisco; 1145, 1361, 1362, 1482

01

02

03

04



Zamora Montes, Alejandro; 1504

Zanetti Lecuona, Oscar; 431

Zapata, Olar; 224

Zayas, Antonio; 585

Zayas Agüero, Xonia; 594

Zúñiga Góngora, Tatiana; 186

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06



Leybis L. Rosales Arzuaga

(BAYAMO, 1991)

Máster en Historia del Arte por la Universidad de La Habana (Facultad de Artes y Letras). Trabajó en el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) como asesora de programas televisivos. Ha realizado guiones para la televisión cubana sobre las artes visuales en Cuba. En 2017 fue parte del equipo de la productora brasileña GRIFA FILMES en la realización del documental histórico *Operación Peter Pan* (2020). Ha publicado en las revistas *Cine Cubano*, *La Jiribilla*, *On CubaNews*, *Temas*, la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, en el periódico digital *Cubarte* y en el sitio web del Consejo Nacional de las Artes Plásticas en su tabloide *Noticias-ArteCubano*. Autora del libro *El cuerpo desnudo, la visualidad erótica en la fotografía cubana del nuevo milenio* (2000-2017), premio Sed de Belleza, 2020, Ediciones Sed de Belleza, Santa Clara. Participó en mayo del 2021 en el panel *online* "Sujetos queer en la fotografía cubana", como parte de la exposición de fotografía virtual *Díselo a todo el mundo*, curada por Maikel J. Rodríguez Calviño.

01

02

03

04

05

ÍNDICE ONOMÁSTICO

06

AneXOS

FOTOS DE R.A.A.

06



BERLÍN, RDA, 1973

x Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, en la foto aparecen, entre otros, Aurora Delgado, R.A.A., Carlos Lage, Raúl Castellanos, Agustín Lage y Gustavo Sierra.



LENINGRADO, URSS, 1973

Después del Festival viaja a esta ciudad, cuna de la Revolución de Octubre, R.A.A. con Jorge Aldereguía (detrás el crucero Aurora).



SALÓN DE LOS MÁRTIRES DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, 1975

R.A.A. recibe la Medalla Conmemorativa XX Aniversario, la entrega Jesús Saiz, detrás Fernando Rojas, rector de la UH.



INSTITUTO PREUNIVERSITARIO EN EL CAMPO JOSÉ CARLOS MARIÁ-TEGUI, 1977

Isla de Pinos, R.A.A. con un grupo de directivos y profesores de la escuela.



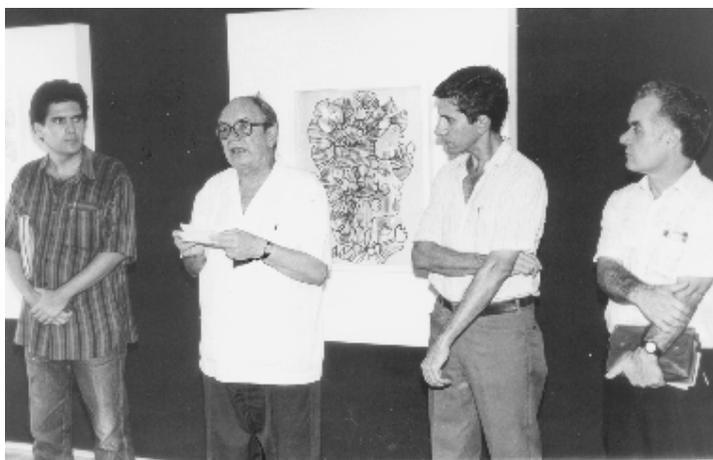
1991

R.A.A. es jefe del departamento de Publicaciones y Conservación de la Biblioteca Nacional José Martí.



CIENFUEGOS, 1991

Evento por el aniversario de Gustavo Aldereguía, en el hospital que lleva su nombre, R.A.A. y Jorge Aldereguía.



VESTÍBULO DEL ICAIC, 1993

Acto de inauguración de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, aparecen además de R.A.A., Alfredo Guevara (orador), Carlos Galiano y Julio García Luis.



INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO, 1994

Presentación del cuaderno *Avidez de la palabra*, sobre la poesía de Octavio Paz, a ambos flancos de R.A.A., Pablo Vargas y Enrique Sainz (presentador).



CASA DE HORTENSIA PICHARDO, 1994

R.A.A. le hace entrega de un ejemplar de la *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes*, recién publicado, a la eminente historiadora, prologuista del libro.



SALA DE LAS BANDERAS DEL PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES, 1994

Presentación de la *Biobibliografía de C.M. de Céspedes*, aparecen también Omar González, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, Nuria Nuiry, Abel Prieto y Eusebio Leal, el presentador.



JARDINES DEL HOTEL NACIONAL, CIRCA 1995

Primera visita de Pedro Almodóvar a Cuba, junto a R.A.A. aparecen Maruja de los Santos y la escritora Zoé Valdés.



TERRAZA DE LA FUNDACIÓN LUDWIG DE CUBA, EN EL VEDADO, CIRCA 1997

R.A.A. y Cintio Vitier conversan.



LIBRERÍA "EL ATENEO", EN EL VEDADO, 1998

Acto en homenaje a Octavio Paz por su muerte, aparecen R.A.A., Miguel Díaz Reynoso (consejero cultural de la embajada de México) y el escritor Antonio José Ponte.



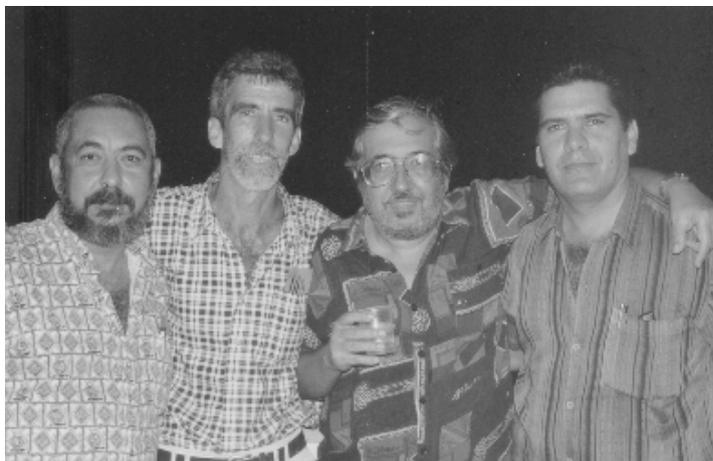
TEL AVIV, 2000

R.A.A. inaugura una exposición de arte cubano en una galería de la capital israelí, al lado la anfitriona.



CASA DE ACOSTA, 2003

Entre amigos, Norberto Codina, R.A.A. y Omar Valiño.



CASA DE CODINA, CIRCA 2004

Entre amigos, Leonardo Padura, Greco Cid, Norberto Codina y R.A.A.



CIRCA 2004

R.A.A. y sus primeros cuatro hijos, Daniela, Roberto, Carlos Daniel y Rafael.



ENCUENTRO EN EL HOTEL NACIONAL DE CUBA, 2004

Entre Angel Gaztelu, Fina García Marruz y Cintio Vitier, R.A.A. fue el anfitrión del padre Gaztelu durante su estancia habanera.



BIENAL DE LA HABANA, PARQUE LENNON, 2004

R.A.A. conversa con Fidel Castro, aparecen también, entre otros, Abel Prieto y Pablo Armando Fernández.



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, 2005

R.A.A. con Raúl Corrales y Norma, esposa del artista, en la tarde en que se le entregó al reconocido fotógrafo el Doctorado Honoris Causa de esa Universidad (R.A.A. leyó el discurso de elogio).



MÓNACO, 2005

El Príncipe Alberto de Mónaco asiste a la inauguración de la muestra 'Nueve pintores cubanos'.



VALENCIA, ESPAÑA, 2007

R.A.A. dicta su conferencia sobre arte cubano "¿Pasando de moda? Interioridades de una mutación", en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).



LA HABANA, 2007

R.A.A. entrevista a Gianni Vattimo.



LA HABANA, CIRCA 2007

Pedro de Oraá y R.A.A. intercambian libros dedicados reciprocamente, aparecen en la imagen, Robertico (hijo de R.A.A.), Juan Delgado y Pedro Juan Gutiérrez.



GALERÍA VILLA MANUELA, DE LA UNEAC, 2007

Presentación del libro de R.A.A. *Caminos de la mirada*, aparecen Pedro Juan Gutiérrez, Lilibeth Iglesias, Robertico (hijo de R.A.A.), Leonardo Padura y Norberto Codina.



PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES, 2008

Durante la presentación de la segunda edición de *Los silencios quebrados de San Lorenzo*, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, R.A.A. y Eusebio Leal, presentador.



SALÓN TEATRO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ, 2009

Panel por el centenario de la *Revista de la BNJM*, aparecen Eusebio Leal, R.A.A., Araceli García Carranza, Eduardo Torres Cuevas y Ana Cairo.



CASA DE MÉXICO, 2010

Presentación del libro *Los signos mutantes del laberinto*, R.A.A. conversa con Pablo Pacheco y Enrique Sainz, amigos.



SALÓN DE ACTOS DE BAYAMO, 2010

Se le otorga a R.A.A. el reconocimiento La Tea Incendiaria, después pronunció en ese mismo lugar una conferencia sobre Carlos Manuel de Céspedes.



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2010

Presentación de un libro del artista y amigo Roberto Fabelo, al centro, moderando, Caridad Blanco.



AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, 2011

R.A.A. recibe de José Ramón Fernández el diploma por la mejor tesis posdoctoral defendida en el año anterior, aparece también el ministro de Educación Superior, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.



ESPAÑA, 2013

R.A.A. y Herman Puig conversan en la casa de este.



CASA DE LA FAMILIA ACOSTA, CIRCA 2014

Reunión de los hermanos, R.A.A, Eduardo, Josefina y Roberto (solo falta Edgardo).



VESTÍBULO DE LA FACULTAD DE ARTES Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CIRCA 2015

R.A.A. y Roberto Fernández Retamar conversan.



MIAMI, 2015

R.A.A. y el artista y amigo Julio Larraz en el estudio de este.



CENTRO KUBEK, DEL MIAMI DADE COLLEGE, 2015

R.A.A. presenta su libro *La seducción de la mirada*.



PARÍS, 2015

Cena con Janette Habel, Régis Debray y Carmen Castillo, en casa de esta última.



UNA CAFETERÍA DE LA RAMPA, 2017

Luc Chessex y R.A.A.



CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA, 2017

Con Juan Padrón en la inauguración de la muestra personal de este, R.A.A. fue el curador.



BARRIO DE POGLOTTI, 2017

R.A.A. entrevista a Juan Valdés Paz, sociólogo y amigo, en casa de este.



AVENIDA DEL PUERTO, 2018

R.A.A. y su familia, ahora con los hijos más pequeños, los jimaguas, su esposa Lily, su suegra Marta Bermúdez y el entrañable Eusebio Leal, tarde de la inauguración de la muestra "Papás suecos, papás cubanos", detrás la foto de R.A.A. con Pilar y Rodrigo.



MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2018

R.A.A. en el montaje de la exposición *La imagen sin límites*, de la que fue su curador.



GALERÍA DEL MEMORIAL JOSÉ MARTÍ, 2019

Después del montaje de la muestra personal de Roberto Salas, "Nostalgias de La Habana", R.A.A. (curador) y el artista y amigo.



CONGRESO DE LASA, BOSTON 2019

Panel sobre la iconología de la historia de Cuba, aparecen María Antonia Cabrera Arús, R.A.A., Emilio Cueto, Julio César Guanache y Lilian Guerra (en el podio).



CASA DE MÉXICO, LA HABANA VIEJA, 2019

R.A.A. modera un panel del Evento Académico Internacional sobre León Trotski, realizado en la Casa de México entre esa entidad, el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, y otras instituciones internacionales.



ESTADOS UNIDOS, DICIEMBRE DE 2019

R.A.A. en Harvard, Cambridge, ponente en un evento internacional realizado en dicha universidad.



2021

Captura de pantalla de la emisión del Noticiero de Televisión nacional sobre el acto de entrega de la Orden Carlos J. Finlay a un grupo de científicos. Aparecen R.A.A., Miguel Barnet y Oneyda Gernández, el acto se realizó en el Palacio de las Convenciones.



HABANA VIEJA, FEBRERO DE 2022

Aula Magna de la Universidad de San Gerónimo, acto de ingreso de R.A.A. a la Academia de Historia de Cuba, acaba de dar su discurso de ingreso y recibe su certificado acreditativo de manos del Dr. Gustavo Placer Cervera.



CASA DE ARACELI, 2021

R.A.A., Araceli García Carranza y Leybis Rosales Arzuaga, bibliografiado, prologuista y autora del presente libro respectivamente.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

"Sobre Rosales Arzuaga solo tengo palabras de reconocimiento y admiración por esta investigación acuciosa sobre la obra de Acosta. Ella se empeñó a fondo para encontrar los asientos perdidos en el tiempo y rescatarlos para el presente repertorio y atemperó la metodología de la bibliografía a los tiempos actuales, pues aquí aparece la presencia de Acosta de Arriba en los medios electrónicos y audiovisuales. Rosales Arzuaga lo hizo con abnegación y humildad personal y profesional y aquí está el resultado. Cuando ya prácticamente no se elaboran bibliografías, Leybis ha gestado el presente volumen".

ARACELI GARCÍA CARRANZA

"Es el tiempo el mayor testigo de la constancia, disciplina y valor que registra la obra de uno de los más reconocidos intelectuales cubanos, Rafael Acosta de Arriba; autor que se ha mantenido escribiendo y publicando por más de tres décadas sobre temas relativos a la Historia de Cuba, poesía y crítica literaria y, de manera especial, en los últimos veinte años, sobre artes visuales. En la articulación de esas disciplinas literarias, aparentemente distantes entre sí, Acosta encontró los vasos comunicantes, la sustancia dialógica, la particularidad y la fortaleza de su discurso ensayístico-investigativo".

LEYBIS ROSALES ARZUAGA

"En una bibliografía uno puede apreciar bien, a partir de una investigación como esta, que no ha respirado en vano, que ha hecho algo en la vida desde el punto de vista intelectual, al margen de si las obras, los ensayos, los artículos y las entrevistas guardan la importancia necesaria. No importa, aquí está registrada la huella, si es que dejamos alguna".

RAFAEL ACOSTA DE ARRIBA



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

ISBN. 978 959 7137 73 3



9 789597 137733